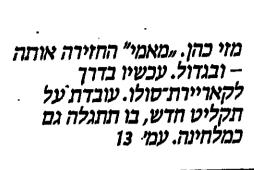
Transpired Andrews

ידיעות אחרונות

מדריך לכל השבוע

אולטרווקס. שני מופעים בהיכל הספורט בת"א. איך הם שש שנים אחרי "וינה"ז עמ' 11

65942 2075













MINE CHANGE TO FREE TO

09.00 טלמקסט: עד כאן - חרשות קול

או. 30 תלמוד: שניים אוחויו .. מו מחחד

08.40 מטך לטפרות (יסודי): עכבר חעיר

09.20 חשטה שלנו: אבא ארך רגליים.

11.30 גיאוגרפיה (ח'-ו'): חחיים בטרינה

מתפתחת - גאנה - מוצרים

4.1.87

.08.03 שערג כרשר

.09.00 אנגלית רי.

.יו אנגליה זי.

ברפתית.

מארכוית.

ועככר חכטר.

וכליווי כיתוביות).

10.30 פרטר נוומדו צבירות.

11.00 חשבון הי: חיכור שכרים.

שישי

2.1.87

09.03 שעת בישר.

29.15 כשת וענו: פרסימי ניסא (כליווי כיתוביות). 09.40 תיאטרון אגדותיעם: הקסם של יום

10.10 ילרי ציינוי ומרים ני). 10.35 על חבל דק (פרק ו").

על הקרת. 13.30 מלטקסטו ער כאן - תרשות קול

.(.ח.שי) הזריות (ש.ח.). 14.90 ואוניברטינות ושתורות.

15.00 מסגשי בראשית: סרשת מסין. פרשת מכץ נפתחת בחלומות פרצה ובעלייתו של יוסף לגרולה ופגישתר עם אחיו - עשרים שנה לאחר שמכרוהו לעברות. הערות' לייבוביץ משוחה על הלומות סרעה שול הלומות האבות והחלום המקראי כביסוי להשקמה רתית. ר"ר גדעוו עפרת יטפר בפינתו על השפעת האמנות המצרית על אמני ישראל כיום. כתוכנית ישולבו קטעים מחסרט .תות מלך נער" המתארים מעט מאוצרות חות אנך אמון, שנחשפו בעמק הניכום.

15.30 ערב הדשו פוסף לשבת. מנחתו רן 16.80 פיצור זמרשות וערבית).



יהודת פוליקר תוכנית בידור (21.15)

19.30 זטישורג (ערבית), 20.00 שיר לשכת. 20.05 ערב שבת. .ואת חנוכה", פרשת

20.15 מכש ליל שבת.

21.15 יזטרה סוליקר בפינרפה. תוכנית כירור. קונצרט מיוחר של הזמר יהודה סוליפר. שהיה בסינרמה בתליאביב. נסונצרט פוליפר משמיע מלוויטיו הבולטים מתוכניתו .עיגיים שלי". אורחיו בקונצרט הם לחקת שנגו" ולהקת -בנוין, שחברה יחר במיוחר

22.15 פרשת רוומאם קראון: מרש קולנוע. באברוב לשברו.

סרט קולנוע: "פרשת תומאם קראוו", יות ששי 15.15 (★★★).

סרטיפתה רומנטי ומשעשע. ואפרת מטעם חברת-ביטוח מתאחכת בנערי שעשועים עשיר, המתקרנס דווקא משור בנקים. השורף אינו מסתחרר מאהבה. הוא מביו, כי לנברת נאמנות חבויה, בינו לביו תסקידות המכתיב לה להמגירו למישטרות בכליזאת, הוא מעמיר אותה במיבתו. המרט הופק ביפספן וזכח למצלחת גדולה בוכות הצמר שמגלם את התמקידים הראקיים! סטיב מקונין יפיי דאנאוניי. כמריכן זכור הסרט בוכות חשיר חמלוות אותר, שחנות ורוח של מחשבותים, שכתב מישל לגראן. בישאיו נורמן ג'ואיסון (בחום הלילה", חייל בכחולי).00 דיטות.

Π 3 Π

09.00 טלמקסט: עד כאן - חרשות עיל

11.00 מלכת חשלב. סיפורו של חנס כריסטיאן אנדרסן בכיצוע להקת בלט

16.33 ספילת האותבה (ערבית). 17.20 לפט שירים וערבית). מרכו מרפו עורבי ותרגום עברים. 19.20 על המרקע (ערביון).



לילית נגר ומכרם חודי "מישל ספרא ובניו" (22.30)

וה-גבעטרון", אשר המשותף לחם הוא מוטיב ונאור. 21.00 מבמו להודשות.

21.30 ספירט: משרוק חשבת. 22.80 מישל עזרא סמרא ובניו. סידרה דרמאטית כשירור וצור. סת.22 מסוכר של מכום. מכם אל הגלכוע.

THE STATE סידרת דראמה מקורית: מישל עורא ספרא.

מוצאו־שבת 22.30

חקרנה חוזרת של הסיררה, כת שכעת תפרקים, המכוססת על ספרו של אמנון שמוש. סורות מישמחה יוערית. שמוצאה מו העיר האלת שכסוריה, משנת 1936 עד 1974. נל רקע ההתרחשויות ההיסטוריות בעולם ובאריף ישראל, סיפוריהם האישיים של בני מישפחת ספרא, הפזורים בעולם כולו. אבי המישקחה מסמל את השורשים. הקרע שנוצר משרו בניגוד שביו הרצוו לשמר את מסורת המישפחה לכין השאיפה לממש את הרעיון וציוני. הפרק הראשון יתאר את אירועי 1916 בסוריות במרכו, דמותו החוקה של האב, מישל, והיחסים שכתור המישפתו בשברקע רצונו של חכן, אלכר, לעלוח לארזרישראל. שחקנים: מכרם חורי. לילית נגר. דור מנחם, עמוס לניא, אסנת ראם, תיקי דיין, אכי לוויה וענת מנולסון. בימאין

> הביאה לדפוט: רבקה נוימן

ניסים דיין. מפיסי יוטי משולם. צלם: שרגא

ברוזבי 60 דיקות.

3.1.87

ואב מעופף: והוא שלנו (תרגום 16.00 עכרי-ערני). 16.50 קיצור החדשות (ערבית). 17.00 שיגעונותיו של אופנבאך: חלנה הימה. אופרה המכוסטת על סיפור טרויה (תרגום ערבי־עברי). 18.00 מגאויו לאומנות: ו. כתבח על

הנעשה מאחורי הקלעים של הקלטת הסידרה בהמסערת הגדולה": ג. הכיאנלה לצילום כעין־חרור: 3 בקולנוע: 4. מיכוק יריעות וערבית, תרגום עברי). 18.80 אורה באולסן. לילית נגר מארחת

הפעם את חגב' נווהת קצב, יו"ר האנורה להננת הצרכו בהסתורות. היא מספרת על הררד הארוכה שעברה בעכורתה במוערוני נשים ערכיות וכנעמ"ת (ערכית, תרגום עברי).

תחנוכה. בתוכנית יוכאו רכרים

ושירים מפי חומר דודו פישר

19.00 המפערה הגדולה: ליידי. כומו (מורות (המוחיב): כל משל ומשל. שבקהל חוגנים ולילי מכלח במסעדה 12.25 אנגלית נה. בריטודים. מופיע במטבח גבר מוזר. 13.00 אנגלית יי. לכוש פיג'מה, האוחו כירו זוג 13.30 פולויקה: כואכי העובח. געלי־אשת. הוא מספר לצוות תגרחם, 14.00 מלשקמשו עד כאן - חרשות קול כי הוא מחפש את ה-ליירי" שלו שברחה ממיטתו באמצע הלילה.

הצוות נהלץ לעורתו של הגבר 14.03 שעת בושר. בחיפושיו אחר חליידי המיסתורית. 14.15 בלי סודות: פיע. שחקנים אורחים: יעקכ כורו, נטע 14.45 זולר ישראל. אחוכי (ערבית, תרגום עכרי). 15.00 דארניברטינות המתנחת. 19.30 חדשורו (ערבית).

16.00 רחוב סומסום: הקול שהלך לאיבור. 20.08 מי הכוס? אַרוחת הג-החוריה בברוקלין. לרגל תג התודיה טוני 16.30 בית טפר לשוטרים. (פרק 6): לוקח את אנג'לת וחילרים למסע בכרוסליו. אנג'לה אינה אסירת תודה 17.00 טרב זורש – מנחתו רו מרגלית. כליכך בראותה שעם הסעורה מוגשות 17.50 שיישאר בינינו. תוטמות נכבדות של שוכניום גברי. 20.30 אורות וצללים – תוכנית מיחרת לחג

18.00 לאלי בר כוול: דרבריבי. 18.30 קיצור וותרשות (ערבית). 18.32 עם הכוכבים. (עוכית, תרגום עכרי).



תוכנית בידור (23.00)

מנהיג להקת ,אולטרח־ווקס", ריאיון. שצולם באנגלית כמיוחד ל-ער פוס",

וכן סרטוני ויראו של הלחקה לקראת

וופעותיוז בארץ.

21.30 שושלת -- סירכוו אשרישנית.

22.20 פוף ציפוש. מנוצה ירון לונרון,

23.80 טוף דבר. – רעיון לסיומו של יום.

פינה שבועית חדשה, שבה יחארה

אָיש הגות ויעלה רעיונן המעוגן

במקורות ישראל, שיש לו מנים גם

לאקטואליה. האורה המעם הוא הרב

21.00 מבט לחדשות.

דב כינון.

סידרה אמריקנית:

ולישות.

, שושלת"

יום ראשוו 21.30

23.00 בני חול.

בני חיל

18.45 חידושים והמצאות (ערכית חרגום 18.15 פרש מצוייר. עברי), 18.30 כיצור התרשות וערבית). 19.00 דורשורונ. 20.00 בותרות מבש.

18.35 כסורט (ערכית). 19.30 אדשות (ערבית), 20.00 כותרות מבמ.

20.02 הפורדין אוצר הגלימה. עצת חינם. 21.30 שלושה למעלה, שניים למטה.

> במשפחות הכי שובות. ורשות.

סיורה הרשה. בי.בי.סי. ילד בבית – אור

6.1.87 00.80 מלמקסמ:

וכליווי כיתוביות).

09.00 אנגלית די. 09.20 חשבון פשוט די: המבנה העשורי (בליווי שקומיות). 10.10 אנגלית זי. 10.80 רדוב סוממום. 10.30 רגע עם דודלי: עם עוד משוער.

11.00 ערבית מרוברת (די-חי): מראגיעה אי אלגיער (א) לגידיד. 11.15 אנגלית וי. 11.30 ארץ פולרת: אל מתוץ לגרר (בליווי כיתוביות).

> 12.00 אנגלית ווי. 12.25 הגלמדרי שניים אוחזין - ורמינדן 2. 18.00 כודעיידום בע (די-ייב): זאבים. 14.00 טלטקסט: עד כאן - חדשות קול

ישראל. 14.03 שעת פושר. 14.15 מאת ציורים מסורפמים: ציד קורבה

5.1.87

- 08.03 שער ברשר.

09.00 אנבלית ווי.

10.00 שעת כושר.

08.40 בלי סודות: ביניים 5.

08.00 מלמקפט: עד כאן - הדשות קול

11.80 אירחות (חטח"ב): 1. כלכלה – קו

ייצור: 2. כלכלון – קדמה טכנולוגיח.

14.25 קסים קסם: מעגלים וקפיצים. 14.50 רכבת החמתשותו סרט אנימצית. 15.15 קשר משמחתי - משפחת יצחק משוחות עם זיוית אברמסון על קנאה כיו אחים ואחיות.

16.60 הפונדק בערוץ המשת המייל ופרק 8): ערות זהב. 17.00 טרב חדש. מנוגל: רפי רשף. 17.30 עליוה בארץ הפלאות: תמונה 17.58 שנצרט לנוער בביצוע התזמורת



ריי ברדים וליזט אנתוני **"3 למעלה, 2 למטה" (21.30)**

18.32 סקירת תוכניות סקירת תוכניות השבוע כליווי שקופיות וערכית).

20.02 עד פום. התוכנית תעסוק הפעם בסיכום התופעות הכולטות כשנת תפזמונים שחלפה. כאולפן יתארתו התפלילנים אהור מנור ויעסכ גלעד המלחיד תומר רמי סליינשטייו. הם יציינו את התופעות החשובות בתחום 20.50 נקורונידון. הסום הלועזי מנקורת מכט אישית. 21.00 מכט לתרשות. עוד כתוכנית: ריאיון עם מידג'יור

סידרה קומית אנגלית: "שלושה למעלה שניים למטה" יום שני 21.30

כבית. מאז נולר כנם בכורם, חוסך האור כביתם של סם ואנג'י לאנדרלמוסיה. התינוק מכניט שינויים רבים לא רק בחיי תוריו אלא כמיוחד כחיי סכו וטכתו. אנג׳י וסם הכינו את מרתף הכית למגורי המטפלת. אכל, אכין של סם, אלמן שגידל את כנו בעצמו, ואמה של אנג"ו, אף היא אלמנה, כאים כל אחר בירומתו לתרום את עזרתם. לשניהם תוכניות השתקעות במרתף. השניים, שנפגשו לראשונה בהתונת ילריהם, באים מרקע שונה לחלוטיו. בחתונה קיוו, שלעולם לא ייםגשו שנית. הפגישה המחורשת מכיאה למצכים מביכים, משעשעים מבחינתנו, מככבים: אנג'לה תורן, מייקל אלפיק, ליוט אנתוני וריי כרדים. 30 דקות.

ישראל. 08.03 שטת כושר. הא.אה כפלי מודיותו (נו–כי).

> 11.00 צרמתית (על-יסודי). 11.15 חשפון היו תיכת נוח.

בארץ־ישראל. (בליווי כיתוביות). 12.00 גיאוגרסית (זי-פי): ערים שונות ודומות.

14.03 שעת כושר. 14.15 חבריחה לאתונה. מחנה שכויים גרמני כיוון בימי מלחמת חעולם השניה. מסקד המחנה חובב עתיקות, אסף סכיכו שכויים כעלי כישורים שונים שיעורו לו בשרירת העתיקות. השבויים בשיתוף עם המחתרת היוונית מחליטים לחשתלט על זמחנה. משתתפים: דויד ניבן, רוג'ד



18.30 קיצור זמדשות (ערכית). 19.30 חדשות (ערכית).

20.00 כותרות מכמ. 20.30 כולבושק. 22.00 זה הומן. מנחה: רם עברון.

22.50 ספנסר: בלש לחשכיר: זה קירה

שלישי

עד כאן - חדשות קול

-08.15 חשבון פשום רי: המכנה העשורי

.09.20 טבט: מטרכת חטיכול.

11.80 ארץ מולדת: לחיות מועל

12.25 ספרות (על־יסודי): ביאליס 13.00 מוסיקה (עלייסורי): פעימות חלב כמוסיקה. שתי חפנים של תאילנד.

13.80 קשת וענן: זורמבים. 14.00 מלמככש: עד כאו – חרשות קול ישראל.

מור, אליוט גולד, קלאוריה קרדינלה.

16.15 שביל באמצע שביל בצר: זור סדום. 17.00 ערב תרש. מנחתו רפי רשף. 17.30 זנב לחדשות.



ריצ'ארד דין אנדרסון ,מק'גייוור^א (22.20)

18.00 שובה של האנפילוסה: בקפוק חשרי. ומתבנן לחדרים את סכא ולתפוס את

18.82 מקצועות מסוכנים. פקר, לוחם בכנוסיות. (ערכית, תרגום עברי).

20.02 זוג או פרד. מידרת שעשועונים

21.00 מבנו לחדשות. 21.40 ממט שני. 22.20 מקצייוור. סידרת מתח אמריקנית. 23.10 ביתידיו לילי. בול מקבל ילד.

הסשורה בירמיתו הגביא. דישות. סידרת מתח ופעולה: מק'גייוור",

23.40 מסוקו של מקום. מבט אל ענתות

יום שלישי 22:20 גיבור הסיררת החדשה. בת 18 אסרטים. סטיים מק'גייוור, הוא סוכן השאי, שנכחר למלא משימות מסוככות שאיש מלכוד אינו יכול לבצע לסטיים כושר חישררות בלתי רגיל ויכולת נדירה ליישב במחירות משברים מסוכנים. כאביורים מיודים, הסרייערד לכאורה, הוא משתמש בעתות מצוקה. סיתרונותיו השנונים נראים "בריוניים: למעשה, כולם פרי בליאותו במדעים. מק'גייוור, דמות מיוחרת במינה, אישיצבא מכרים לשעבר, אדם ללא חת. את דמותו מגלם ריצ'ארר דין אנררטון, בפרק וראשון מיבצע הככורה שלה הוא נערא, להציל מרענים, שנלכרו במעכה הארמה, לאחר פיצוץ 50 רקות

חמישי

טר כאו - חדשות כול 20,000 מלמקפשי

ישראל. 28.03 שעת כושר **08.15 ארץ צולרת:** אל מחוץ לגדר (כליווי כיתוביות). . 08.40 אנגלית רי

09.00 מרעי־תמבע (יסודי): לאן עסות יואנטורו. 20.80 אנגלית די. 10.19 בודעירתטבע (חי-רי): שיכור כזוון.

ביעי

ביתוכיות).

סביבתר.

14.08 שעת כושר. לכל המשפחה.

15.05 האוניברטישה הפתוחה.

דודו זר ועפרה וינגרטו

יפרפר נחמד" (16.00). •פרפר נחמד"

ווליניץ וטולים.

תרגום עברי),

19.30 חדשות (ערכית).

29.00 כותרות מבעו.

21.00 מכש לחרשות.

25.15 זרקרן. מידרוו.

00.05 מכורקר של יום.

יום רביעי 23.15

18.30 קיצור החדשות (ערכית).

19.00 בקר הכריאות: (ערכית, חרגום עכרי).

20.92 משוד מוופרטים. מגישוו: שירה גרא.

מכבי תיא נגר אורטז, אלופת צרפת.

סיררה תיעורית חדשה:

פטר שאופוס חרני, מטובי הרקדנים

כופננו, מגיש את הסידרה, העוסקת

בתתפתחת תפקידו של הרקדן בתקופות

חשונות ובסיגנונות השונים של חבאלט

הקלאסי וחמודרני, הסידרה עוקבת אחר

תפקירו בפתול כאתלעדיירטואוז וכבן־זונ.

יושרנו קשעי ריקור, שצולמו כויחכי אירומה,

עם כמה מגרולי הרקרנים ועם הלחקות

חשונות בעולם. בפרק הראשון: האימונים

והמאמצים שמשקיע הרקרו בהתפתחותו

ונקמירה על בשריו, והקריטריונים

מחקירים בכחירת מועמרים לכתייהספר

למחת ראיונות עם כוריאוגרפים ועם

הקרנים, משולבים בקטעי מחול.

שברווקציה אנגלית (בי.בי.מי.) גרמגית

20.30 בין הביסאית. מנחה: עמיט אוכל.

21.30 כרורסל. שירור ישיר מאורטו.

18.00 מרפר נחמר: מי עושת מה.

18.25 מיצוחים. שעשועון טלוויזיה.

17.00 ערב חדש. מנחח: גרעון רייכר.

14.16 תות מלך נער. אורסון וולם מספר על

גילוי סכרו של מלר המצרי תות

אנחיאמון על־ידי הווארד קארטר

ב־1922. אורסון וולס מציג את יצירוח

האמנות המופלאות שנמצאו בקבר

ומתאר אותן בפרוטרוט,תוך

תיאור חיי המצרים כאותה תסופה.

7.1.87

10.30 פרפר נחכור: צכוידוה. 11.00 רושברו רי: דוכולד ראט. בו.11 אנגלית (ייא-ייב). 11.30 פשת וענף תן לי את יבנה. (כליווי

12.00 אנגלית דוי. .(יי). מדעי־הטבע (יי). 15.00 מדעי־השבע (על־יסורי): טבעם של

18.80 גיאוגרפית: החיים במדינה 14.03 שעת כושר. מתפתחת - גאנה - ניצול משאכי 14.15 קשר משפחתי (ש.ח.). 14.00 מלמקסמו עד כאן – חדשות קול ישראל. 15.00 מאריטאר.

15.25 רדויב סימטום: כליעה למטרת. . 16.00 זוע־ורו. 17.00 ערב וזרש.

18.25 מסוקו של מקום. מכט אל אכזיב המוזכרת במקרא. 18.30 ליצור החדשות (ערבית). 18.32 שבועון פלוויזית. תוכנית העוסקת במגוון אירועים מן העולם (ערבית). 19.00 מסגש תוכנית ריון שבועית העוסקת



"ראשון בין שווים" (22.20)

17.50 שמיניות באוויר. מנחים: דליק 19.30 אדשות (ערבית). 20.00 ביתרות מכש. 20.02 מבט ספורט. 18:32 תפנית דת. תוכנית מיוחרת לרגל הג־המולד האורתודוכסי (ערכית,

21.30 יאנפי ממוראיו פרש תעודה.

כמוויאון ינקו כעין־הוד. 23.60 ונגיע וכון לשון. פינה חרשה לענייגי לשוז. בתגשת אכשלום קור.

> "ראשון כין שווים" יום חמישי 22.20

9.1.87

08.03 שעת בושר.

כיתוביות).

ועכבר הכפר.

ו (בליווי כיתוביות),

-08.15 קשת וענן: תן לי את יבנה (כליווי כיתוביות). 09.00 ארץ מולדתו להיות סועל בא"י

ויום בסל.

11.45 אזרתות (חטח"ב): 1. כלכלה – קו ישר 12.15 חברה ותרבות (עלייפודי): ישר 12.45 כנוסיכה (על־יכורי): תהיות וחיפושי

18.30 מלטקסט: עד כאן - חרשות קול .(ת.ש) אינייות (ש.ח).



18.30 פיצור הקדשות (ערבית). 16.32 ספינת האחברו (ערכית). 17.20 לכם שירים (טרבית).

19.80 מרשות (ערבית). 20,00 שיר לשבת. 20.05 ערב שבת. הערב פרשת .ויגש". 20.15 מכמ ליל שכח. . 115 ממני.

> דורשוית. סרט קולנוע:

(***) 22.15 かかい しか שלושת סיפורים, הסוכבום סביג אולם ריפורים גרול וירוע כמנהטן, מהסטייל הישון, רוולנד". לרכים מוכאים אליו, מכוגרים. ובודרים, חוא משמש מוסד עיקרי לחיי חחברה שלהם, הסיפור הראשון מפגיש אלמנה, שאינה חרלה לרכר על בעלה המנוח, עם אלמן, שמאתורי רמותו החייכנית מסתתר עבר כואכ. משחלים טרוה רייט ולו ג'אשוני. בסיפור חשני נצמרת יפהפית מורקנת לגינולו צעיר וגאה הקשרים מתערערים כשחיא מומינה את הכרתה הצעירה לבילי משותף. כריםטופר ווקן וג'רלדין צאפלין חטיפור: חשלישן בתאר חיית של אשה מבוברת ומקפימת שפוסת בכל כותה לוכות בתורות ריפודים, הא תובשת מבן זוגת יותר מכמי שהוא מסוגל לתת. בתפקיון תראשיו לולוח ספאלח, ביסאין ג'יימס אייבורי

ם כיכות

BIRLY TO SECULE SECULIES TO BE WIND WILLIAM TO BE WIND

08.00 טלטקסט: עד כאן - חרשות קול

28.15 קשת וענן: תן לי את יכנה (כליווי

08.40 מסך לספרות (יסודי): עכבר העיר

11.15 חברה ותרבות (יסודי): סופרים

ייצור. 2. כלכלון – קידמה טכנולוגית.

מספרים – גלילה רון פור.

ולעניו - לכר כנגר ברר.

דרך א' - י. מנוחין.

כל שעות חבוכר תובניות לכל המשפחה באנגלית ובערבית רק בערוץ 1)

שישי, 2.1 13.00 כרורגל בינלאומי וספורט כללי (רק 14.30 תן לי שהות ורק כערוץ 13. 15.45 גוף האדם. דוקומנטרי (רק כערוץ ו). 17.30 סרט עלילתי בצרפתית.

17.50 נשים קטנות. סיררה באנגלית ורק 18.20 מוסיקת פום אנגלית ורק בערוד ו). 19.15 לקט שירים. 19.30 חדשות בעברית. 20.30 תוכנית כערבית העוסקת וחמיוערת

21.10 אספר (מיני סדרה אמריסאית). 22.00 חרשות באנגלית. 22.10 הרפתקאות שרלוש הולמם ומידרת מתח אנגלית המתייחסת לכלש

המסורסם). שבת, 3.1 15.50 סרטים מצויירים (רק בערוך 1). 16.25 סיפורים לא שינרתיים נרס בערוץ ו). - 17.00 קרקס בינלאומי (רק בערוץ 1). 18.00 שיעור בצרפתית ורק בערוץ ו). 18.00 תוכנית בצרפתית. 18.30 אשנכ לעולם כצרפתית. 19.30 ודישות בעברית.

20.30 שוב אתה כאן ז (קומריה אמריקאית עם השחקן ג'ס קלונמן). 21.10 סיררה דוקומנטרית קצרה על נושאים שונים. 21.30 בירור מרל. 22.00 חרשות כאנגלית. 22.10 סרט עלילתי באורך מלא.

> 19.30 חדשות בעברית. 20.30 סליתה (קומריה אנגלית).

ראשון, 4.1 15.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1). 17.00 הרפתקאות סילאס (רק בערוץ 1 17.20 סיבות לילדים נרק בערוך ו). 18.00 תוכנית בצרפתית. כפר בין הענגים 18.30 קתריו (סידרה בצרפתית). 19.15 לקט שירים.

> 21.10 ספורה של יחירת S.O.E נרושומנטרי על יחידת כיוז במלחמת העולם השניה. שפעלה מאחורי הסוים הגרמנים כל שנות המלחמת 22.00 חרשות באנגלית. 22.10 סיילה מארנר וסירורה אנגלית על פי

ספרו של ג'ורג' אליוט). שני, 5.1 15.50 מוערון מיקי מאום ורק בערוץ נג 17.00 שוכה של האנטילופה (רק בערוץ נ). 27.45 סירות רוקומנטרית כאנגלית (רק

16,00 סיפורי גיירורטופאסו (צרפתית). 19-15 מנאון ספורט כצרפתית. 19.30 ודישות בעברית. 20.30 אין כמר תכית (סומריה אנגלית). 21.10 היועץ. סידרה אנגלית על נסיון לפרוץ למחשב כנק גרול לצרכי שור.

22.00 חרשות באנגלית. .22.10 הררון ממונטה פריסטו. שלישי, 6.1 15.50 סרטים מצויירים נרק בערוץ 13. 17.25 אוצרו. סידרה נרק בערוץ ו). 18.00 חייו של אומברטו דה לורנציו (פידרה 19.30 חרשות בענדית.

20.30 תיכת המוסיקה. מיטב הלחשות 21.30 כַן, ארוני ראש הממשלה. קומריה 22.00 ורשות באנגלית. 22.10 מיימון את סיימון. מיררה כלשית רביעי, 7.1

15.50 סרטים מצויירים נרק בערוך 1). 17.10 הקרפתקנים נרק בערוץ ו). 17.40 כיו שתי ערים (רק בערוץ ו). 18.00 תוכנית בצרסתית מספר ואות. .19.15 צרטת חיום, 19.30 חרשות בעברית. 20.30 שלושה כדירה (שומריה אמרישאית). 11.10 ברט פראר. סירדת מיני אנגלית.

משבעה האכשה הוששית: מימכ החשרונים

והאנגליות נרק בערוץ ו). מידרה אמרוקאית. 22.10 רומישי, 1.8 16-61 סשים שניירים ורק כערוץ ו). 18.00 שעור בצרשתיות נרק בערוץ וג מובנית בירור, אליות, תוכנית בירור, 18.00 חובנית לחקלאי ובאנגלית רק בערוץ

19.30, תרשות בעבריות, מסורמרסט (סומריה: 20,30 21.10 מלפון קרבלה המשך הסידרה האמיישות נוסה האלאט עם השופניה ג'ייון וייפן, 22.00 מרשחו באנגליוו. מרע עלילתי באורך כולא.

ווישות בצרמת ית. ל

נו.פו משמחת דה לרונציו וצרמויונו.

ישראל. 08.03 שעת כושר.

10.00 שטת כושר. 10.10 אנגלית הי.

11.15 ערבית מרוברת (רייחי): יום עסל 12.00 מדעי־המבע (עייי): A.T.P

17.80 כוקרון 1: בעלי בריות לשועה קלה.

כענייני משעה (ערכית).

.20.45 לכראת שירור

22.20 ראשון בין שווים. סררת דרמה חרשת. 23.10 גלריח. הפעם על ההצגה -מירלה אפרת". המועלית בתיאטרון .הכיסה"

08.00 טלטקסט: עד כאן - חדשות קול

09.00 מוסיקה (רייני); 09.20 לשון התקשורת (ב-הי): נקווית ראות 10.05 חשבון ויג רותו של כמטייו מיל. 10.80 בבית של סיסטוק: העלה האחרוז. 11.00 מדעי השבע (ימודי): ג'ירפת

של דמושבות באמריכה.



וילקינסון, רוב, פוקנר וצ'ילד

21.00 מכש לתרשות.

ועל התיאטרון האידי בכלל. עוד כתוכנית: תערוכתו של משה מוקרי

דורשות. סידרת דראמה חדשה:

מעמד המתחוש של הרקרן הזכר ובוחנת את רייוויד רוב וכום וילקינסון. 30 רקות.

8.1.87

10.30 רדוב מולוסום. 11.00 אנגלית וי.

13.00 הסטוריה (ט"י) הצהרת הטצמאות 13.80 ממרות, ביאליק בתל־אביב. 14.00 טלטקטט: ער כאן - חדשות כול

14.80 האיניברסיטה הפתיחה. 15.00 מסגשי בראשית: פרשת "ריגשי. פרשת ויגש מהווה שיא אנושי ורגשי בסיפורי יוסף. יוסף מתגלה לאחיו באנגרו: "אני יוסף. העוד אכי חיו" פרום' ליבוכיץ כשיחתו השבועית דן במסגש יהורה ויוסף הן במסגש הקונקרטי והן במפגש כבעל משמעות עתיד, כל זה כהקשר לנכואת הזקאל על איחור ישראל ויהורה. יסטע הדרמטי פוגש העיתונאי הוועד גבירה מצרית בארמוז פרעוני ומכרור את סוגיית התנכרותו של יוסף כלפי



ג'דלדין צ'אםלין "רוזלנד" (22.15)

15.30 ערם חרש: מוסף לשכת. מנחה: דן (יורגום עכרי) מרט ערכי (יורגום עכרי). 19.20 טל המרכש. (ערכית).

> 22.15 רוולנרו סרט סולנוע. 23,50 ממוכים לשכת.

רוולנר", ו מיכרונות אחבה מפירנצח", 1977. פי

רסות

עיבור, בן 10 פרקים, לרכיהפבר ופוליטי על החיים הפרלמנטריום באנגליוו, שכתב ג'מרי ארצ'ר, לשעבר חבר פוילמנט בטצמו. הוא הכיר היטב את כיתיהנכורים: על מינחניו, טקסיו, הקנוניות והחככים שבו. ותיאר אותם דרך סיפור על ארכעה חברי סרלמנט. כאוקטובר 64' תופסים ארבעה גברים שאפתנים את מושביהם כפרלמנט. במשך 25 וושנים, שעליהו נסרשת העלילה. ייאבקו על המישרת חרמה – ראשות: הממשלה רק אחר מביניהם מגיע, הפכק הראשון מציג את הרטויות. הגלרים והכשום, בשקטי קבלות שנים, הנערכים בווסטמינסט ובמישרד רה"מ, עם שוב הלייבור לשילטון. התקבים בתחילים להתפתה זה הרופו החמושי שכתב ארציר (רבימבר אחר שלו, יקין והבל", עובר לטלוויויות בתסקיוים הראשיים: בירמי צ'ילד, ג'יימס פוקנרן

שישי, 2.1 13.00 וודי וורפקר (מצוייר). 13.30 בית־תולים (סדרו .700 מועדוו 14.00 16.30 היתקליף (מצוייר).

14.30 התעמלות. 15.00 מרט: נפילת תציפור. עם מורין אוהרה. 17.00 סופריבוט (מצוייר). 17.30 התכובות – עם דיאן קנון. 18.00 ווכסטר (סדרת). 18.50 קשרי משפחה (קומי). 20.00 פול־גאי (פעולה). 22,30 מעשיות משמחות (ערבית).

> שבת, 3.1 13.00 הכלשים הצעירים (מצוייר). 15.30 הקטנים (מצוייר). 14.00 סיפורי ילרים (מצוייר). 14.50 הרפת שוות בעולם. 16.00 כויורגל אנגלי.

.17.00 אירועי ספורט בעולם. 18.00 כדור־סל אנ.בי.איי. 21.00 סרטו עת לאהוב ועת למות, עם לילד פולבר. 23.00 מוערון 700. ראשון, 4.1

ומיים אחרים ומיים (מיים .700 ווערון 14.00 14.10 מעשיות משמחות (ערבית). 15.30 סרט (ערכית). 17.00 הבית המטופף (מצרייר). 17.00 החכוכות עם דדלי מור. 18.00 מאנקי (סררה). 18.30 כמיות של כסף (קומי). 20.00 תוכנית מיוחרת עם החבובות. 21.00 סרט: סאונרר. עם הרולר סלו 22.30 מעשיות משמחות (ערכית).

שוני, ז.פ 13.30 חיים אחרים וסכרה). .700 מוערון 14.00 14.30 התעמלות. 15.00 סרם: החלון, עם בוני דריקטול. 16.30 היחקליף (מצוייר). 17.00 טופריבוק (מצוייר). 17.30 התכובות – עם ארלו גוטרי. 18.00 ימים כאושרים (קומי). 20.00 מננום (כלש). 21.00 כדורגל אטריסאי. .700 בוערון 23-00

שלישי, 6.1 11.00 היים אחרים (סדרה) .700 מוערון 14.00 15.00 מרט: הרצח המיפתורי. עם ברברה סטנוויק וחנרי פונרת. 16.30 היתקליף (מצרייר). 17.30 החבוכות – עם סני רוג'רס. 18.0 נסיפה כחלל.

> 21.00 מקניוור (פוכן תשאי). 22.00 ואב־אוויר (פרות). רביעי, 7.1 וב.בו חיים שהרים וסררה.

.700 TTV12 14.00 15.00 פרטו חקירת רצוו, עם ריק פאול וקלקר 17.00 טופריבוק ומצוייר). 17.30 התכוכות עם דיור גילספי. 18.00 נותי ומליבורי. 20.00 טיינפון את סייבנון וכלשו. 21.00 כרורגלי

.700 מרערדן 23.30

19.00 וור שנות.

20.00 צות לענין וסעולת

תמישי, 8.1 13.40 היים אחרים (פררה). 14.00 מוערון 200. 14.50 אתעמלות. . 15.00 מרטו החשר, עם פרי גרנט וג'ון פו. 17.00 הבית המעומה (מצרייר) 17.50 התכונות עם ליות מינלי 18.00 משפחת ג'פרסון ושתוח.

20.40 הרהקסל ומקורמיק (מעולות).

21.00 מובדות תיים (קימי): 21.10 נידרארט (קימי):

"Life. 20 Tair.asj

2

ליכות

ג'ף קולבי נטש את הבית. לאחר ששמע

שפאלון לא כיצעה את שוממה, הוא חוור.

נים מצליח לשכנע את קריסטל לחתורש

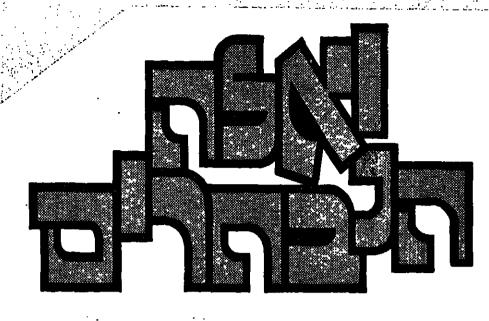
מבעלת, לאחר שהשתכנעה שכליים קיים

חסים עם אלכסים ברומא. סטיבן מתחתן עם

אי ג'ו והם שבים כזוג לאחוזת קרינגטון.

נעסקים המצב קשה. בלייק נאלץ למבור 45

אחח מבעלותו על קבוצת הכדורגל שלו. 50



אַבעלים כלכליים: בנק הפועלים בע"מ

בנק טפחות

גולו – גלובוס פרודקשנס קנון חברה לחפצת סרטים

תכניות חסכון להשכלה גבוהה המשביר לצרכן

סולל בונה

ו. חברה קבלנית לביצוע עבודות

2. חברה לבנייה ציבורית קו־אופ. -- רשת הריבוע רשת מרכולים לשיווק מזון

"תמר" קופת תגמולים מרכזית ליד בנק דיסקונט

תחבורה ותיירות:

חברה לטיול ותיור בישראל אלכס אוריגינל מזגן אוויר למכוניות מלון בלו-ביי בית מלון בותניה

"וספרו" – קטנועים – עופר חברה לרכב בע"מ

מלון אביה – סונטטח אילת בית מלון באילת מלון דניאל בית מלון בהרצליה "מישליו"

צמיגים מתוצרת חוץ תברה לארגון טיולים

1. חברה לארגון טיולי צעירים לחו"ל 2. חברה לארגון טיולים קבוצתיים לחו"ל

מוטורס (ישראל) בע"מ מכוניות מסחריות "פיאט" מיוצג ע"י סוכנות מכוניות לים חתיכון בע"מ

מכונית נוסעים פרטית קטנה (עד (סיגסי.) 1300 ק.א.ל. קוי אוויר למטען

תעשייה כככית:

מוצרי היגיינה לנשים

תכשירי שיער

רווגלה בע"מ יצרני "לילי"

"טיטולים" מיוצר ע"י חוגלה

מפעל לכלי נגינה מתוצרת הארץ

1. מוצרי קוסמטיקה לגברים

2. מי־גילוח – "אפטר שייב"

סיגריות מתוצרת הארץ

מוצרי נייר לשימוש ביתי

בק אוריגינק

אוליבטי

סכין גילוח

חברה פרטית להובלה אווירית מלון לדירות נופש

ו. חומר חיטוי לחשמדת הרקים 3. חומר ניקוי לשירותים

יצהר – מ.מ. ו. קצף לגילות

מפעל לאוחלים וציוד קמפינג

מכשירי קשר ואלחוט

ספוג מתכת לניקוי כלים

סבון רחצה מתוצרת הארץ

אבקה לכביסה ביד

מוטורולה (ישראל) בע"מ

לתינוק בע"מ מפיות לחות לרענון אישי

"פאלמוליב" ו. מכונה להנחלת:חשבונות 2. מכונת כתיבה ידנית סבון רוזצת מתוצרת חוץ חברה לשיווק פיתקיות אינווטט אימפקט בע"מ מפיצי

מצלמת . מילם למצלמח גסטטנר (ישראל) בע״מ 3. מקרן שיקופיות משחת שיניים מתוצרת חוץ

ו. חומר לניקוי כלים .2 "פינוק" – שמפו לשיער . "טיפ" – אבקת כביסה למכונות כביסה

> אַוּפנה וביגור: בגיר – פולגת

משחת נעליים

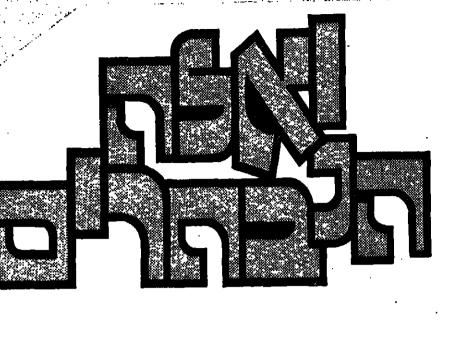
מפעל לתליפות גברים אופנת ברוך בע"מ החולצות הנבחרות לגברים ו. בגדי ים וחוף . יצרני אופנת נשים

חולצות לנשים

TO THE PERSON OF THE PARTY OF THE PARTY.

198

1987 מוצר הנבור



2. טוטטר־אובן (תנור)

שואב אכק חשמלי

1. תנור לחימום בגז 2. חברה לאספקת גז

קינג – אלקטרולוקט

מיובא ע"י מיוי לייו בע"מ

ערותי ונסחר כלליים:

חברה לשיווק עדשות מגע

רשת למסעדות המבורגרים

הבורסה לתכשיטים –

חברה לאספקת שירותי קייטרינג

1. חברה לשיווק תכשיכוים ואבני תן

מוקד ארצי לאבטחת מבנים ודירות

מיצריות רימיני בישראל בע"מ

רשת שיווק לאם, לילד ולתינוק

מנפאואר (ישראל) בע"מ

מכבסה וניקוי ובש

חברה לאספקת שירותי עובדים

זברה לאיתור ווימון

מדיח כלים מיני חשמלי

מערבל חשמלי

מכונות כביסח

קריסטל

מיוצג ע"י "אמפא" בע"מ J.V.C.

סודהסטרים (ישראל) בע"מ

מכונה ביתית לייצור משקאות

טלויזיה צבעונית מתוצרון הארע

כירה "מכבי" בירה מתוצרת הארץ בית־השיטה

מפעל לשימורי חמוצים החברה הטקוטית למסחר בע"מ

. משקאות חריפים מתוצרת חוץ 2. משקאות וויטקי מתוצרת חוץ ו. יצרני בגדי ילדים 2. יצרני אופנת ילדים ווגלובק – נהריה

. נקניק ובשר מעושן 2. מפעל לנקניקיות

זעשיות ריהוט <u>ובנייה:</u> בירה מתוצרת חוץ טעם וריח מרצפות רצפה משיש

2. נעליים

5. נעליים לילדים

8. מגפיים לנשים

6. מפעל לנעלי נשים

7. מפעל לועלי גברים

"גרניט" – גליל־ים

מכשיר לאיוורור, טיהור ויניקת אוויר

מפעל למוצרי שיש

רהיטים ממתכת

מפעל לברזו מים

כתר מלטטיק

רב־בריח

ו. מנעולי בטחון

2. כספות וקופות פלדה

4. מנעולי בטחון לרכב

ובינשטין חבו

3. "פלדלת" – ממעל לדלתות פלדה

3. רהיטים מפלסטיק

4. רחיטים למרפסת וגן

6. מוצרי קמפינג מפלסטיק

ו. כלי בית ומטבח מפלסטיק

2. ציוד מפלסטיק לאמבטיוח

5. מוצרי אינסטלציה מפלסטיק

3. נעלי ספורט מתוצרת הארץ

4. בגדי ספורט מתוצרת הארץ

סיידר הגליל משקאות תפוחי עץ תוססים תעשיות סמי בורקס בע"מ

מפעל לייצור בורקס מוקפאים

1. "זים" – אבקת תרכיז למשקאות

. ממרח שוקולד י. שוקולד .5 קפח נמס 6. מפעל לטחינה וחלבה

קוקה קולה זשקאות קלים

שימורי בשר

גלידה שטראוס בע"מ גלידות נשלגונים

2. "דוגלי" – מוצרים וטרינריים בע"מ

אוצרים ומכשירים ביתיים:

ו. מקרר חשמלי מתוצרת הארץ 2. כיריים ורנור גו לאפייה . מאוורר חשמלי . מקרר להקפאח עמוקח . תנור תשכולי לבישול ואפייה

לבנין בע"מ תברת קבלנית לבניית דירות מגורים רהיכוי דירה מעץ שטיחו כרמל

המפעלים שוכו במקום הראשון במשאל המוצר הנבחר 1987 והשרות הנבחר 1987 שנערך על־ידי ידיעות אחרונות המחקר: מכון ישראל למחקר חברתי שימושי, ירושלים

המפעלים שוכו במקום הראשון במשאל המוצר הנבחר 1987 והשרות הנבחר 1987 שנערך על-ידי היונות

ם כיכות

המחקר: מכון ישראל למחקר חברתי שימושי, ירושלים

המצר הנבחר

1987

השרות הנבחר

rice where where a control

LIBRARY SLRIALO NO. 65242

סול המוסיקה

27.08 בתשונה נינודה. ביצירות וולקנאנג ומראום מוצרט: קונצ'רטו לאכוכ ולתזמורת כדו מג'ור. (גוי / הסאמ. לוואו / ז'ורדו): סונטה מס' 33 לכנור ולפסנתר כמי־כמול מג'ור. אויסטראר / סכורה): סימפוניה מס' 33 כסייכמול מג'ור (קליבלנר / סלא מכוזר אריות ורואטים מתוך חליל הססם (רוטיאהרנג / ווגדרליד / ויוארלי / גיבל / גינטר / האוסרה של האמכורג / רוטר).

09.00 קונצרט פוקר. צ'ייקובסקי: היסהפיה צרולוג, אופוס 66 (הסימם. הבי-בי-סי. . רוו'דסטכנססי).

12.00 מן הסרטיה. רובי וייל קססוטו, סופראו / גילה יורו. סופרו / מירה זכאי. אלט / רביעיית המסנתר זנטילנה, רות מנוה, פסנתר. מזמור לתג הנעלר לשלושה שלות: שומאף אחזור שירים חייר אשה ואהבתת לאלט ופסנתרן כן־ציון אורגדו שער

שער לאלט ורביעיית טסגתר. 13.0% בהאונה נינוחה. הנדלו מוסיסה על פני המים (האסרמיה למוסיסה עתיקתו: מוצרט: קונצ'רטו מס' 26 ברה מג'ור ההכחרה (כרנכוים / הקאמ. האנגלית): אלגרנ פתיחה ואלגרו לכלי־קשת (הסימפונייטה הישראלית בארישבע / סימו).

15.00 לפראת שבת. ישראלי פלוס, מרטינו: שלישייה כסה לחליל. צ'לו ופסנתר (אנסמבל דרטיננטון): בוטקוביץ': בתופים וכמחולות למלים מתוך שיר יאנאצ'ק: סינפונייטת (הסימפ. ררין

בווריה / שבלים). 16.00 לבמשתכם. בואלרייזט פתיתה הכליף שבנדר ופילהרמוניה החדשה / בונינג): פגניניו קונצ'רטו מס' ו ברודימנ'ור לכנור ולתומורת. אופוס 6 פרלמן /- הפילה. המלכותית / תוסטרא צ'ייקובסקיו עונות השנת (הסימם. תרוסית / סבטלנוכ): ברטוס: שונצ'רטו מס' 2 למסנתר ולתזמורת

(פוליני / הסימפ. שישאנו / אבארו). 18.00 דור חוהב. אמנים גדולים בהקלטות *היסטוריות:* ארחורו טוסקניני, מסקליה ופוגה כדו מינורו בטוצבן: אדאג'ו ופינאלה מחוך סימפוניה מס'

9 כרה מינור. 19.80 מומיקה קאמרית. שוברט שמינייה

כפה מג'ור, אופוס 166 (השמינייה התרשת של וינה). 20.0% מומרת דאניין. שירים ישראליים.

20.30 קונצרט ליל שבת. כאך: קונצרטו ברנדנכורגי מס' 3 בסול מג'ור (אי מודציויו שוברט: סונטת כלה מינור, אושוס 42 לפסנתר ונדורה מכודה): ברליוו: סימפונית פנטטית אומום 14 והסימפונית שיקאנו / אכארו)י: כלוד: קונצ'רטו לכנור ותומורת (צייטלק / הסימפ. ידושלים רשה"ש / סגרסטט:

'עות אי

11.30 השכלה ורעת לכל. מרחכא, 12.05 לחיות ביתר. שיתות באורר רוח. 12.10 השפר עיבינו. שירים וגינונים. 14.06 לבת ולבן ולכל חמתעניין. שלכם

שיקאנו / שולטי).

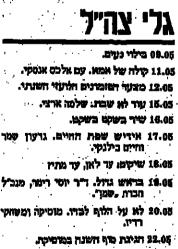
23.00 ברק מברוק – ורסיפי רנפנם.

בכוכה, שירים וכרכות: פינות שונית. 15.00 קבלת שובת. מרשת מקץ. 19.05 נושא לעיון. הססיכולוג שלפה ערך, על כדורנל.

17.10 שוך ליל שבת. שירים עבויים

י) תקליטי קומפקט דיסק.

מועדון קודאי יעות אחרונור **טיולים** בסגנון אחר עם מדריכי



גדעון שמר: "אידיש שמת החיים",

22.06 מכום אחר. בעריכת אילנה צור.

:08.0 כל צמעי הרשת. מגזין יומי, עם יוסי

12.10 שריקת מתיחה. משחקי הכרורגל

14.08 הזמנית והנדות בטלות. יובל מסקין.

17.05 מאחורי הפותרות. רריו, טלויזיה

20.0 ואני תפילתי. בעריכת משה שרלצקי.

21.05 השושונה פורתת. רומנסות ספרדיות.

23.05 בין שישי לשבת, שיחה כשניים:

00.10 שיר אינו רק מנגינה. שירים עבריים.

יצחם לכני ותארריכל אלדר שרוו.

.22.00 טור לא רסרוני די. ריסודייעם.

15.05 לפנות ערב. שירים עבריים.

19.06 זכר שפות, שירים עבריים.

22.15 ביול לילי. שירים עכריים.

מונג איזה לילה. מסיבת ריקודים.

17.05 כאן, שם ובכל מקום.

צלילי שבת. 20.06

13.00 בתצי זלום. תרשות ופומונים.

16.05 עובר ושב. עם דוד מרגלית.

18.06 האיזרן הקרוש. כאיר שלו.

19.05 לחיות ביחד. שיונות כאורך רות.

יום ו', גלי צה"ל, 17.05.

18.06 כוסף רדיד למסרות.

19.00 זכני לשבת.

19.30 שידורים לעולים.

15.05 עוד לא שבונ: שלמה ארצי. 16.05 שיד בשקט בשקט. 17.06 אידיש שפת מחיים. גדעון שמר 18.05 שיקים: ער לאן, עד מתיין 19.06 בראש גדול. ד"ר יוסי ריטר, מנכ"ל

3.1.87

שבת

סול המוסיקה מס.00 זעוירון דעניסיכלי.

10.00 קונצרט חשבת. הסימסונית ירושלים רשחיש. מנצח: גארי ברתיני / סולזו כריסטיאו צימרמרן. יוסף טלו בכל נמשר. קנטטה: ברהמסו קונצ'רטו מס' ו ברה מינור לפסנתר ותו. אופוס 15 (צימרמן): דכוו'אק: סימפונית מס' 9 (מן העולם התדש). 12.00 במחיצת אמן רגול. הססנתרן יוליוס

שירי־אהכה. אופוס 52 (זמרי

הקנטוריי של גכינגן / רילינג / אורח

ורנר): מגדלסון: שמינייה

12.00 קונצרט לצחרי שבת. מוצרט: סונטה בדו־מג'ור לפסנהתר וכנור, ק. 303 שבת, רשת א', 20.1 ו. (הכלר / שרינג): ברחמס: וולסים על

לכלי־קשת, אופוס 20: בטהובן: סימפוניה מס' 6 כפהימג'ור. אופנס 86 הפסטורלית (חילה, הוינאית / בוהם). וווא אינמרלורים. רצף מוסיסלי. 16.00 חאחובה בת האלמוות. מכתכו של

לורוויג ואו כטחובו. 17.00 מבוש את האמו הושראלי. אורי שוהם, חליל / מיכאל הרן, צ'לו / חנור גרינסלד, פסנחר. 3 שלישיות אטינגר. חליל מאת היידו. 14.11 שירים מחייכים. 18.00 רדיו דרמת. המוערון, מאת דיויר

וויליאמסון (מוסקו אלקלעי, יצחק 18.90 תבר זכור. שירים עבריים. זוקיה, אברהם סלקטר, אבי סניני, 17.05 אריו חמדת. ליעור יונג ושלום שכנאלוב). 19.10 הקונצרט שלי. הסופר והפוכליציסט 18.30 ממגרש המפורמ. אדרוו מגד. 19.05 חקול קולנוט. עורף: דן פיינרו. 20.96 מונצרט התומורת הטימפונית

צפ.05 משפחנוכה. מסיבת חנוכה מכית ירושלים רשהיש. ליטורגיסה 86. משפחת מנדלכאום. התזמורת הסאמרית הישראלית. 21.05 המבדיל. המקהלה הקאמרית של שטוטגארט: 21.08 פרקי חיום בתנייך. ונצחו סרידר כרגיום. הנדלו 21.13 כולודה כולכה. לשאצר, אורטוריה (סולנים: ננסי 22.03 ביל. האמת על יאיר שטרן. ארגנטה, סופראן: מייקל שאנטה, 28.05 חוי ארצי כולדתי. שירים עבריים. אלטו ואו נירואה סונטרה – טנורו 00.10 לילה פורב. עם אלכם טלמור.

מייסל צ'אנס, טנורו פרידו קונדר. 23.00 מוסיקה קאמרית. באך: המנהה

'שת א'

-99.30 רעת־קול. ח"ר בעניני מדע. 10.09 כנילים שכונסות לנעת. 11.00 רדיו־דרמוז. עושה הנסלאות מלוכלין, מאת יצחק בשבים־וינגר (אמיר אוריין, יעל אביב, שמירה אימבר,

שפרה מילשטיין, שולמית ארר, גד קינר, זלמן חירשפלר ויתודת אפרוני). 12.05 מישדר העודה. ילרים מאושטוים 14.06 לבת ולבן ולכל המתענייו. שירים הם

חברים של ספורים: היאך מצאתי אחי, מאת רחל וייץ, ספור לשכתו ידידים של אמת, מאת מעוז הביב; לחזוו ויתי מה, מאת מעוז חביב: לקראת

15,05 דרכי אדם. עם רחל חלפי. 16.05 מישנים. על שינה ונרורי שינה ועל אגרות מסחירות לילדים. 17.10 סיפורדיו. שלושה מפורים: הכביש.

ההתסטרות, מר יעקובוסיץ, מאת 17.40 כווסיקה קלוו. 18.06 מוסיקה קלח. ריצ'דדטון: מרש הפתיחהן יעקובין הורהן פאיזילון

אריה; פוצ'יני: אריה; יושיטומו: הפנס היפני: רוטיני: פתיחה סולם המשי: ורדיו ריגולטו 2 קטעיםוְ רובינשטיין: שטע מתור משחקי המלחמה; רוג רס: עוקלחומה קטעים: קואוטם: קובנט 19.06 אנתרלוגיה קמנה לשירה.

21.05 מסורת מסורת. כמוצאי יום מנוחוו. 28.05 קרל דוגיאון הוח. 23.05 משתו עולמי. חשנה האזרחיה 19.30 שידורים לעילים. הוצלפת בנושאי זווץ. 22.08 מילים שמנכורו לנעדו. 20.05 ציפורי לילח מארח. קובי מירן 28,05 דובר זכור. והמעצכ רוך טרטקובר.

4.1.87



יצחס בשביס־זינגר: "רדין דרמה".

רשת ב'

מס.פח שאלה של מונום. עם חיים סינו. .09.55 עזריה אלון מסמר על נוף הארץ. 11.05 חיילים יצאו לדרך״. הצרעה ללהשות

13.05 לביבה חמה וכרבר בן בדיל. מקראות ושירים לחנוכה. המשוררת אסתר

08.05 גוונים, שירים עכריים.

זא.אז בוכבום. אנריקו מסיאם.

17.05 שיר ביו־ערביים.

גלי צה"ל

שרה'לה שרון.

12.05 דוררן. סוואן ופראן.

14.05 הכל זורם. עם דובי לנק.

מאת איתמר לדי.

בסולנוע.

11.05 במצב הנופחי.

.23.05 רדיוטק

15.05 אתם זוברים את ושירים?

20.05 סומונתמון, מוזרוות פומונים.

22.05 נויול לילי, שירים עבריים.

10,05 מצער המומונים חלועויים לסיכום

20.08 מקחלה עליוה. שירים וסיפורים

10.05 נשארים במנגינת. לחנוכת עם

18.05 שאלות אישיות. יעקב אגמון

14.45 ניסע צעונה צפונה. רומנרדיו

18.06 פינמת שנה. השנה האזרמיה

17.08 ספרים רבותי מפרים. מאגזוו

18.05 דיוו. מקומו של איש תרוח בחברה

20.05 רדוק מן העין. שיר בלה לה לה. ילרי

הישראלית בומננו.

העולם כשירי עם.

ותהסטוריון פרופ' גבריאל כוק.

14.30 שירים ושערים. 18.06 ממיק ודי. עם דלית אורמיאן.

שטעים, אופוס 33. 18.05 בהאזנה נינוחת. ראמת סויטה מתוך קסטור ופולוקס" (הסימם' מלונדון מקרס): גלוק: סויטת בלט מתוד אורפאו" (הסימם, מלונרוו - מסרס): דוניצטי: פונצ'רטו בסול מג'ור לקרן אנגלית ותומורת (חולי**נר / הטימפ.**

מבמברג / מאג); ברחמס: סרנדת מס' מ, כלה מג'ור והטימט' מוינח 15.00 מוסיקה כאן ועכשיו. יוסף דורשמן: "כלייומריאנה" לצילו סולו (דרבינסקי)ן מילטון כאביט: _מראון

ריינהארט); מוצרטו קונצ'רטו מט' ו

(בראון/אקרמית סיגטימרטין);

בטחובן: סונטת כפת מג'ור לקרן

אנגלית ולפסנתר אופוס 17 ושליגר

/ ויטנבר): ברחמס: אלסים על שירי

אהכה" למסחלה ולפסנתר אופום 52

מסה' גשינגז / רילינג אורה

ורנר); רבוז'אקו סרנרה למיתרים במי

מאמסטררם/דייויס): באך:

מגניפיקאט ברה מג'ור (מקוד גשינגן

עם סולגים / לחקת באך משטוטגארט / רילינגן; קס.ע. בארז

קונצ'רטו בלח מג'ור לצ'לו ולתומורת

הארל / הקמר. אנגלית צוקרמן):

שוכרט: חמישיית כלי־קשת כרו

מג'ור אופוס 163 (רביעיית קליבלנד

יוריו מה): ארנולד באקס: יהגינה

של פאנד", פואמה סימפונית (אלסטר

פסנתר. קופרן: 2 קטעים: ז'.ו'. דימקי: 3 מתות לקופרן: ניג'א: 6 וריאציות

עירות: הוליגר: אלים: א. זמלינסקי:

פנטסיות על שירים של ר. דהמלו

שנכרג: 6 קטעים, אופוס 19: 2

12.00 אמנים מאולסן. ז'אן ז'אן דימקי,

מג'ור, אופוס 22 (הקמר' אירופה

09.00 קונצרט בוקר. היידן: סימסונית בסול

ותפילה" לסופראן נסרט מגנטי (כירדסלי): צבי אבני: 5 סנטומימות תסימפ' יים רשה"ש / הארת). 16.00 מוסיקה ליום ראשון. ז'ן ז'ילו רקויאם (סולנים / קולגיום ווקל מגנט מוסיקה אנטיקווה קלן הרבכה)ן מוצרט: מיסה בדו מינור (סולנים/מקה' + תו' סיינט מרטיז מרינר): וויליאם כירד: ארכעת

מוטטים לחמישה קולות (קונסורט 18.00 החירון המופיקלי. 19.00 כויסיקה קלאסית קלה, 20.05 אינמרלוד – רצף מוטיקלי.

20.80 התוכנירת הסיכומונית יים רשוויש ישורגיקה 86. קונצרט הסיום: מנצח: סרג'ו קומיסיונהן טולנים! א. סטרנפילר. מסנתר: ה. וופר/א. פולר / מ. זכאי / נ. ג'נקינס / ר. ברוק / ר. ילסוו־ג'ונסוו/המסחלה הססוטית ולאומית בחדרכת רוג'ר כוואו ייליאמס, בסהובן: פנטסיה כורלית אופוס 80; מייקל טיפטו ההאדם בתקופתנו" - פסיון. 23.00 כוחזורי יצירות. בטהובן: הסונטות

לכנור ולפטנתר שת אי

11.30 חשכלה ודעת לכל. צרפתית למתשרמים.

14.08 לכת ולכן ולכל המתעניין, שירים חם חברים של טיעורים: עבית למוצץ", מאת דבורת עומר: בהשלושים מכסר עלייה, מאת מיכאל ריכביו לקראת

14.45 לילדים תבדולים. התול כשק, ילקום כליבו. חרוון ממונפת כריסטו, מאת אלכסנור דיומא. ו

עוני 5.1.87

-07.09 בהאזנה נינודה. חיירן: סימפוניה מס. כדו מג'ור לחליל, נכל ותזמורח ושולץ / זבלטה / הפילהרמונית וינר / כוחם)י: פנרלסון: שישייה כרח מג'ור לפסנתר, כנור, שתי ויולות שון באסוא מוסורגסקי/ראכל: תמונות בתערוכת ותסימם. הלוכרונית 99.00 קונצרט ביקר. מנרלסון: הפתיחה

סקרובאשבטקי). ביסור התומורת הפילהרטונית.

.19.00 תומורות כליינשיםה

מסספיבליי. רצה בוופיבלי. 20.08 .20.30 מאולמי הקונצרטים בעולם. 28.00 מְחזורי יצירות. בטהוכן: הסונטות לכנור ולפסנתר.

14.08 לבת ולכן ולכל המתענייו. קומי חבקוקי, מאת טובה הרשקוכיץ: השלושים מכפר עליח". מאת מיכא ריכביו -ספור השכוע"ו -משחק מתבואים". מאת משה חייכמו. 14.45 לילרים תגרולים. תיכת התפתעות,

הול המוסיקה

88 בסול מג'ור (הסינפונייטה מכורנמות / תומס: מוצרט: קונצ'רטן צ'לו וקונטרכם אופוס 110 (פולגיום

הלונדונית / כמורה: שוברט: המוות והעלמה (מוריי / טייט)י; שוכרט רביעייה ברה מינור, המוות והעלמה, בעיבור לתזמורת כלי סשת שעשה מאהלר (הקאמ. האנגלית / טייט)י: טרוקופייב: קונצ'רטו מס. 2 בסול מינור לכנור ותזמורת אופום 63 (כלקין / הפילה. הלונדונית ברשאי: דירס שפר: חמישייה ברח במול מג'ור לפסנתר וכלי רשת אופוס 5 (בוגארט / רביעיית רפאלו: רבוז'אק: סימפוניה מס. 1 בדו מינור.

12.00 מן חמרטיח. שושנה רודיאכוב, **שפנוער.** היידן: וריאציות כפה מינור לפסנתר; מוצרט: פנטסיה כדו מינור: שופף: נ מוורקות אומוס 99 מס. 1, 2, 3: רחמנינובו וריאציות על נושא שי

פעמוני זלוניצ'ה (הפילה. הצ'כית י

18.05 בתאונת נינוחה. היירן: טינפוניה

16.00 מאולמי הקונצרטים שלנו. זהן. מנצחו זוכין מחטה / סולן: יצחק פרלמן, כנר. כטהובן: הפתיחה אגמונט: פרוקופייב: סונצ'רטו לכנור יתומורת מס. 2: בטחוכן: קונצ'דטן

כרטואוז.

15:35 מבדור עלול. ספורט לנוער. 18.85 כוארצר הספרים. סקירה. 16.05 מקום באמצע. עורכתו אטחר כרול. 17.20 האוניברסיפה הפתוחה. התמוטטה משטרים דמוקרטיים.

למלוזינה היפה, אופוס 21 והסימ.

סונצרטית כסי כמול מג'ור למליל אבוב. בסוו. כנור וצ'לו ולהמת קולגיום אאוראום); שוברט: רביעייה כסול מג'ור, לחליל, גיטרה, ויולו שומאז: תמונות אגדה. אופוס 11 (ערד / בַראנקאר); רחמנינוכ: סויטו מס. 2 לשני פסנתרים אופוס 17 ארחריץ' / פריירו: ראכל: פוישה מס. 2 מתוד הכלט רפנים וכלואה

מינסוטה / מקה. סינט־אולף 16.00 חסברת מוסיקלית. תקליטי עודר שלום חורוביץ, מי שעזר לכ. הוכרמן

18.00 דגש על הביצוע, על אחת כמה

רשת אי

11.80 חשבלה ודעת לכל. בעיות פתותות 12.05 שויר ומוכנוו



י. פרלמן: "רותו" הפילהרמונית הישראלית", יום ב', קול המוסיקה, 16.00.

18.1 מינות ערב. הווי דתי ומסורת. 18.50 מרקי היום בתנייך. 19.05 עיונים בפרשת חשבוע. 19.30 שידורים לעולים. 22.05 לכל אדם כוכב. האטטרולוג אילן

.08.01 עושים עניין. גבי גזית ושלום קיטל.

.09.05 ביקור בית. עם רבקוז מיכאלי.

12.10 אלף־אלף ב־בירו. עם אחור מנור.

15.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.

17.80 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.

20.05 פולם הומירות. מצער הסומונים

23.05 בושחקי לילח. בעריכת זאב ענר.

18.00 בחצי היום. הרשות ופומונים.

14.00 בת צדעה, הנוי והומור.

18.08 שעה הופשית. עניני הינוך.

19.35 דין ורברים. חוס ומשפט.

המסורתיים.

14.06 דודש, הוריש וכותורש,

18.06 היה היו... פונעני העבר.

21.06 קצת אחרת. פום מתקדם.

09.05 אילה בוכר. עם אלי ישראלי

18.65 ארבע אחר הצווריים. שיוים עבויים

20.05 לאור הזכרונות. אכי סורו ושמריה

מהניבויםים משוורת. על תפיסת 21.30

אור. על אביה המשורר יעמכ אורלנר.

18.06 פסרא ופיימא. מסרות צכאית.

18.45 משולש. עימות בעניני השעה.

11.05 נכון לעכשיו. עם רסי רשף.

18.05 אחד אוור. פומונים ישראל

15.05 מה ישו? עם ארו טל.

17.00 שים מוכ ישראל.

19.05 סובונים לכולכם.

22.05 על תרבש ועל הכיפאק.

מס.22 על הדבש ועל הביםאק.

23.05 לילה לילה. עם יואכ קיטנר,

שירורי צווייל FM

מס.00 ציפורי לילה, עם גילת מואב.

20.05 מכבורבכסים, ר'שים, משחקי רריו

20.05 לי ולך - שיר וברכה.

23.05 הלילת וצא שירים.

.10 המפקת 10.05

14.05 דו רה יומי.

16.05 הצגה יוכוית. עם יגאל רביר.

16.05 שירים ושעורים.

17.08 יוכון כלכלה.

18.45 דיום בספורט.

בארה האים האים 19.0K

22.05 פינת הגאוו.

10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.

11.80 סער לשלום. עם גרעון הור.

ו המרנויה. 12.00

6.1.86

18.05 בחאונה נינוחה. ברליוזו קרנכל רוטאי אופוס 9; איירלנד: סויטה; מוצרט: קונצ'רטו לאבוב ותז.; שופן: סנטסיה אמפרומשטי בפה מינור. אופוס 141 פוצ'יני: 3 אריות מתור טורנדוט; בלטירב: פתיחה למלך ליר: שוברט: קטע לקונצרט; בוים: סימפוניה כסי במול מג'ור; טורינאי; שיר לסבילינג, אופוס 37.

07.09 בהאונח נינוחת. ברתמס: 4 מחולות

רונגריים, בעיכוד יואכים (סרלמן

אשכנויג סקיסנס: מתול כוהנות דגרן

ובככנליה מתוך שמשון ודלילח

והפילח. המלכותית / ביצ'ם): שוכרט:

6 וריאציות על נושא משרי. בלה

כמול מג׳ור לפסנתר ביף ידיים

ואשנכך / פרנץ: גריג: מרטה לירית

(הסימפ. מלונדון / דראייזון ברהמס:

סונטה כפה מניור, לפסנתר וצילו,

לפסנתר, קלרנית וויולה, אופוס 132

(חברי אנסמל נש): ברחמס: סתיתה

אקדמית הניגית (הסילה. מוינה

ברנשטיין); רחמנינוב: סונצ'רטן מס'

2 כדו מינור, לפסנתר ולתזמורת

ואוסה / סימם. מברמינגאנו / ראטלא

סטרוינסקי: סימפוניה במי במול,

אופוס 1 (הפילה. המלכותית י

אופוט 99 (רוסטרופוביק' / פרקין).

09.00 קינצרט בוקר. שומאון אגדות

15.00 כנוסיקה צעירה. 16.00 מארלמי הקינארטים בעולם. המקהלה הפילהרמונית ת"א; מיכאל שני ופסנתר אירית רוב). מוטטים ופרטי תהלים מאת: פכלכל, נכריאלי, רוסי, שייו, לסו, וורדי, מנדלסוו: מאיר מינרלו נכואת המיהן כרהמס: 2 רביעיות קוליות עם פסבתר: נטרא: שיר שבתו חרל"ם: שירו להין יחוקאל

בראון: שיר השירים: ש. גרוניך: הסהך 17.80 כולות. יצירות מאת צ'ייקובסקי, שוסטקוביץ', סטרויבסקי.

18.00 כונטים התכליכויוג 19.00 פניני אופרה. רוסיניו פתיחה הספר מסביליה (הסימפ. לוגדון / אכאדו): יותן שטראום: רואט, טרצט וסינאלה מתוך העטלף (פריי / ואראדי ואחרים / המק. והתו, של שה"ש תכוארי קלייברא פוצ'יניו תמונה מתוך המערכת הראשונה של מראם באטרפליי ורחילום אנחלם / ביירלינג / כית האופרה של רומא /

סנטיני)ו ורדיו 2 תמונות מחוד המערכה השנית של אאירת וקכאייה / דומינגו / מקח. הקובנט גארדו

פילהרמוניה החרשה / מוטי), 20.05 אינטרלור. רצף מוסיקלי. 20.80 הפסטיבל הבינלאומי לנשים בפוסיקה. קונצרט . הפתיחה: הסינפוניטה הישראלית. מנצחת: זייול בוקה בורורו סולניתו וירג'יניה אסקין, פטנתר. גלית ורשאוו רות: קלארה שומן ויקו קונצ רמו כלה

מינור לפסנתר ולתזמררת:ליאנה אלכסנדרה: סימפוניה מס' 4. .22.50 גיו קראטי. בעריכוו שלמה ישראלי. 23,00 מחזורי יצירות.

11.30 השכלה ודעת לכל. מכית לאומי

למדינה שבוירך 1917-1939. 12.05 מצלילי דומורה כמקשתך. 14.06 לכת ולכן ולכל המתעניין. טוב לי בקיבוץ, מאת ברורית וולט: השלושיו מכתר עליית, מאת מיכאל דיכביו מסיפורי המישכי כתכ יצווק נוי. 14.45 לילרים הגרולים. חתול בשם, ילקום

בל ינו 16.85 חשפלת רועת לכל. כרוובא. שנו מפר חרשו מקירה. 16,05 גם אלוו דמ דויינר.

29.06 לילח לילה. עם יואב קיטנר. תקליטי קוממקט דימק. מועדון קוראי דינוות אחרונוח טוף בצרפת י יי סקי בשוריץ. CHATEAU DOEX ם סוקי באימנייה -ONDIVI באימנייה נס לכינות באחר סהי או נופנט משגעה. ילעיון גם יולט 533 בשים גם 6 בינות של בינון וקניות בלחוון... ישמש בטלים 150 גם 6 בחיץ: שלא יאמן. גם במחץ: שלא יאמן. גם אווח וובלה איוונו חודף בלחי לשלח. בלונוע גם יוצב 99 לשים.

תיורוי ום תחלם 543 לינוים LES DEUT ALFES AVORAZ VAL D'ISE ומנוון בם חולם 532 ליוצים וֹמְנִינִי נָם הַרְבֹים בּל 545 כִּינִי טַ

שלום קיטלו "עושים ענין", יום ג', רשת ג', רשת ב', 08.05. 17.20 האוניברסימה הפתוחה. תרבות

וחברת כתקיפת היישוב והמדינה. 18.06 מינחת טרב. הווי רתי ומטורת 18.60 פרקי דוום בתנייך. 19.05 שעור בתלמור. 19.30 שירורים לעולים. 22.05 שנינו יחר וכל אחר לחור.

.08.00 עושים עניין. גבי גזית ושלום קיטל.

09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי. 10.05 כל צבעי הרשת. מגזיו יומי. 11.30 סער לשלום. עם גדענו הור. 12.10 אלתיאלה ביבית. עם ארור מגור. 13.00 בחצר דויום. חרשות ופומונים. באני ווצמור. 14.06 15.05 רגטי קסט. בעריכת אפרים וייל. 16.05 שירים ושעורים. 17.05 יוכון כלכלה. 17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה, 18.06 אצבע על הרומק. כריאות ורפואה.

18.45 היום בספורט. . 18.05 מיצם תות. 19.35 עולם חדש. האדם וסביבתו. 20.05 סרקי חזנות כבקשתך. מומור שיר. 22.05 עוד פעם ארת. 30 שנה לאשרור. 23.06 כפד ראשו. חירונים מגוונים.

*'' I*III' 15.05 הרש, הוייש ומוערש. 16.05 הצגה יומית. מצער הסומונים

21.05 אנדום עתיק,

23.05 פניני גיאו. -19.05 אילה בוכר. עם אלי ישראליי .10 מספעת 10.05

11.08 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.

13.05 אחר אתר. סומונים ישראליים. 14.05 אין ריה ייכאי. 15.05 כמו יש. עם ארו פל. 20.05 צומע צמונה, רומנרדיו, מאת איתמר לוי. 16.15 ארבע אחרי הצהריים. שירים

16.54 באוםן כוילולי. אבשלום עור. 17.00 ערב כות ישראל. 18.05 שעה קלה על בלבלה 18.45 כושולש. עינות כענייני השעת 19,05 מומונים לבולכם 20.05 סמרא וסיימא. ירווון לספרות צכאית. 21.30 אוניברפיטה פשוררת. דרמה יוונית. 22.06 על הוימש ועל הביקאק.

מישורי לילה. עם עורא לני. שירורי צוניל F.M 20.00 סבבודבבסים. דישים, משחקי רדיו י 12.00 על הרבש רעל הכישאק. י

211020, 240801:73

שאל נם את שכן חנשיפת שכך

דודה 57 תייא. טל: 2222<u>6</u>1

משנר, עם יואב קוטנר, 25.00

מל"א, טל" ב284113 °C

りにに

ם כיכות

בורמה תאילנד והפיליפינים ' פרטים וחרשמה: חמוכר והנטתר שכניבכי החברה הגיאוגרפית לטיולים ורת' טברית 8: לגוגרעוב (3) רגאוגרניית .10.1.87 יום יציאה 28



















סרג'ו קומיסיונה: "התו' הסימפונית יים",

15,80 עולם המורע. בעריכת יוסף טרגין,

17.20 האוניברסיטה הפתוחת. מכוא לתורת

18.00 מינחת ערב. הווי זיתי ומסורת.

22.05 תמוח ועין. בין וערים לילריהם.

. 08.0 עושים עניין. גבי גויוו ושלום קיטל.

. פיקור בית. עם רבקה מיכאלי.

12.10 אלף־אלף ביבית. עם אהור מנור.

10.05 כל צבעי זורשת. מגוין יומי.

18.00 בחצי היום. הרשות ומומונים.

15.05 רגעי קסם. כעריכת אפרים וייל.

17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.

14.0 בת צחום, הווי והימור.

16.05 שירים ושעורים.

18.08 מסיבת עתונאים.

17.06 ערב מוב ישראל.

18.05 שעה קלה על כלכלה.

בפונה היילים, אנשים צעירים.

22.05 על חרבש ועל חבימאק.

ומוסיקה. 22.05 על הרפש ועל הביםאק.

.00.05 ציפורי לילה. עם דורו טופו.

25.05 תוצרת האבי

שרורי צחיל FM

18.45 משולש. עיכורו: בעניני השעה.

21.30 אוניברטיטה משוררת. אתגרים ו

20.05 מכבכבטים. ד"שים, משחקי רדיו

פריצות דרך כמדעי החעופה.

17.10 יומן בלבלת.

11.30 מעד לשלום. עם גרעון וזור.

ום א', סול המוסיקה, 20.30.

16.01 רדיו־עשרזז. מגזין נוער.

15.55 ספר חדש. סקירת.

18.50 פרקי היום בתנייך.

19.3 שידורים לעולים.

19.00 מחשבת ישראל.

12.00 אמנים באולפן. אנדראה כץ, פסנחר. בארו פרטיטה מס' ו כמי מכול מג'ור: פרוקופייב: סונטה מס' 6 בלה מג'ור, אופוט 82.

13.05 בהאזנה נינותה קפיני כאך: סונטה מסי ג לחליל ולצ'מכלו כסול מג'ור ניקולה/ז'קוטה): היירו: רביעיית מיתרים כרה מג'ור. אופוס 20 מס' 4 ורביעיית טועיו); שומאן: סימטוניה מם' 2 כרו מג'רו מיוו סויטה למפוחית ולתומורת (אדלר/תו׳

16.00 רק אתכיל נולרת. הגם יואכים הספום. 16.00 התומורת הסימטוגית יים רשחיש. מנצח: נארי ברתיני: סולנים: איאו קלי, טנור/גורדוו סנדיסוו. בריטוו. קיררון נטיו שתי תמונות מתוך ג'ק שמן: צ'ייכוכסקיו סימפוניה מס' 5

.17.30 כוסיקה כון העבר הרדוק.

אוסלו/רארייר): כרוך: כל נדרי (מורדקוביץ'/חפילה' חלאומית גרהרון).

20.06 אינטרלוד. רצף מוסיקלי, 20.30 אומרה של יום רביעי. רוסיני: הרוון אורי ורו/ויסניסלר/רוצינה/נאי). 23.00 מחזורי יצירות. בטהוכן: הפונטות

עת א'

11.30 השכלה ורטת לכל. מכיח לאומי למרינה שברורו 1939-1917. ברורי הכוורה 12.00

ארבעה ימים על הסניו. כתב יצחק גויו אגרת עם, פינות שונות. 13.00 תועולופון. שאלות המאויכים. 15.55 פאוצר הספרים. סקירה.

18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסו 18-50 פרקי היום בתנ"ך.

19.05 שהאל בעניין. 22.00 חבר מאותו כופב. היכרויות

08.00 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי. 10.05 כל צבעי דרשת. מגזיו יומי, ור לשלום. עם גרעון חוד. 18.01 בתצי היום. תרשות ומומונים. 14.06 בת צוווק. הווי וחומור. 15.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל. 16.05 שירים ושערים.

17.10 יוכון כלכלת. 17.80 על מספרים ואנשים. תמשק וומכרה:

20.03 מבט למולקלור. ביאליק וווייריש. ון, 21 שירים עבריים.

21.00 בימה ומסף. מחוות מוסיתליים וסרטים.

16.05 חצגה יומית. עם יגאל רכיד. 18.05 הצעקה נאתויונה. 20.06 לי ולך. – שיר וברכוז.

זול המוסיקה

09.00 מונצרט ביסר. בארו סנטטת האיכרים

(הנסמן / ואן אנמונד / קונצ'נטוס

מוסיקום מוינה / הרנונקורא שפוהר:

סונטה קונצ רטנטה לנכל וחליל כמי

/ אייטקן (אייטקן 113 אייטקן

גורמן): שוברט: רביעיית כלייקשת

בלה מינור ורכיעיית יאנאצ'ס);

פרוסופייב: 2 קטעים מתוך הסויטה

רומאו ויוליה (קליבלגד / לויא

בטהובן: קונצ'רטו כרו מג'ור אופוס

56 למסנתר, כנור וצ'לו ושלישיית

בוזאר / הפילה. לונדון / חייטינק);

ברהמס: סימפוניה מס' 3 בפה מג'ור.

אופום 90 והפילה. מוינה / כרנסטייו).

ראמה נאבוט ו־6 וריאציות: שומאז:

טונטת כסול מינור אופוס 22: ליסט:

כאלארוו מס' 12 רכוו'אק: שירי

צוענים אופוס 55 (זכאי / צבי) פורה:

סינפוניה מס' 8 בסול מג'ור (להקת

קנטילנה / שפרר): פרטיני: קונצ'רטו

במי מינור לכנור ותזמורת (אמויאל /

הסולנים מונטו / שימונול: מוצארט:

סונטה כרו מג'ור לחליל ופטנתר

(גצלוני / קנינוא מנדלסון: קונצ'רטו

מס' 2 כרה מינור לפסנתר ותזמרו

אופוס 40 וסרקין / פילדלפיה י

אורמנדיא צייקובסקי: סימפוניה מס'

4 בפה מינור אופוס 36 (קליכלנר '

17.30 קשת של צלילים. מיגוון מוסיסלי.

20.8 קונצרט התומורת הסימסונית י־ב

18.00 אנתולוגיה פצליל. ארס נוכת.

19.00 כווסיקה קלאסית קלה.

20.05 אינטרלוד. רצף מוסיטלי.

12.00 מו הפרשיה. דוד בר־אילו. פסנתר.

שירי חווה וירון / מנות).

18.00 בהאונה נינוחה. אלטנדרו סקרלטיו

פס.70 בהאונה נינוחה.

ומישי

8.1.87



אברחם כן־יוסף: "לאור תוכרונות", יום ד', גלי צה"ל, 20.05.

> 21.05 צליל מבווו. 23.00 חלילה הוא שירים.

.10 השפקה 10.05 11.0% גכון לעכשיו. עם רפי רשף. 13.06 אחד אחד. פומונים ישראליים. 14.05 דו רח יוכני. .15.0% כוח יש. עם ארז טל. 16.85 ארבע אדרי הצדריים. שירים 16.45 באושן מילולי. אכשלום קור. 17.00 ערם מום ישראל.

18.0% יעד משורר. צבא וכיטתון. ש18.4 כושולש. עימות: בענייני הטעה. 19.01 מזמונים לכולם. 20.05 לאור הזכרונות. אכי קורן וספי כן יוסף, על אכיו השחקן המנוח אכרהם

בן יוסף (כזיק'). 21.30 אוניברסיטה משודרת. העידן הגרעיני – פרק בחיסטוריה מוסרית. 22.05 על וערבש ועל הכיפאק 28.05 תוצרת ווארץ. פומונים ישראליים.

מספורי לילח קלאסיות. שידורי צרוש F.M 20.00 סבכה בכסים. ד'שים, משחקי רדיו ומוסיקה

בוכביהסולנוע רוברט רדפורד מתייצב שוכ מאוורי

המצלמה. שש שנים אחרי שוכח באוסקר על כימוי

אנשים פשופים" (הוקרן אצלנו בטלוויזיה לפני.

הסרט, המבוסם על סיפורו הקומי של ג'ון גיקולס,

נירמכסיטו. אדם עני מודר בחושי המדינה, מגדל

שעועית בשרותיו וככך מאיים על התיכנונים של

רוברט ררפורד חיכה שלוש שנים לתסרים. לכסור

הגיע אל דייוויר ס, וורד, שכתב את אחר הלהיטים

רדפורר: "בחרתי בסרט זה מפגי שאני אוהב אנשים

פעולה, מתוייבות ושיכגוע. עבורי זהו סרט דרמאטי

כדילמה. אנשים העומדים כפני בעיה הדורשת

רדפורד אוהכ את הרימוי של לוחם למען איכות

הסביבה: "מאבקו של הגיבור לבלימת הקידמה

רלוואנטי לכל המתרחש במערב, ובכל ארה"ב.

אנשים בוחרים באפשרות אחת מתוך שתיים: האם

לשמר את התרבות, או לוותר עליה לטובת רווחים

גרולים יותר". אגכ, כמהלך הצילומים נאלץ ררטורך

להתמורד עם תכיעה מישפטית שהגיש בעל חווה

החוואי שוען, שהסרט מתאר את סיפור חייו ופולש

דרפורד כשחקו בימאי. היום, למרות שהוא נחשב

אנשים פשוטים" זכח בארבעה פרסי אוסקר ובנה את

לאחר מגרולי השחקנים תרומאנטיים בהוליוור. אומר

דדפורה, כי ונא נהנה יותר ממלאכת הבימוי. בראיון

לעיתון ייו אם איי. טוריי", אומר הכוכבו יש לי עוד

הרבה רכרים לעשות כשחקו, אכל כשאתה נחשב

בצוות ההסרטה יאמרו, כי רדפורד נפלא כבימאי. הוא מוכיר את הדמויות אותן הוא משחק בסרטיו

חרבים – שליו, חיובי, אינו "משחק" את תכוכב

לכוכב, אתה מתחיל לחרגיש כרמות, כחפץ – יותר

מביו־מכסיסו, הדורש להפסיט את צילומי הסרט,

עוסק במיחמה המתרחשת בכפר קטן בצפון

קובעי המדיניות האזורית.

הגדולים של רדפורד. "העופץ".

22.00 על חרבש רעל חביםאק.

23.00 לילה לילה. יואכ סוטנר.

משנשים.

16.00 אתנחתא.

מארחת את התזמורת הגרמנים 18.50 פרקי דיום בתנייך. חצעירה: מנצחו גארי ברתיני: סולן 19.30 שידורים לעולים. גיל שחם. סכל אמראום הרטמו: ארגץ 22.05 יש לי חלום.עורך ומנחת: יוכב כך (סיפוניה מס' 2): כרוד: סונצ'רטו מס' 1 לכנור ותזמורת, אופוס 26; וייניאבסקי: קפרים, לכנור סולו:

.22.30 מג'ז והלאה. בעריכת שלמת ישראלי.

98:05 עושים עניין. גבי גוית ושלום קיטל.

15.53 מפר חדש.סקירה

16.00 ארץ לא נירערו.

11.30 חשכלה ורעת לכל.

לכתוב; פילי חדק, מאת יז'י קרן.

14.45 לילרים הגדולים. חתול כשק, ילקוט

15.30 קתדרא. כמת רדיו: פרום' צבי

17.20 האוניברסיפה הסתוחה. צרטתית

18.06 מינות ערכ. הווי רתי ומסורת.

15.25 עזריה אלון מממר על נוף הארץ.

18.05 שירים ושעורים. 17.05 יימו כלכלה. 17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה. 18.06 שירים עבריים. 18.45 היום בספורטו. 19.05 דויום דווה. 19.35 רושבוע בכנלת. 20.06 שורשים. ערות ופולקלור. 22.05 מסביב לעולם בשעח קלח. 28.05 בינינו לבין עצמנו. עם מאזינים. רעת ג'

יובב כץ: "יש לי חלום",

14.06 חדש, חדיש ומדורש. 16.05 תצנה ייפית. עם יגאל רכיד. 18.05 כול"בו, שכועון טום. 23.00 דור הוחב. אמנים גדולים כהקלטות 20.05 לי ולך. שיר וכרכח. היסטוריות: ארתורו טוסקניני 21.05 מוסע רוק. דליה כהן. בביצועים חיים. .. כאך: פטקליו ופוגה כרו מינור; בטהוכן: ארג'ו 23.05 חלילת היא שירים.

פינאלה מתוך סימם. מס' 9 כרה ולי־צה״ל

.9.05 "ביכור בית" עם רכקה זהר. 10.05 כל צבעי ורשת. מגוין יומי.

11.30 סער לשלום. עם גדעון הוד.

14.08 בת צחוק. הווי והומור.

12.10 אלף־אלף כיבית. עם אהוד מנור. 13.00 בחצי היום. חדשות ופומוגים.

וויל. בעריכת אפרים וייל. בעריכת אפרים וייל.

.09.06 אילה בוכר. עם אלי ישראלי. 10.05 השפקת 10. 11.05 נכון לעכשיו. 12.05 ליבי במורח. שירים מזרחיים 13.05 אוווי אוור. פומונים ישראליים. 14.06 לבת ולכן ולכל המתעניין. טוב

14.05 דו רה ייביי. 15.05 כזה יש. עם ארז טל.

16.05 ארבע אחרי הצחריים. שירים

18.64 באופן מילולי. אכשלום עור. 17.00 ערב שוב ישראל. 18.05 שעח קלח על בלכלה. 18.45 משולש. עימות בעניני השעה.

19.05 פונניום לכולכם. 20.05 יעד משורר. צבא וכטחון. 21.30 אוניברטיטת משודרת. פסיכולוגיה

29.08 על דרבש ועל ווביפאם. 23.05 תוצרת הארץ. פומונים ישראליים. 200.06 צמורי לילה מבלות. עם אלי ישראלי. שירורי צדויל F.M

20.00 סבכבבסים. ר'שים, משחקי רדיו

22.00 על חדבש ועל הבימאס.

בדואר: כאמצעות מכחב בקשה ומשלוה המחאה ע"ס 16.50 ש"ח לפקודת: "מכלול" ווויברטיטת וויפה 19992. תלמידי אוניברסיטת חיפה המבקשים לשנות חונעי לימוד ירכשו טפסי הרשמה כנ"ל.

מקרא וחמורה הקדום במטלולים: מקרא והיסטוריה מקראית, ארכיאולוגית מקרא ולימודי תעודת הוראה, מקרא והיסטוריה מקראית ולמודי מעודת הוראה: לשון וספרות עברית במסלולים: לשון עברית, ספרות עברית; חיסטוריה לים: וויסטוריה כללית, היסטוריה של עם ישראל, הולדות מחשבת עם ישראל: ספרויות זרות ובלשנות במסלולים: אנגלית-לשון, ספרות, כלשנות צרפתית-לשון, ספרות, בלשנות; פילוסופית; חינוך; תעודת חוואת (לימוד

אוניברסיטת בן גוריון בנגב

מוסולטה למדעי הטבע מטיקה ומדעי המחשב במסלולים: מהמטיקה כללית (עיתית ושימישית). סועי המחשב, חודאת המתמטיקה; פיסיקה במסלולים: רגיל, מדעי המחשב, פיסיקה והגרסת חשמל, אלקטרואופטיקה; כימיה במנחות: רגיל, כימיה ביופיסית ושכים; ביולוגית במנמות: ביוכימית וביולוגיה מולקולריוו, מדעי מצמח, מדעי בעלי חיים, ביולוגיה סביבתית, ננטיקה, ביוטכנולוגיה; ניאולונית ומינרלוגיה

ח); מדעי התנהגותן כלכלהן ניאוגרפיהן עבודה סוציאליתן מהמטיקה

במסלולים: רגיל, ניאונרטיה פיסית, מדעי המחשב. הסקולטה למדעי הטכנולוניה הנדסת השמל ומהשביםן הנדסת מכונות, הנדסה כימית במסלולים: רגיל, ביוטכנולוניה; הנדטת תעשית וניהול במטלולים: רניל, מערכות פידען הנדטה תומדים במנטות: כללית, חומרים לאלקטרוניקה; הנדסה גרעיוניה. מערה: ניתן לשלב לימודים במחלקות הג"ל עם התפחות בהנוקה גרעינית או

בית ספר לרפואה: שנה א' בלכד לקראת תואר דוקטור לרפואה; ביים למקצועות בריאות קחילתיום עיש דקנאטי (בשיתוף עם מדכו קופ"ת) - לשנה א' בלבד בתנמות: סיעוד (לתואר בונר), פיזיותרפית (לתואר בוגר). הפקולטה למדעי הרוה ותחברה (לימודי מוסמכום) ניאוגרפיתן כלכלתן חינודן היסטורית (בדולק מהמסלולים)ן מדעי תחו

> דדור רישום, הקרית ע'ש ד. טוביתו, חדר פס' פו, כימים א',ב',ד,ח' בשעות מור 15.00 ביום ג' בשעות 16.00-15.00 טל' 15.00 וביום ג' בשעות 16.00 מדור רישום לא וענת לטלפונים בשעות קבלוו קול. הוברות הדרכה וטפסי הרשמה:

מנויות "פטלמצפר" באוניברסיטת בן-נוריון ובסכניון, בחנות "אפרפון"

מזכירות הרשמה:

באניברסים תעברית ביוזשלים, ובחנות "יונוך באוניברסים חל אביב לדואר: נשלוח המחאה ע"ס פצא ש"ה לאוניברסיםת ביעריים בנגב תבן בא בארשבע 1945. יש לבינן ע"ג מבקשה את תחום הלימרים תשא" "ראשור אל

ם מועמדים לבוח"ם לרמואת, ביון"ם ע"ש רקנאטי במנמותו פירוותופית וסיעוד ויינים לנשת לבחינת הפסיכומטרית לא יאותר ממועד אפריל ו החרשמת ללימורי הקנה פטרים או מילנות דיור לסקודוטים פיתלאן וכולם עוד תקריטרי השעוניעים בחניון חיקוץ בבחירת קחום ליבורום יבוג לשקחה הייעוץ

- ועד ראשי האוניברסיטאות 🚮

האוניברסיטאות בישראל מודיעות

פחיחת ההרשמה לשנת הלימודים חשמ"ח

לכל התארים והחכניות

ההרשמה תיפתח ביום א', ג' טבת תשמ"ז 4.1.87 ותסתיים ביום ו' כ'ח שבט תשמ"ז 77.2.87

טפסי הרשמח, הכוללים חוברות הדרכה ומידע. אפשר לקנות בכל הנויות הספרים האוניברסיטאיות, או באמצעות חדואר, כפי שיפורט להלן.

האוניברסיטאות ממליצות למועמדים להקדים הרשמתם. על מנת להבטיח טיפול מהיר ויעיל בבקשותיהם.

RETURNING IN

מקרא, ספרות עברית והשוואתית, מחשבת ישראל, לשון עברית, היסטוריה של

עם ישראל. לימודי ארץ-ישראל, שפה וספרות ערבית. היסטוריה של המזרח

התיכון, פילוסופיה, היסטוריה כללית, שפה וספרות אנגלית, שפה וספרות

צדפתית. אמנות-תולדות, אמנות-יצירה, ארכיאולוגיה. לימודים כללייט.

מאתרפיה, פסיכולוגיה, סוציולוגיה ואנתרופולוגיה, מדע חמדינה, כלכלה

מכנית דו-שנתית, הסבה לע"ס לאקדמאים בכל תחום שהוא

וומטיקה ומדעי חמחשב (מסלולים: מחמטיקה טהורה, מתפטיקה ולימודי

ב"ם לחינוך
 חינוך (מסלולים: יסודות החינוך, חינוך מיוחד, יעוץ חינוכי, תכניות לימודים,

מקרא, ספרות עברית השוואתית, היסטוריה של עם ישראל, שפה וספרות ערבית,

ניאונדמיה, פסיכולוגיה. סוציולוגיה ובמננות: סוציולוגיה, אנתרומולוגיה), מדע

זברינה (כולל מינהל ציבורי), מתמטיקה ומדעי המחשב, כלכלה (תכנית משותפר

היסטוריה של המזרח חתיכון. תולרות הציויליוציות היפיות, פילוס

חיסטוריה כללית, אנגליה, צפרתית, מהשבת ישראל.

חיסטוריה כללית, פסיכולוגיה, מתמטיקה, מדע חמדינה, חינוך.

הכשרת מורים (מסלולים: דו-שנתי, חד-שנתי והוראת מבנגרים).

בנין ראשי, חדר 776, בימים א'-ח' בשעות 1.00 וו-13.00 טלי 6-240324-5

בחנות מכלול באוניברסיטה; ובחנויות "סטימצקי" בחיסה ובערים הנדולות.

• הסקולטה למדעי החברה ולמדעי המהמטיקה

לימודי התואר השלישי (.Ph.D.)

: ביוד'ט לחינוד

לימודי תעודה:

וזכירות הרשמח

+ ספרנות (לבעלי תואר בא.)

יי אוטובוס: 24, 36, 37, 38, 19. אי אוטובוס: 24, 36, 37, 38, 19.

וברות חדרכה וטפסי חרשמה

: כית"ס לעבודה סוציאלית

ממלולים: מורחבת. מינחל עסקים. תחבורה וספנות. חשבונאות), סטטיסטיפה.

* הפקולטה למדעי החברה ולמדעי המתמטיקה

דרכי הוראה והדרכת מורים, מינהל חחינוך).

ביה"ס לחינוך של התנועת הקיבוצית "אורני

תוראת (ב"א + מעודת הוראת).

: מכללת עמק יזרעאל "אחל שרח"

ימודי התואר השני (מ.א.):

ביה"ם לעבודה סוציאלית

ו) תכנית תלת-שנתית

אורחית הנדסה אורחית הנדסה גאורטית ו חודסת מנונות ו חנרסת חשמל א הגדסת מווו וביוטכנולוגיו הנדסה הקלוצית

לימודי מוסמכים בלבד: תנדסת גרעינית ו הנדסת מומרים

: החרשמה לופואה, ארביטקטורה ואדריכלות נוף - תסתיים

+ מועד אחרון לבקשת שינוי ביחידות חהַרשמת הוא 30.6.8.

לימודי מוסמכים ותואר שני ושלישין שפסים ופרטים - מאנירות ביה"ס ללימודי מוסמכים, בנין צ'רצ'יל, קרית הטכניון, או

ותשלוחות: אשקלון, צמת, עמק חירדן)

תנ"ך. תלמור, תושב"ל", ספרות עם ישראל, לשון עברית, תימטורים כללית, למודי הטזרו ושיכון" "", צרוף למפים של המארח הקדום" "", תולזות ישראל,

מספולטה לפועי הרוח

וסיכולוגית, כלכלה (מנחל קסקים, חשבונאות"), ניאונרפיה בחעי המדינת. מעיולונית ואותרופולוניה, סרימיוולוגיה"י. החוג המשולב במדעי החברה, ביה"ס

הפקולטה למשפטים הפסולטה למדעי הטבע ומתפטיקה מועי החו. כימיה. פיסיפה. מתמטיפה מדעי המוושב, סטטיסטיקה • ••.

ו לימודי תעודה במסגרת ונואר ראשוו

* תמכון תנבות לתורה א המדרשה ליהרות לכנות

בשינות 200-000 זביום ב' בשינות 1100 (1100 על 2018-10. קר אונחבום) מתל-מברב - 45 46 66 667 מרחובות נואשל"ב - 461 661: מחולון ובתיים - 55: חוברות הדוכה וטפסי הרשכוה:

• מועד סיום הרישום לתארים מתקדםים ישרסם בנפרך • תאריכי ונהלי ההרשמת ומצויונים לעיל תלום גם על סטודנקים וחיקים המבקשים לחוזליף את מחלקות הלמוד שלהם. הטימול בבקשותיהם יעשה בפשרד לקבלת תעמירים - מועמף: המקולנות למשפטים, ניה"ס לעבורה סוביוגלית, ביור'ט לאינוך כמובות ייעוץ והיונוך

מדרשת פיינברג של מבון ויצמן למדע

ודוקטור לפילוסופיה ו.ס.חף) למנמות: א מרעי החיים (ביולונית, ביוכיביוו א פיסיקה שינושית (עיונית מסויית): ובעמוסיקה) א ביטיה (פיסיקליה, עיונית, אורגנית, ה מתמעיקת עיונית א מתמטיקה שים שיות

שדרשת מיונרת, מכון ויינמן למדע, רחובות, כימום אי-ה' בשעות 20.8-10.00 וביום ר בשינות 00.4-00.01, כיל' 12:08-80

י פייטים מסלילי לימודים לתואר "מוסטר" (הג גוו, ליוואר ירופטיון לפילוטול של וספה ומסלול לישויש ישור לבעלי ונואר "בונל" לקרצות הרצואר. להיי התרשחה ללימרים לתואר "מוסמן" ולמסלול הישיר תסוניים ביום 18.7.2 י התרשחה לישורים לקראו, התאיר "דוקאר למאושהאיר" ומפא"משכת לאורך כל שנון

דענות אדרונות עמוד 9

רדפורד אוהב אנשים בדיכמה

חוזר לביים, שש שנים לאחר ארבעת האוסקרים על "אנשים פשוטים״ ● "כשאתה נחשב לכוכב, אתח שבועות אחרים), חוזר רדפורד לביים. הפעם הוא עישה ואת ב־The Milagro Beanfield War.



החרשמה למכינה חקדם-אקדמית תיפתה כ-1 במרץ. הודעה תפורסם בנפרד, רשימת חונים ממורטת - ראה ג"מדריך לנישם". חונים תרשים שנפתחו: ביוטיכולוגית, בוטניקה חקלאיה.

מרכז ארצי לבחינות 🔽 ולהערכה

בחינת כניסה פסיכומטרית בינאוניברסיטאי

מרכז הארצי לבחינות ולהערכה מקיים בחינות בניסה פסיכומטריות ארציות משותפות לקועמדי כל האוניברסיטאות

הבחינה הקרובה תערך ב-12 בפנחאת 1987 בשפה הענדית, וב־20 במדץ

טפסי הרשמה בלנוית תוברות הסברים ורוגמאית לבחינה ניתן להטינ בכל. חנויות הספרים האוגיברסיטאיות וברשת "סטימצק", או עד פניה בכתב

טפסי ההרשמה לבחינת פברואו חייכים להגיע למרכז הארצי לכתינות

מועמדים שלא יימצאו בארץ בחורשים הקרובים יתקיימו בחעות כנים

יסיכומטריות בחודשים מרץ-יוני 1987 באירופה, צפון אמריקה, מרכז

פרטים והרשמח: במרכז הארצי לבתינות ולהערכה, בחינות חול, ח.ד. 2015 להושלים שצדפ, טל 1816 26.5, או בנצינויות ישראל בחלל.

האוניברסיטה העברית בירושלים

באוניברסיטה העברית בירושלים: בחנויות "אסדמור" בנבעת-רם, בחר-חצופים

ונעין-כרנו; ברחובות - ב"אסדמין" במקולטת לחקלאות; בתל-אביב - ב"ריולון

כאוניברסיטת תל-אביב; בתנויות "ברונסמך": ברח' דיונעוף 1/1, ברת' אלנבי 109

וב"משביר לצוכן" בדיזננוף סנטר; ברומת-גן - ב"ריומון" באוניבוסיטת בר-אילן;

רמכ"ם; בשברית - "המשביר לצרכך מחלקת הספרים: נתנית - "ברונסמר" בתוחנה

וטרכזית; באר שבע - "מכלול" באוניברסיטת חנגב; אילה - "ברונפמן תולעת

בדואר: באמצעות מכתכ כקשה בצירוף חמחאת דואר ע"ס 16.50 ש"ח לפקורת:

שרד לפבלה תלפידים ולבעלי תעורה כנרות ישראליה או העודת בגרות ממדינה

משרד לקכלה הלמידים מהו"ל (לבעלי העורה בנרות מחו"ל הנושמים לשנה א'

ולבעלי תעודה אקרפות מחו"ל הנרשמים להמשך לימודים): בניון בולרשמידט, קומה ג', הר-הצופים, בימים א'-ה', בשעות 11.00 ו-13.00, טלי 13.00-92.

• מועמדים הנרשמים באמצעות המשרד לקבלת חלמידים מחרל ירכשו טפסים

מיוחדים בשפות: אנגלית, צרפחית וספרדית, ישירות או באמצעות חדואר,

מועמרים למקולטה למשמטים, ביה"ם לרפואה, ביה"ם לוזקחות, ביה"ם לריפוי

בעיסוק, הפקולטת לרפואת שיניים, ביח"ם לרפואת וטרינרית, בו נמה למדעי

מחשב ומסלול ללא הנדרת מנמה בסקולטה למדעי הטבע - הייבים להיכרון

בחינה הפסיכומטרית לא יאוחר ממוער אפריל.

רבית): בניין פרנק סינטרה, קומה ב', הר-הצופים, בימיט א'-ה', בסיעות 13.00 ו-13.00,

: תפקולטה למתמטיקה ולמועי תטבע וביורט למדע שימושי וטכנולוגיה

ביה"ס לסיעוד (כולל השלוחות

כיה"ט לבריאות הציבור ורפואה

הפעולטה לופואת שיניים

וביה"ס לופואה וטרינריה

תפסולטה לרפואה

יוויס לועואח:

יה"ס לריפוי בעיסוס:

: המפולטה להפלאות

תמקולטת למדעי תרוח

תפסולטה למדעי החברה

וביה"ס למינחל עסקים

ביוו"ס לעבודה סוציאליה

שנהלים למרכזים קהילתיים

ביה"ט לספרנות ולארכיונאוח

ספרים" במרכז רכטר.

אקרטון, ת.ד. ווי ירושלים, 1000.

חוברות תדרכה וטפסי הרשמה:

חפקולטה למשפטים

וביה"ס להכשרת מורים (תעודת

להערכה עד 14,7.67, ולבחינת סדץ ובשכות ורות) עד ל8,2.2.2.

תלויה בה: ותוצאותיה תקפות למשך 4 שנות הלימוד הקרובות

1987 בשפות: ערבית, אנגלית, צרפתית, ספרדית ורוסית.

אוניברסיטת תל-אביב א הפקולטה למדעים מדרייקים מספולטה למדעי הרוח כולל: ביווים לוויסטוריה עים זלמו

א הפקולטה לחנדסה (חשמל ביורט למועי וויהדות עש וויים ה תמקולטה לאמנויות ה תמקולטה למדעי החברה ה תמקולטה לניחול תעשיה). המקולעה להנואה ע"ש סאקלר ביורם לרפואה עיש סאפלר. ביוו"ט למוסמכים במינחל עסקים ביווים לופואת קיניים עיש לרש ליאון רקנאטי ביורים ללימודי המשך ברמואות. א ביורים לקבודה סוציאלית עיש בוכ

שַּׁאָמֶּל מפקולטון למשמטים

מפרעות בתקפורות, טיעוד, פיויות בנוק ריפוי בעיסוק). מוכירות הרשמה: נים רישום ותבלת רתי קלציקון 25 רטות אביב חדר ג. בימום א, כ, ד, הי בשינות 03-1205 ביים ב' בשינות מס 2015, מל' 22015, 11004; 12051 03-1205 זוכרות הדרכה ונוססי הרשינה: ...תוברות, תודרה ושטטי וורשהו. ב"ריונון"בונות שנתרתל בין חלקויקית לטוסיקה, נכורה האווינרפיטה בתלי, אבל: ..ב"ריונון" (באלגדטיקת בראיל, ברואר) באוויניתן מכפב בקסח בצי"רן המוואת דאור כיט 16.3 סיים, ברואר יפוס ל"דיונון". בית הוצאת, ת 1. 1880.

תת-אביב, תל-אביב 1922. י תלטידים התבקסים להוסיף לקא לחוליף ואג יירשמו אף חם במתוד עה ב תלמידי בווות רב נלמעל אתרואים) אינם רשאים לחרשם במנער זה, אך חיים וכונים לחברה בלקינות בניסה פרמים בחוברת הפודה להעיקה והניה הפודה להעימות ביסה פרמים בחוברת הפודה להעימות במה הפודה להעימות במה הפודה להעימות במה היכול להעודה המה במחורים במחורים

לימודי הסמכה ומוסמכים לסמסטר חורף תשמ"ח: מתפטיקה שימושית בימית + כלכלת וניחול

הוראת הטכנולוגיה והמועים ו אדריכלות נוף ו הנדטת הנשיח וניתול ו מדעי המחשב

ו הודסה ביורמואים

ידיעון למועמדים וטפסי הרשפח: ב"מכלול", פרית הטכניון, חיפה טל' 04-223854; או בלימודי הוץ של הטכניון בת"א, רוד ליסין 14 (פיות הלסינקי) טל 23-2681267; רכן יוכות משבוו בום הדאר מם' 167919 ל'מכלול' ס. הטכניון חיפה 32000. פרטים אספים: במזכיוות ליפודי הסמכת, מדור מיון וקכלה, חדר 114, בניו אולמן, ק. יטכניון, בימים א'-ה' בשעות 00-900 וו, או בטל' 04-192529. כל שעות חי

מדעי הקוקע

+ כלכלה (כשיתוף עם אוניברסיטת

א החרשמה ליתר הפקולטאות - תימשך עד 31.5.87. * למועמדים ע"ט רקע אקדמאי - עד 14.8.47.

מועמרים לרפואת, ארכיטקטורה ואדריכלות נוף - חייבים לנשת לבתינה הכסיכומטרית לא יאוחר מפוער אפריל.

אוניברטיטת בריאילן

אנגלית, ליונויסטיקה, תרבות צרפתיי, ערבית, לפודים קלאטיים 4. ספרות משווה, נלשנות כללית* **, פילוסופיה כללית, פילוסופיה יחורית, ספרנות ולימורים ביגליונופים* **, מוסיקולוגית, שפות* **.

עכורה סוציאלית, ביח"ם לחינוך נמנמות: יסודות החינוך, ייעוץ, פיוחר, פינהל ופיקות, לא פורפלי, הגיל הרך והכשרת מורים; (חינוך היאר שני בלכד: פוקר זיסטורי-פילוסוטי, פדנוני-דידסטי-חברוזי. טכנולונים ותמשורתו.

במתלקות הכ"ל אין לינטדי תואר שני.

-מכון לשלטון מקומי, שרותי בריאות. יילימודי תעורה במסגרת תואר שני עתונאות ותקשורת (במסגרון לימודים ביוחדים). עריכה, ספרנות מתורגמנות

מוכירות מרשמח: חמשרר לקבלת חלמידים, תואר האשון, בנין המנדל, קומת קרפע, בימים אי, ב', ד', וז'

לתואר ראשון ושניו בחנות דיונון בבנין אטדת הסטודוסים באתיבוסיטה, בקומה ערשע ובחנות דיינון באוניברסיטת תל-אביב. לתואר שלישי: כמזכירות חועדת לתואר שלישי, כנין המברל, קומה כ', טל 18456 ה-03. ניווארן משלוח המוחאת דואר כ"ס 65.0 ש"ח למקודת אועיברסיטת בר-אילן, אלנ "ריונון", עבור טפסי תרשפת, אוניברטיטת בר-אילן, רפח-בן 5200.

איווזר ומועמדי מתמטיקה, סטטיקטיקה ופרעי המחשב - חייבים לנשת לבחעה תפסיכומטרית לא יאוחר ממועד אפריל - תמעוניינים בהרשמה לאחר (1947) מהבקשים למנות אישית למונירות ההרשמה

לימודים לקראת תתואר "מוסמך" (.ac.m)

ביתלונית, ניאולונית וחקר הומרים) ג מיסיפה - עיוניה ווקווית מזכירות חרשמת

ברוארו משלחו מכתב בקשה ל: עודישת פויוברד, ת דו 25, דחובוה poigo;

מתחיל להרגיש כחפץ"



ם כיכות

-09.00 קונצרט בוקר.

גולרא גרשווין: רפסודיה כנוסח בלו (נראפמן/הפילה גיו־יורק/מהטה).

19.00 לבמשתבם. סרסאטה: פנטסית על נושאים מתור כרמו ופרלמו/הפילה' זמלכותית/פוסטר): נריג: מוסיקה לפר גינט. מתור המערכה הראשונה והסימם' לונדון/מקחלת

14.00 לבת ולבו ולכל המתטנית. מי ישו:

16.05 מועדון שעון וווחב. האדם המבוגר. 17.20 האוניברסיטה הסתוחה. תרבות וחברה בתקופת היישוב והמדינה.

. 20.00 עושים עניין. גכי גזית ושלום קיטל. 12-10 אלף אלף בדבית. עם אווד מנוד.

, אריין 18.06 .שיונים משפורש. 19,05 דייום הוד. 19.85 כופף לענייני צבא ובפודון.

21.50 בישחם ביוריםל ביד מפבי תיאו לביו אלומת צרטת מבוצת אורכוה. 25.20 שיוים עבריים.

14.05 חרש, חריש וכוערש.

לפרטיותו.

כאשר כשחקן".

המפתח בפנים מדריך מופעים ביקורתי

הוכנוע

--- חודש חודשיים

אהבה במחתרת (* *) ברלין, יאמיצה (ז'אקליו ביסט) אוחבת יתודי מש־ כיל (יורגן פרוקנאי) ומסתירה אותו בדיר־ תה. מלודראמה לא אמינה. הקולנוע, בית ציוני אמריקה, ת"א; נעמן, ראשליצ.

אוואנטי פופולו (* * * *) מס־ עם של שני חיילים מצריים לעבר תעלת סו אץ, בתום מילחמת ששתרחימים. במחלן תנסיגה הם נתקלים בחיילים ישראלים ת קלעים למצבים משעשעים ואבטורדיים. סרטו של רפי בוקאי שייצא לחתחרות על המועמדות ל.אוסקר". מקסים, נחדר. גורר דון, ת"א, הבירה, יים; עצמון 2, חיפה, אשל,

(★★) גבר ואשה אחרי 20 שנה חבימאי קלוד ללוש מפגיש את גיבורי סיו טו המפורסם. לאחר 20 שנות פרידה. או (אנוק איכוח) חיא בימאית ומפיקת סרטים וז'אן לואי (ז'אן לואי טרנטיניאן) מארנן מירוץ מכוניות. אן מביימת סרט על פרש אוזבתם, ומטתייעת בז'אן. חמיפגש מצית את האהבה מהדש. שמאלץ יוטרני ומעצבן.

לב נ, ת"א; גן 2, ר"ג; גת 2, תופח. **גיבור מגזע אחר** (★ ★) עיבו**ר 🌑** לסידרת קומיקס מצליתה. תווארד תברווז חי על כוכב־לכת נידת, חמוכיר את עולמנו, נשאב הווארד לכדור־חארץ. חוא מתידד שטנית. חפסתו של גורגי לוסאס. **מתח**יו

שוב, נכמר רע. חוד, ונ"א; אורות, רעננת. ג'ינג'ר ופרד (* * * * *) סרטו חופלא של פדריקו פליני. צמד רקדנים, שחר תמחח בחיסוי פרד אסטר וניונגיר רוגירס תוזר ומתאחד אחרי 40 שנה. מארציל מאסטרויאני וגילייטה מאסיכה. נאוני, מר

נש. פאר. ת'א: סרו־אור. חיפה 🗨 המכבסה היפחפיה שלי (* * * *) ידידות נרקמת בין פאנקיסט ובין צעיר ממוצא פאקיסטני, חשניים פות: חים מכבסת חדישת ומצליחת בלונדון ונ-

ריטי סטפן פרירס. דענן, פרנין. דיזנגוף 1

תמשימה (★★★) שלים חמיסיו גירמי איירונס) ושכיר־חרב שתוזר בתשובה (רוברט דת־נירו) מטבילים לנצרות אינדיא נים בגבול ארגנטינה־ברזיל, במאת ה-18. מאבקים בין דת למדינה, וחסדר חלוקת שטחים בין ספרד ופורטוגל, מובילים לטכח בשבט האינדיאני. סירטו של רונלד ניופת זכה בפרס דקל הזחב בפסטיבל קאן 86. צדקני ומייגע. צפון, ת"א; אדיסון, י"ם; או־ רה, תיפה; אואזיס, ר"ג; סבוי,תולון.

הנכל הבורמזי (* * * *) נגן־נכַל 🖜 יפני המשרת בבורמה במילחמת העולם השנייה, מחליט עם סיומה לחישאר שם כני

חדש בחנויות

תצות" שלו תוא חבטים לסרט."

עצמם. צריון לדעת אין למכור



שיין־בגדים עשיר ובט מידלר) נחטפת ע"י אנ שלומיאלים. הבעל (דני דח־ויטו) מרוצה מתעניין, ומסרב לשלם את חכופר חנדרש. סומדים שבוימת ע"י גיים אברומס והאחים צוקר. מצחיק נורא. תן 1, תיא; גן 1, ריג; אורגיל, יים: מיגדל, חולוו

תמושים ולא מסוכנים (**) קומדיית־פעולה. שני מאבטחים, שוטר שפר טר ועויד שנשר, תושפים בדרכם חשלומיא־ לית את שתיתויות האיגוד שלהם. גיון קנדי תשמן ויונין לוי הרוח בסרטו של מארו לסטר (.קומנדו"). מצחיק עד דמעות על

ביובוו זכע. אורון, ערד. מנה ואחיותית (**** שלוש אתיות במנחטן, כל אתת ותרומאן שלח. וודי אלן כתב וביים יצירח יפחפיה, על רקע חכרך האחוב עליו. תוא עצמו מגלם מפיק־טלוויזיה המחפש משמעות לחייו. מככבים: מיח פארו, מייקל קיין, סם ווט־ רסטון, קרי פישר, ברברה חרשי ומקס פון־ סידוב, מקשים ומענג שחף, ת"א; שביט, חי־ פת; כפיר, י־ם; לילי, ר"ב; חן, רחובות; או־

כל אתבותי (**) צעיר ביישן אלון אבוטבול) נזכר באחבותיו, ברגע של משבר (נעזב עיי חברתו – רי רוזנפלד). יותגן וולר ביים קומדיה רומנטית. חובבני ומרו־

של. תמוז, ת'א; אור 1, ייכו; רביגת, חיפח. מישפט הנשרים (* * *) שני פרקליטים (רוברט רדפורד ודברת ווינגר) מגינים על בלונדינית תמירת (דאריל חאי שמת ברצח. ביים איכן רייטמן. לא מרית, לא מטרית. אפשר לראות. בריתודה.

ת"א; מיטשל, יים; רון, חיפה; חדר, גבעתיים; חיכל, חרצלית; היכל 1, פית; עצמאות, בת־

מסע אל האושר (* * *) וקנה בורחת מבית בנח. ויוצאת במסע אל עיר ש שיכון ותיקים 🖚 הולדתה, ממנה נעדרה 20 שנה. ג'רלדין פייג' אתבת בשחקים (* *) חניך בקר בתפסוד חראשי חיא חדבר חטוכ ביותר רטיטיים עובר אימונים מפרכים, מאבקי כוח, תאונה טראגית – ואוחג את מדרי בסרט ולכן גם קיבלה את האוסקר. בלי ייקופי דינור, אבל רגיש ויפה. לב 3. תיא. כת־חטיים שלו. חסרט חקופתי ביותר

עיסקה ללא רחמים (★ ★) ארנו־ לד שוורצער כשוטר חחותר אל מיבצר המאפית בשיקואנו. סרט־פעולת, לא מלחיב. לטיפה כחולה (★ ★ ★) צעיר תו־

שף פרשת חטיפה וסחטנות מינית. ארמים



ש לואב קוטנר

עמוש אורן

ש יורופארייד ג. אפנים שונים (סי.בי,אל.). עוד אוסף לריקודים כשחפעם

חגימיק חוא קול מסונטי (כאילו של רובוט) שמציג את חלחוסים: דוראן דוראן,

ביט לואף – אודעוור לפני שאמסיק (תודיאויציו). מיני לואף (נוש בשר) עושוו

את חיטב. הבעיח היא מה שהוא עושה רוק אות ובומבסטי להחריד למכות שינויי ההרכב ההמפיק וההבטרות על כיוון הוש אר שמצע בריום כמו תביד. מי שאותב רוק אמריקני הזק עד חוטי רגש, יקבל את שט ש רוברט פאלמר – נאות (מורבא בשחט המצרת הארץ ע"י הר אוצי). בלאמן:

שני קטעים שקטים נפלאים (באות" ותכניסי כך את זה לראש"), לחוס קיצבי

אחד טוב (כא התכרונתי להדלים אחרך"), אחד רע (בוכור לאחבתי) ועד חיפושי

כיוון רקידים וסתמיים למי שפוכן לחסתמק בשעט. ■ מסקול חסרט "דקה לחצות" (טו.בי.אס.), תקלים ניי ופגא הכשוהר (משמר אווירת שנות התנישים שישים בעליל של זמינו. הרכב נגלים מעולה הכולל את

חרבי הנקוק טוני ויכיאמק ליור מקלפלין, צים בייקר, דשסטר להדון, בובי מקפרין ואחרים קטעים של גרשונין המאול, מאורל ותלוניום טונק ש.בסבובות תצותי שלו הוא הבסים לסרכו

ב מקסימום 11, אמונת שינות (הדיארוני), האילף – עם איאה, אמאולו, פרוטי נורס, ארתה מראנקלה היברט פאלמה היק אוקיניק, סטים וועוד, וואנרציונג

חווארך כונס ונים קרשנה בינונו ורחום מלחישים אבל חוא ימכר כזכות העטיפה נרעיון מוניב! עלוח מכפרים חינו של ביתור לרושלים לחיט ענס בוכות עצמם! צרוד לועת איר למכור

ש מומים צרון קדעת איך למכור ש מומימים: איפוביעראה והליקון הואלבום שמוריד באום פוני את חמי סד על להקח מוכשרת שאתון מהיע בתעובם ונערבב מי אשית הדרה ושחזין הם אריכי לנו מתוחבמים), המבח למפקות מאן למוצערי התקומים עם לחימים מצויינים) ומתוח מענמה למק לחסתנל לשומיו האומנה: מוסית מלחקה גדולה

ש מסטינק ל-180 אנגנים שאנים (בנען/מד שרצי), אמה עלשור מאוה עם מסור ציאל לחיטו לא רק בקרב ילדים, רקן ראת וקקראצ, דרוא ערבי וגם אריךיש ראלי עם רבקה אווב יאים נעני, בשל כל שרי צוריאל, דויובטן, שלה חן לאו

יאלי עם רבקת אחר. את נעני, רמו לי שר של אל די אנו עוד חן כאה לפטין ואלו אליארציים עם שנה עם נשה חן כאה לפטין ואלו אליארציים עם שנה מורקוס) טונ מכועם מוי מבי נשיר שחל היו יהור מליקר עיבד מעין גרוואלוב משאה.

אור הייטרי לא אמוים שווים (משא יוסף): לש השמע שמות אונם ערובת להציר חת. הייטר כל עלי שוויו למשאי יוסף): לש השמע שמות אונם ערובת להציר הוו הייטר שוויו למשאי יוסף לכן לשווי בש צוער, עוד חוטבה נואר בשל בשווי לאור משאר, כל בשווי האורל בעות בקונופצות אם לווטים או הק לריכוה נכון ועסף שומה

שלא ידעה מתו להפסול ואין להתודש

The state of the s

פט שופ בויז, סיניטח, לולו, סנדרה ועוד שטויות. דין נפונטו:

תבו ואיש־משלג (★ ★ ★) כיעייי חם של כריסטומר כוים ודלטון לי - שני צעירים אטריקנים, שנעצרו ב־1777 ונידונו למאסר ממושך על חעברת מידע לרוסים. בתמקידי הצמד: שון מן וטימותי האטון. בי ים גין שלזינגר. ככת, מתניס, מיצמר-רמון.

באמריסח. **להובבי טייס.** עם תום קרוז וק־

ליס חיפחפיה. סינמה 1, ת"א.

■ בעקבות הכרך (* * * *) מלוי דימה מוזרה ומהמנטה. נווד צעיר נסחף לעולם־חפשע, מזניח את אם־בנו – ושוטרי

לשעבר מתאחב בה. קצת גרוטסקי, קצת

וריאליסטי. מאד יוצא דופו. סיתי סארא

רנו. כרים כריטטופרטוו. זעבייב בוזולד. לב

ג'ושוע אתמול ותיום (* * *

דס) נוכר ברגע של משבר באירועים מחייו

חסוערים. שיתוף־פעולת רביעי של הכמאי טד קוציף וחסופר מרדכי ריצילר ("חמירוץ לצמרת של דודי קרביץ"), חוטור צפוי. תן 3,

תיא; גן 4 ריג.

סופר ואיש־טלוויזיה יתודי־קנדי וגיימס ו

תרומו של אתמול בלילה (★★) רוב לאו ודמי מור נכנסים לגור בקן משותף. ידידים מפוצצים את חרומן שלחם, אך סוף האחבה לנצח. מבוסס על המחזה סטיות מין בשיקאגר מאת דייוויד מאמט, שחוצו אצלטו. משעטס. אורון, ערד.

ואיפה העדינות, לעואול 🗨 ל ★ ★ (מקרנה חוזרת לסרטו של פטרים של מורים של מורים של מורים של מורים בשעתו במקרא בשעתו בתקרא בשעתו בתקרא בשעתו וויא סונס בלבול מוח". סומדיוו על שלושה זוגות, חטעיינים בערך אחבוז" -- וכל אחד מחם, מפרש אותו אחרת. קרואטון צרפתי, מתוק ואוורירי. סיוון (אלנבי חמחודש),

זיכרונות אחבה מפירנצה (★★★) עיבוד מתוחכם לספרו של א.מ. צרסטר ⊾חדר עם נוףי. צעירוז אנגלית וחי סודת מטיילת באיטליה בתחילת חמאת. שיקה הושנית פוקחת את עיניה לראות את צביעות תחברתית בימי חמלכת ויסטורית ג'יימס אויבורי ביים טרט יפחפת, אך בטישקל מצה. דיאגוף 3, ת'אן חוד, נחריה; גלוו דניאל. תרצלות.

● יומנו של 22 ו* * *) בן קינוסלי נגנדי) כזבן וגלנדה גיקטון כטופרת, הוב-רים יחד כדי לחחזיר צביים מגן החיות אל חים. בדרך חם משנים את חייחם. סרט במי חירות של צב, בבימני גיון אירווין, עליםי סריט של הארולה פינטר. אור. צפת.

פועשירים (★ ★ ★) בן עשירים פוחד בבת ענים האם תנצח האחבה את חבדלי המעמדותו עוד דרמת נעורים חוליי בודית. עם מולי רינגוולד החיננית. ארדיטור (★★★) על תראש (★★★) ס כולם נפלו על תראש (חלב הקרים הקרים החורת לקומוית של הדרום הקרים

91⁄2 שבועות של שיכרון חושים נער פונש נערדו. והשעשוע מתחופ (🖈 🖈) לפי חכללים שלו. מיקי רורק משתלט על סום בסונג'ר באמצעות מישחסו מיסתור ומין. חרבת סכס. גם פרוורטי. שתם מתח אירוטי, אבל אולי גם זת משחו. חיכל התר בות, כרמיאל; חוף, חדרה.

איולף חקטן. חחאן. חתיאטרון הירושלמי מתמודד עם חנריק איבטן. טביעתו של ילד מערערת את היחסים ביו של תאב לאחותו. יוסי יורעאלי ביים את

ני ג'ימי יואיס, משנת 1981. 4 סיפורים "לעוף. א', תחאן י־ם. ואן האתאוויי באמצעות קטעים מיצירותיו ומאוית מבט הגברת. אנגלר גם הלחינה

ברגליים יחפות. ת. בית-ליסין מחזמר על דויד בן־גוריון הצעיר. כתב דן אלמגור. ביים דוני עינבר. מנחל מוטיקלי נוזי אטנר. עם רבסח רז. אושיס לוי ואח־ ים. מוציש. אורות רעננה: בי. אודיטוריום

> מופת עכו; ג', אורח חיפח; ה', חיכל פ'ת. ון עילית ותחתית ביצירתו של ניל גירדי אחלה של סרט. דיאמף 2, ת"א; חן, כפיס;

השפועה. היכדים משני הצדדום. מתנגדים. כתב גראחם רייד. ביימה חלן קאוט־חאוי סון. מבקרנו: וירטואוזיות בשניים. מוציש,

מוני משונוב ואחרים, חיי קוילוס ביים את מחזחו של האמריקני חרב גארדנר. עשוי חיטב, לדעת מבקרנו. די, ת"א. ביבוף. חבימה. מחזה שרקעו ישראל **C**

מתניס, נצרת־עיליתן נווח־זית, לוד. תעלול קטלני (* * *) מותון פעו-לת מבדר, על פעלולן חמכון אפקטים לסר-טי קולנוע, ומסתבך עם חמאפיה. כדי לחד

ת-22, משתופת בפלורידת, שטופת־חשמש. אימח של השחקנית חיפחפיח, טרי, חמשמשת גם סוכנת עסקיח של ברוק שילדס, ניסתה למנוע את חצילום, אך העיתונאי הזריז חמק מן המקום,

עכורים – סטיות ואלימות – מתחת פני עיי־ רח שלווח. קייל מקלאלָן, איזאבלָח רוסליני משולבים זה בזה: חלקם עם מסר נפוח, חלי קם מצחיקים עד דמעות. מעורב. תכלת. ודנים חופר בסרטו של דייוויד לינץ' (איש' תמילו. תולניות ערתקת. נת. ת"א: גו ב. ר"ב. ● להב משונן (***) אשה עשירה מתגלה מרוטשת בביתה, ובעלה וכף ברידנים) מואשם ברצה. עורכת־דין (גלן קלוז) הנשכרתילהגנתו, עשח את מלאכנה שבט דוב המערות (* *) יתומה 🗣 בת 5 נאספת ע"י שבט פרה־חיסטורי ונע" שית עם הזמן לציידת מעולת. דריל האנה כפמיניסטית חראשונה בעולם חקדמון. מנוחך, סטודיו, נתניה; שביט, גבעתיים; רי-

כל הנסיונות של ברוק שילדס לחסתתר מעיני צלמי־העיתונות -

עלו בתוחו. חצלם חזריו של סוכנות "סיגמא" חסתנן לזירת

צילומי סירטה החדש ו תפס" אותה על חם: ברוק שילדם, בת

בתוספת רגש. רצח או לא רצחו ניתן לנד חשרמי־חרוצח די בחתחלח. לא מצליח חפתיע. היכל־העשור, קרית־גת. שוטר ללא חוק (** *) שוטר (גדלס ברונסון) חמואשם ברצה אשתו בור רו ממאסר כדי לחוכיה את תפותו. סרט מונה ליזה (****) מותחן קון מי־טראגי. בוגר־כלא נרתם ע"י נערת־טלפון לאתר זונת־ביבים – ומטתבך. בוב חוסקי גבית־היוצר של _"קנון". **אקשן עשוי כחלכה** נס כפתי־מאמין (מדי פתי), קטי טיטון ולוכ־ זל־אביב, ת"א; עדן, יים; חן, ביש; סכוי, חו

מקום תחת השמש

נם שילדס רומשתזפת.

מעריץ אלמוני (*) מכתב־אתבח חנשלה לצעיר אמריקני, מוביל לשרשרת הסתבכויות וטעויות. סרט נעורים על קשיי חתבגרות, אבדן הבתולים, הפעם תראשונה וכר. לפסוח. אסתר. אשסלוו.

נשיקת אשת העכביש חומו ריקני ושמאלני שרוף (* * * *) פתנידדים בכלא דרום־אמריסני – וסופגים השפעה חדדית. חופעת פרתקת של ויליאם הארט (אוסקר 86') וראול תולית. חקטור באבנקו ביים על פי ספרו של חארגנטיני מנואל פואיג איכת. איכת.

עיר ללא רחמים(* *) סיפורן של פרבר פשע. נסיך־השכונה נכנס כלחץ כשהי בוס־הגדול דורש ממנו לשרוף את בית אמו. וינסנט ספאנו וקייט ורנון בסרטו של עמוס פו. מצועצע. שיעמום ללא רחמים, אורלי,

צרות גדולות בצ'יינחטאון (א * * *) נחג משאית (קורט ראָסל) וחברו חסיני יוצאים במרדף רצוף תלאות, אדים ורוחות במחילותיה של ציינחטאוו סרט פעולח שביים ג'ון קרפנטר. שעשוע בכיף. אורנים, בת־ים: ארטון, חולוו.

קוד הרעם (*) אחד בשם דניאכ 🕳 גרין משחק איש ביוני שנותר בו שמץ של נושיות. לכן הוא אינו ממלא את משימתו כחלכח ונרדף גם ע"י הרעים וגם ע"י חטו־ בים. רע. ספיר, ק. ביאליק; חיכל־התרבות,

שואה (★★★★) הבמאי והעי תונאי קלוד לנצמן מדובב אודים מוצלים מן חשואה ומראיין גרמנים שעבדו" בה־ שמדה כפקידים צייתנים. 400 שעות צילום נערכויל־9.5 שעות חקרנה. מסמך מונופני טאלי. חובה לכל אחד. צרפת 1985. מוזי־ און, וניא; תיאטרון־ירושלים, יים.

ש שובו של הנוסע השמיני ל ★ ★) חיצור חמבחיל מ⊾זנוסע השמר ני", מכח שנית. סיגורני ווובר, חאוד המחצל חידי מחטבת חקודם, מצטרפת לחיילי מרינס במסעם לכוכבו של חיצור. חיא נלחי מת כמו רמבו ומפגינה כושר הישרדות, איד מת מתמשכת. חן 5, ת"א; אשדוד, אשדוד, ניצן, קריתיים; אורן, רמלח.

שתי אצבעות מצידון (* * * *) חיילי צח"ל בבוץ הלבנוני, נקרעים בין טוחר חושק למילוי רובתם. חו־ ק בידי דובר צח"ל, מבויים ברגישות בידו ולי כתן. משחק טוב של כל חצוות ובראשו רוני פינקוביץ, כקצין טרי חלומד על בשרו את איימי לבנון. חובת לכולם. מקסים, ת"א; אור 3, יים; חיכליחתרבות, רמלח; חי כל התרבות, עפולהן תפארת, הרצלוהן רון, נחריח; שניר, ק. שמונה; אביב, טבריה:

האפשריים בקולנוע. מבויים בקריצת עין. תוך, נחריון.

תקלת מופלאה (* * *) קומדיה לכל המשפחה. רובוט מאמין שהוא יצור אנושי ונמלט מידי הצבא האמריקני, טרט רג. ביים ג'ון כדהאם. חן, שדרות; יובל־אור.

חיאטרון

= הצגות הרצה

יחודה אלמגור, אורה מאירסון, איילת שזר ועוד. מוצ"ש, ב', ב', ה', החאן ירושלים.

איקרוס – מעוף שני. ת. חקרון. תיאטרון בובות למבוגרים. יחסים בין תר נוק לבין מלאך זכן בגירסת ביכתית שנית בחשראת סיפורו של מארקס איש זקן אד עם כנפיים עצומות" ובעקבות חמיתוס

נל האדם שניסה לחשתתרר ממיגבלותיו בעלי שקסמיר. קבי אלטרנטיבה. בעלח שמחת ספקטור ערך ביים ואשתו מית אנגלר משחקת שרת. תצגת יחיד חמי נוללת את נישואיהם של וויליאם שקספיר

הערב, קיבוץ גלאוו: ד', צוותא ת'א

תונה ראשונה ----אתבה מאוחרת, הקאמרי, חנה מרון ויוסי ידין כקאתולית ופרוטסטנטי המעיזים לעת זיקנה להתאחב בכלפאסט

שני לא רפפורט. הקאמרי. שני זקי נים מנהלים את מילחמות-חיומיום שלחם מעל ספסל בגן־הציבורי. עם אבנר חזקיתו

88. מסיכלאטר מנסח למענח את נפשן של צעיר שבא לו לחיות ביבוף, הממקד הנאצי של גיטו לודז. עם אוחד שחר, יוסי יבלונקח 'אחרים. כתב יוטי חדר. ביים מיכח לביני זון. מבקרנו: התצגה טובת יותר מהמחוה.

בירתי המדינה. בית-ליסיו, חפנד טומימאי יורם כוקר מכריז על אמנות וזד שה – תיאטרון ללא מלים, ומציג עם לחקד תו את עם ישראל פלוס האומרו חיחודית. ששוט פשטני. עונה שניוה, לנוער. גם לתייר ינם. מוציש, בית־ליסין ת"א.

תבולשת חוקרת, ת. חיפח, רסיל משטרח בטרים מלוכלך לסחיטת־חודאה מחשוד בפשע. מחאת של חיים מרין בבימוי איציק ווינגרטן. עם רוברטו פולק, עפרח וינגרטן ודרור קרן – תגלית החפקה. יוואר משעשע מאשר מועוע, וחבל. ג', תיאטרון

הדוד וניה. חבימה. אנטון ציבוב בכימויו של חנן שניר. בואם של הפרופסור ואשתו הצעירה לארוזתם הכפרית, מפר את שיגרת חחיים במקום, עם ניטים עזיקרי. טטיאנה אולייר קנלים, יונה אליאן, עדה טל ואחרים. חשר בתירות, לדעת מבקרנו.

תהילוני האחרון. הקאמרי הצה שיוצרים המאה על הסכמת התיאטרון לקיצוצי הצנארה. קב ט סאטירי המציג את תווה עתידנו כמדי נת־חלכח איכותנית. עם אלברט כהן, שלמח שינססי ועוד. מבטרנו: בדירוות מזוויעות אכל לא משכנעות. מוציש, צוותא תיא.

הימנוס, שאטירת הברתית מחונגרות שקצרת את תפרט הראשון (במשתף) של משטיבל עכו האחרון. אגימועלים נכחש משטיבל עכו האחרון. אגימועלים נכחש במגרסת המערכת. גירבי שביידה כתב, או נס פולדש ביימה והעיתונות כולה שיבחה מבקרנו: תיאסרון מצווין. חערב, תיאטרון

המיצעד הגדול. לונדסי קמם ול חקתו. מחווח לגובורי חראינוע ואלוליו ואלנטינו, גארבו וכל חשאר, פסימס סטוני של מיתוסים עליו מצח קמם בדמותו של הבמאי אריך פון־שטרווזיים. הפקח שלישיו מיובאת של אשף חדימיון הפרוע, מופע מדי וזים, לדעת מבקרנו. מוציש, א'-חי, חבימת ת"א.

בלבוש, שניחם רבנים אורתודוכסים. לשניים בית־כנסת בניו־יורק אותו מנהלת אשתו של התאום. רק לעתים רחוקות אפשר לתפוס אותם יחד. למחז כי חרבי חמרקד נמצא באויר, בטיסות ממקום מסום ואחיו נשאר על חקרקע...

חכל נשאר במישפחה

צה לשני רבנים במדורנוו או, אז אני אגיד לכם... משמאל, חרבי המרקד שלמח קרליבך וזמופיע

בימים אלה בארץ. מימין, אחיו התאוםו קוראים לו רבי אליהו-חיים קרליבך ולמרות חשוני

טלית הפקות. מופע משותף לשלום חגוך ודפנה ארמוני, כשכל אחד מגיש את שלו.

יתלכדו לשיר אחד, .אלה". מוצ"ש, בנייני־ח־

יתונתן גפון – על חפנים. שי-רז

זפקות. וידויים על חבר. עלינו ועל החיים

בכלל. גפן מדבר, אוליארצ'יס שר (פלוס גי-

זיסאלי). כל חמלים – נפר. בידור אשכרות.

דעת מבקרנו. חערב, יד לבנים חולון: ני.

מאיר אריאל – שירי תג ומועד 🗨

ונופל. שירי התקליט הראשון של הפיז־

מונאי המומר בתוספת לקט מאלבומו השני

(גגלוי עיניים"). לבד עם הגיטארח. אמן יי־

חודי. גורו למאמיניו, מומלץ. עונת שביעיתו שמיניתו – כבר לא סופרים. ב', חסימטרו

. נורית גלרוו – משהו בלבבה.

המון הפקות. חרצה. שירי התקליט האחרון פלוס לחיטיעבר. מלווים התופים של מאיר

שראל, חגיטארת של אילן וירצברג וחקלי־

דים של אַלונה טוראל ורון דרויאן. עיבודים

רביעיות באלדי אולייך. הגיטאר רכיט ועמיתו – הגיר שקד (אוראל רכיט ועמיתו – הגיר שקד (אוראל הבס) וראובן סרוסי באוראל הבס (בס) וראובן סרוסי באוראליים באוראליי

במינוון של צלילים. פלאמנקו, קלאסייקל, מיקצבים דרום־אמריקניים. מבקרנו חמר שולחב: חווית משלמת. חערב, אורים; ב',

שירים עד לאן. הרצח. המשורר נתן יונתן והמלחין נחום היומן, מוכילים בשיח 14 משיריהם המשותפים. מבצעים

את חשירים, חלקם חדשים – האצרים אי

ציק בכר, ריבי בן בטט וחקלידן רון דרויר אן הי, יד לבנים תיא.

תולדות עם ישראל – השלמות

ותיקונים. מרגניות. רביו סאטירי. כתבו

ב. מיכאל את א. סידוו. ערו־ביים מוטי סי

ישנבאום ומככבים טוביה צפיר ודובי גל.

והפתה כמו העם – דרושים תיקונים. הע־

רב, שביט חיפה, מוציש, בי, בית־חחייל ת"א; ג', אשרור אשרור, ר, חיבל פית

- 100-00 – והמיטפר תנוסף

תי וובל. חרצת. שלישיית נשית בערב מער־ סנים־פיומתים ראשון. סיני חאמה, יעל דגר (ירצאות לחסת־צבאית) ושרח נילאוך (בוג־ רת בית־צבי) בליווי פסותר. כתב יואל הי

מערב, רונהן תולות הי, בית החייל תיא.

אגדות מדגדגות. אוסף אנדות:

שעוקמר כיד חדמיון חפרוע של עוזי ברכנען. זינדרלת, למשל, רודה באימה התורנת.

סנדרון גענסון ביימח. גיל אלון ועופר בן.

דור מבצעים. בודור משובב, בעיקר לחרי רים חיום (11.00 החאן ים שבת (17.00).

ללדין. תיאטרון יובל מחומר לכל ומשנתן המבסס על האגדה הידועה. משי תתמום: רבקה מיכאלי, יותר כתן, אריק לכא ואחרם, מבקרנו, מהתלח עליות. הי

רם (09.00, 11.45, 14.30 בות (18.00) מר:

אני רקישקשתא חכי בעולם. גלתם אירועים הרצה. קישקשתא. כוברי הסלרסוכים של הילו גור, כולערו לחיים באמצעות הינו הקסם חסודי שלשח שהקי

ם כיכות

רמותא

– טוראל ווירצברג שגם מנחל מוס

אומה יים.

ית־ליסין ת"א.

טית נקלעת למיפגש של לסביות ועושה שם גלים. לתלת האמריקנית גיין צייימברס. ביימה רחל יריב. קיטש הוליבודי, לדעת תרנסאנס של חבארוק. עורך ומ־ ניש: מיכאל מלצר. אייל לרנר, שריג סלע מיכאל מלצר – חליליות; מירי זינגר, מבקרנו, שחצופים בולעים בהנאת גדולה צ'מבלו. בתוכנית: מנצ'יני, קסטלו, פרסקוב־ אלדי, סמרטיני, קוראלי, סקארלטי. ני, תי־ אטרון י־ם; ד', בית־אריאלח ת"א. 🗩 רובינזון קרוזו. ת. ביתיליסין. חצי גת־חאימפרוביוציח של יוסי פולק וצביקח פישאון, פליטת החבימה" מעונת אשתקד. שני 🗨 התומורת חסימפונית חיפה.

מנצח: סטנלי ספרבר; מקחלת חגימנסיום מדיסלדורף. בתוכנית: גלוק, הנדל, מוצארט. מוציש, ביתינגלר קריתיחיים: אי, בי, אודי התזמורת הסימפונית יים. מני צה: סרגץ קומיסיונה. אלן שטרנפלד, פסני תר. סולנים: הלן ווקר, אן פולר, מירח זכאי,

ניל ג'נקינס, רוג'ר קרוק, דיויד וילסון ג'ונסון. בחשתתפות המקהלה הסקוטית זלאומית. בתוכנית: בטחובן, מייקל טיפט.

התזמורת הפילהרמונית חיש-ראלית. מנצח: אבין מחטת. ג': קאתלין באטל, סופראן. בתוכנית: טל, וולח־לובוס מוצארט, רימסקי קורסקוב; די: פלורנס קויוואר, מצו-סופראן. בתוכנית: טל, מאחי לר, רימסקי קורסקוב; חי: קאתלין באטל, סופראן. בתוכנית: טל, וילח־לובוט, מוצאי רט, פרוקופייב. אודיטוריום חיפת.

התזמורת הקאמרית הישרא: **ליות. .**קולות וגוונים מס' 3". מנצח: פרידר ברניוס; חמקחלה הקאמרית משטוטגארט, בתוכנית: האורטוריה "כלשצאר" מאת הג־ דל. מוצ"ש, תיאטרון י־כן; א', טוזיאון ת"א.

מתצד האחר. גיו. אי, ביתיליסין 🗨 🗨 מרכז למוטיקה ע"ש טארג. דו-רח שוורצברג, כינור; אלן שטרנפלד, פסנתר. בתוכנית: מוצארט, באך, ברטוק, ברחאמס.

עלייתה ונפילתה של העיר מה־ גוני. האופרה תישראלית החדשה. אופרח בשלוש מערכות מאת ברטולט ברכט וסורכ וויל על סדום הדימיונית של המאה ה־20. מנצח: ליאור שמבדלו בימאי: מארק גזיזינסקי. משתתפים: גבי שדח, רובין ויי ול־קפסוטו, סמי בכר ואחרים. ב', ג', ח', חקי

שילבית דיראן ולחקתה. פאסי סורי – מתולות ספרויים ופלפוקו: מוציש, מריאון חומה א, בית ודילבנים תיא

תגשש תחיוור - בעבור חוקו

חעממי חשלישיה הקלאסית הקלאסית

בתוכניתה האחרונה שנויב. לרוך עונה שלושת הערב, זה הוצליה מצ"ש, אחרו טוריהם של התקוחו א, די, בית החייל ת'אן ל, שניר שרת שמונה

חנוד וארפונו – לחוד ביחד

פינוק מטריף. הסימטה. עונה שביי עית לאדון שאים! נהש כדי להתגבר על בדידות. ניקו ניתאי מגיש בגמשות, בדדר שבת 11:11, צוותא ת"א. חתו שת הצד ההומוריסטי, את עיבודו לסיפור מורת חקאמרית הקיבוצית. מנצח וטולן: סידני הארט, כינור, בתוכנית: מוצארט, בר של אמיל אזיאר. כך מבקרנו. הערב, חסימר טה יפו טופ. חיידן.

מחול

בידור

לחקת בתישבע. גיל חיל סאגן ... ליליה: דניאל עזרלה דיווויד פרסונס. המעטפחין חערם קיבוץ גן שמואל; חן קי

אנסמבל באך החדש. (גרמנית). מצחת מלכח שברדלוב, אצוקו טואקי, טור פראן, מרטין קרנדלח, בריטון, תוכנית באן מוציש, מוזיאון ת"א; ב', כנסית דורמי

הפרדס. חבימח. דרמת עצובה־מצי

חיקו של יוסף בר־יוסף לארבע נפשות־פועי

לות ופרדס, כולם קשישים. תרח זקן מפסד פס אחבת סתיו בעזרת אחותו ואחיו,

החומדים את חפרדס שלו. גם הפרדס הולך

שלמח ברישביט. ככח. א', כפר מנחם; ג',

ש נצרים. בית־ליסין. צעירה גוברת על אנס, כובלת אותו ומתלבטת מה חלאה.

כתב האמריקני וויליאם מסטרוסימון, ביים

עמית נזית ומככבים שרי צוריאל ועמוס

לביא. מחאת כתוש בביצוע שתורם לו אפס

אחוזי שומן. כמעט־אינס בכמעט־הצגה. הערב, בי, ד', ח', בית־ליסין ת"א.

מיכאל קולהאס. הקאמרי. יציי

רת־חמופת של חסופר חגרמני חיינריך פון

וימס סונדרס, קולהאס, שאינו מוצא צדמ

ביים את יוסף כרמון, אילן דר ואחרים. מבי

סרנו: **החמצה מצערת. ג', חצור** הגלילית; ד',

עיתונות פה ושמה. המון עיתון

חמחות של קטעי־עיתונות פלוס תפאורו

ותלכושות מקרעירעיתונים. חתמודדה בפסי טיבליעכו האחרון. דורון פולק כתב, רחל

שור ביימה וקבוצת טרח מבצעת. נפל, לד עת מבקרנו. ד, חסימטח יפו.

קידוש. הקאמרי. זוג יוצאי־שואה 🗨

מצליח לחיכנס לשואה פרטית משלו. מחזה של שמואל הספרי המורכב משתי מערכות

מוזלות (לכיוונים שונים). עדנת פלידל ויוס

ח. אייגי (ג' ב־10.00), צוותא תיא

שצ"ש. חסימטה יפו.

נרבר, בתפקיד חזוב, שווים ביקור, עונח

קיץ אחרון. תיאטרון האמן. בסטריי־ טית" נקלעת למיפגש של לסביות ועושה שם

פליטים מישראל מעלים באנגלית עילגח

את רובינאו סרוא. הביקורת על חגילגול

הראשון: בחמשך נגמרו לחם הרעיונות. רועי

שחקנים. קבוצת-שחקנים מתעמתת

עם פרשת כפר־מאסם תוך עבודתה על מח־ זה שנושאו הטבח במאי־ליי חווייטנאמי.

כתב, עפ"י מחזה מאת גייומט סונדרס, וגם

ביים - חנן יבין. עבודה רצינית, לדעת מב־

קרנו. יוצאת פטטיבל־עכו האחרון. חערב,

שמור על הטוטים שלך. שריד

מסטיבליעכו 85'. חשבון־נפש של בוגר־מי־

לחמח מאת משה שדות, בביצוע ששי סעד

ובבימוי יוסי כרמון. תמחזה נקטל בקרב

עם הביקורת. השחקן, שליקט מחמאות, נש־ אר בחיים. עונה שנייה. הערב, הסימטה יפו.

החוג לדראמה. ת. חזית. שנתיים

כאחר שירדה מבימת התיאטרון לנוער, חד

רח מחצגת בעונה שעברה כתפקח פרטית.

אותו מחזח ואותו בימוי של מוטי בחרב,

המגלם מדריך שמכין עם נערי מצוקה הצי נה על היחם. הצנה מגובשה, כתב מבקרנו בסיבוב הראשון שלה, לנוער. ג', מתנ"ס לוד, המתנים חדר היחד שלהים כל מינוער סלבר.

ד, מתניט חדר רמת־אלירון, חי, צוותא ת"א.

■ הנפילה. חסימטה. עונה 13 סתם עיקשות לא. לפי הביקורות, שווח לרוץ לני על על תסופר אלבר קאמי על על תסופר אלבר קאמי על ינדו

תאשמה שבפאסיביות בערב שכולו של ניקו ניתאי (עיבוד וביצוע). נפילה שהיא התע־

סונטת קרונצר. בית־ליטין, וידויו של בעל קנאו הרוצה בטירופו אוו אשתו –

צמי אשר צרפתי, המעלה את סיפורו־דעתו

של טולסטוי על חנישואין. עיבד אילן רונן

וביים. חמקומון יתל־אביב": חומר מצויין, משחק מצויין. חצגת־יחיד בעונה רביעית.

מצ"ש, בות־ליסין ומרתף עליון), ת"א.

אחתום הבע 🛥

לות, לרוץ. ג', חסימטה יפו.

מוסיקה

רב, בית־ליסין (נורתף עליון), ת"א.

סלייסט על צדק וחוק בעיבוד המחזו

בערכאות, נוטל את חחוק לידיו. אילן רו

פיופן. מישח אשרוב, מרים זוהר, טובח פרד

אתנחתא. מירת זכאי, אלטן חרבי עיים חישראלית, בחשונתפות: א. בירון, תליל אלי חמן, קלרנית. בתוכנות: רספיני, חיוקמית, מנדלסון, ח, ימקא ים. דואו צ'לו מסנונר. צבי הראל צלה

מרינה בונדרנקו, פשנתר. ג', מוזיאון ים. המקחלה הקאמרית משטוט-אורט. (נרפניה), מנצח: פרידר, ברניוס. אדראט רוטקופף, אורגו. בתוכנית מנדלי שון לינטי, באך. ב', תיאטרון רם.

שולמית דון לל וופסקה). בתשתתפות 24 מריונטות ב־10 מערכות תפאורה מורכבות. חיום (11.00)

שתחית אדר

נים ביצירתח של תמר אדר, שבויימה ע"י בלהה מס. היום (10.30), מופת קרית־אתא.

■ בגדייהמלך החדשים. שני שחקי נים ובובתיספוג גדולה, ממחישים את חתי

אווה לחידור על תשבון כל חדברים תאחר

רים. מרתק ומקסים. לא מתאים לגיל חרד.

הברווזוו המכוער ואני. תיאטרוו 🗨

צילום מצב. סיפורת של ילדח ברווזונית

חלומות להכיר את עצמה בהקבלה לסימר

הכל עובר הללוית חנוכה. לחקת הכל עובר

חביביי, חלהטוטן אקימוטו מיפאן, תיאט־ רון מריונטות של אנדריי מונס מבלגיה,

האקרובט האושטרי וולטר ווסילנו, מפעילי בוכות ועוד. חיום (10.00, 12.00, 14.00)

תחווית תישראלית, יפו תעתיקת.

היום (09.30, 12.30) הכימה ת'א.

10.30, 10.30, דימונה; שבת (10.30, 10.30

(18.30), גילת ביש; ג', יפעת; ד', נתניה שרון;

הקירקס של סטנלי. תיאטרון

המריונטות של פארקר. הצגח אורחת מאר נגליח. האג פארקר מאנגליה במופע לקטי

אנולפות בעץ, עבודת־יד, חמופעלות וניר־

אות לצופים, בעזרת חוטים מלמעלה. חיום

(11.30), שבת (11.30, 16.00), בית־ליטין

לליך צפרדע. תיאטרון־חבובות של מבכי אילן סביר. בכורה הצנתן חשניות של בובכי

אי־שחקן יחיד בעיבוד לאגרה של האחים גרים, בטכניקות של בובות כפרה, מקל וצגר

🗨 פולוון האוווון: הניתה ארועים, תי-

אטרון בובות. יצחק פקר ועדה מירסקי מפי

עילים אוואו שובב. שנעלם ונמצא בעזרתם

ליוות חיום (11.00), מוזיאון תיא.

ים; שכת, פארק הירקון.

ים ולכל המשפחה עם בובות מסו

תיום. אולמות תאבירים עבו

(11.00). הסימטרו יפר.

🇨 פינוקיו. תיאטרון שחק. חצנת חגים.

חיום (10.00) מתניס בית שאו פסטיגל – מופע זמר ובידור

לכל המישפחה. משתתפים: גידי גוב, רבקה זוחר, יאיר ניצני, שרי צוריאל, אלון אולארצייק, ריקי גל, דני בסן, שולה חן, לאח לופטין. מנחים: נידי נוב ואכרי גלעד ליווי מוסיקאלי: לחקת "ברוש". כוריאוגרי פיח: יחודית שווייצר ורקוניותית. חכורת זמרים־ילדים מחיפח. מבקרנו: עשוי כתלי כת. חיום (10.00, 12.30), מעלח־אפרים; היי רם (11.45, 11.45), מרצ"ש (18.30), בניינירח־ אומרו נים; אי (16.00, 16.00), חיכל התרבות

שרף לב הזהב. התיאטרון מארץ בהשתתי הבגת תנים. חסיפור הקלאסי בהשתתי פות אלברט כחן. שכת (11.30), בית־חתרי

צופי קפיץ, חברים ומיסטר פיץ תי יובל. ציפי שבים בפיטפוטים, שורים מערכונים, כשלצידה אבי פניני, אורו אב" רחמי וגם רובוט. תומרים של רבים וטובים במיסגרת רופפת. נסיכת־חילדים בשמלת־

טלאים. הם אוהבים אותח גם כך. היום (10.00), בית־חחייל ת"א. קירקט הקטמים, אורחים. מופע להטוטים בשיתופו הפעיל של תיות. טריי שביו תוסוס לפוסוס שלמח - מחולות

קאבארטיים מייגעים. לבתר את הרקדנים. היום (09.00, 11.00), תיפת

רמזורוני ותמרורינת. תיאטרוו 🗨

לעם. בכורה. כיפח אדומה לטובת כללי בטיחות לטף. בהצגתו של יצחק נורן, עיבוד ובימוי ניסים גבעתי. ני, בית־אריאלה ת״א.

שלגיה ושבעת הגמדים. תיאטי רון־בובות. אגדת האחים גרים בעיכודה של המפעילה נעמי יואלי. חי ותוסס. בובה של הצנח. ג' (16.00), גו פעמון חדרור יים.

מישחקים ושעשועים. .אס, פוקר במיקר" עם מאיר רמז – חערב (22.00), כליף

אויב העס. בית צכי. נייח, בית צבי אמונה, אהבה, תיקווה. סמינר 🗨

שבת (10.00, 12.00, 12.00), אודיטוריום הקיבוצים. חיום (2 הצנות), מוצ"ש, אי־חי, המלך מתיא הראשון. חבימה. בית־ליטין ת"א. די: יפח ירקוני כתבת דבורה עומר עליפי יאנוש קורציאק. אם היה מחזה – הוא הורולף בתפאורות ותלבושות מתחלפות. בין אלו מסתובכ חי־

🗩 הגבעטרון. בתוכנית ירחוק רחוקי. לדימלך (דורון שפר) כדי לחגיע למיסרי תהשכל: ילדים ומבוגרים חייבים בכבוד חסימטח יפו. מוציש: רביעיות הסקטופונים: בי (11.00), די (11.10). היא חדדי. הילדים מוקסמים מהמיפגן המפואר. לא היתה כאר. ● חקירקס הסיני. תרגילי אקרובטרי קח ושיווי משקל, קונגיפי, ריחוף באזיר. בליעת סכינים ומחולות פולקלור. חיום

זוג פתוח. בית ליסין, עוד דריו פו על 🗭 הבימה חישראליה, מה שמושיב את האיר טלקי הזה על תכן המצחיםן הלאומי שלמי תירגם לישראלית יהונתן גמן וביים יוטי אלפי, וונה אליאן וששון גבאי הם בנריזונ שהתליטו לנחל נישואין פתוחים. לצודם – יעקב איילי, והערב, אורדע ריב, מוציש, זרך בכר יים ב, אורדע ריב, מוציש, זרך בכר יים ב, אורדע ערה ה

חנוך הוזן – אל תתפוס אותי במילה. טלה הפקות. הרצת. הסתכלות – כלי מלים – על האדם של עכשוו. ערב־פני מינוח מורכב מקטעים. יצרו רוזן וועיאל לפין: מוסיקח – ניר בראנד. הערב, אוניברי סיטת ת"א (ברישירה), מוצ"ש, אורינאריום חיפה; אין סאטא; ג', אוניברסיטונ יים; די

כוכב ללא שם. ביתיצבי, הערב, כווצ"ש. א', ב', בית־צבי ריב

קוסטיקה, תקטין את האור. רביו ברומנת עם חומרים קוסטיקה דוגר של הגרים. הוויה מרשימה. מומלץ לקטנים מארד, היום (11.00). מ12.00 בי הטכניי היריב ניץ ואוכימפיה דואניץ. מוציש בית חחם

מתנים בית שמש.

חדש בספריות

בינים פולוד פן. תיאטרון מריונטות בובוני. בכורה הפקח בימתית נולאה וכשעתיים כרי

ש מנו"ר, הרושמיות מאמצת כלבלב התוא מציל של ואטרטאבו ממושה הטומת. ברוסטרונטים מטוסט שוצר בתקצוב השם חוור לכרוסט באמריקה עונטי דינו יוד בריטי היוד מוכרוא בכל תוא השוד או אלינניה אל הכלבום בלא המושמת היו אלינו

התפוצצות־אוכלוסין בחבורות־הזמר. כ־800 חבורות פעילות, על טהרת ההתנדבות.
סביבן אלפי מיקצוענים, שמתפרנסים בפול־טיים־ג'וב. מדריכים, מעצבי־תלבושות,
תאורנים, גראפיקאים ● שירי ארץ־ישראל בלבד ● הווי של תנועות־נוער:
תורנויות־עוגה, קופת־כיתה, הטפות מוסר ● החלומות נעים בין להופיע בטלוויזיה ב'באה שבת' לבין להיות מפורסמים יותר מהגבעטרון.

מאת דני בלושטיין

רושפת. "עופרה, לא, לא יוצאים עכשיו בררך כמעט דרסנו כמבי. עופר איילים. נתום 👚 רוטשילד היפה (עם אפי נצר). להקות אלה הן . לשירותיםו". כאן היא שואפת אל סירבה את המעטות ש"סובלות" מעורף ביקוש, אף דוחות מלוא האוויר בחדר ופולטת אותו כאנחה הומנות להופעה. מתמשכת: "כאמת, חבר'ה, ההתנהגות שלכם היא סופר אנטי־מיקצועית!"

אז מישהו כועם. לביתיאלפא

התגלגלנו יום לפני חג המשק. ה"אירוסים" מה פיתאום. הכל מודים שהיא המוכשרת. התרגשו מאוד. אמנם, הספיקו להופיע עם נעמי פסח, האקונום, מסכיר: "אנחנו כמו מישפחה". שמר, לערוך מסע הופעות בחו"ל, לזכות במסום לא עובר זמן רב ואחד מבני המישפחה נגרר הראשון בפסטיבל־ערד, להעלות שני ערבי־ומר

כאוזניים למטכח. בריוק באמצע "שכילי גן" מאיר" פורצת לחרר דקיקה אחת, חגורת סינר ופרועת־שיער. בלי שום בושה מתייצבת בקירמת הבימה ומצווחת על פסח, ששוב נכנסו התולים למטבה והשאירו עקבות על הבצק, וכמה פעמים

יעליק היא סולגית. יש קינאהז



במשם שהעבורה שלו היא לשיר".

איש על הכימה, ותיום אנחנו 18".

יעליק, עמוריתווך, לחוצה הערב מאור. כולם אוהבים לשיר, כולם יורעים לשיר, אכל לא לכולם מתחשק לעמור כווגות, לנעוץ זה בזר עיני חיבת עד תוגה, וכפיומון החוור לתת יד ולהסתובב סביב עצמם בפעם המייודעיכמה. ככר כמעט חצות וכולם אחרי יום עבורה. יעלים מטפסת על כיסא, כדי להתרגז יותר טוב: .זה הסיכוב הכי חשובו אתם כתם לא מרוכזים" היא

לישראל ב־83' וגיליתי תנועה המונית. לישוב הכי נירח כבר יש חבורת־זמר, עם מלכישת

"יעליק ניגשה אלי בארוחת־צהריים ואמרה שרוצים להקים להקה. קצת התביישתי, אבל באתי לחזרה. תמיר אהכתי לשיר. להתפרסם לבר? לא בא בחשבון. במסגרת הלחקה – כך".

אכל, יום אחר זה עכר לו. הוא קיכל, בהבנה יחסית, את רין התנועה ועבר להיות מנחל הלהקח, לא פחות חשוב: "הלהקח היא אתגר. אנחנו לא ענף כמשק, לפחות לא ענף מכנים, אכל משתדלים לכסות את ההוצאות. כל מה שקשור בלהקה נעשה כהתנדכות. אין אף אחר

היו חברים שרצו להתקבל לחבורה ונירחו. זה הצר הרע של תפקירו של יענקל'ה – "אם אנתנו רוצים להיות מיקצועיים, אי־אפשר לתת לכל אחר לעלות על הכימה. או מישהו כועם, מה לעשות. אני לא מסכים שנחיה יותר מעשרים

ברטרטוראר? ...

עור לפני שתיכונו רפרטואר, תלבושות, תפאורה אלתרמן, טהרילב, אהד מנור. - אין לכם בעיה עם זכויות יוצרים, אכרים לא טושה לכם צרות?

(שירי אלתרמן ושירי אסיף), הוציאו תקליט

היימן הסיט את ההגה. נחבטנו במשהו אמל. אני

התעוררתי ושאלתי אם כבר הגענו. אוסיר, שבא

התחלתי לתחקר אותו. מפני שכחיים לא

הירידה לבקעה היתה ממחידה, מהיגם שהיה

מחולון כרי לשיר, אמר: בנחצ'ה כמעט דרס

ראיתי איילה בטבע. בחיים לא נסעת לבקעת־

הירדן", רטן נחצ'ה, גועכשיו, תעשי לי טונה

זה ערב גשום. נסענו רק כדי לשיר. נחצ'ה ואופיר

עושים את זה כל שכוע, בערב, וחוזרים בין חצות

ללפנות כוקר. תלוי. נחצ'ה הוא חמנהל

המוסיקאלי של חבורתיהומר "יררן" מכקעת"

הירדן. אופיר סתם עריק. מעם גר בבקעה, ועוב. לשיר כתבורה – לא תרל.

מניחים להם. שיסעו לשיר, או מה. אכל, מדובר

בתנועה, כתופעה. יש בישראל כ־8000 חכורות־

ומר, הרשומות כהסתדרות (ועוד כמה עשרות

זמר עכרי – רק עכרי – אנשים עובדים, בסביבות

גיל ה־40. כאים לחזרה ערב בשכוע. מופיעים,

תלוי בכיקוש, בין פעמיים בחודש לארבע בשנה.

החורות מתקיימות בערב במתנ"ס/ חדר־תרבות/

בית־העם, נמשכות כשעתיים. אם חכל והקול

בסרר – בעלי אמביציות מתעקשים, שכל ריש

תתגלגל ושאף שין לא תשרוק – עשויות החזרות

סופת־כיתה לטובת חברים שנולר להם ילד/ היה

להם יומולדת/ התחתנו, היוי מכרתי של תנועת־

נוער: הצטחסטויות חברמניות. כינויים, יושכים

סכיב פסנתר כחצי גורן, שרים את אהוד מנור,

חלומות: נעים כין "להופיע כטלוויזיה כ'באה

שבת", עד "להיות יותר מפורסמים מהגבעטרוו".

הגבעטרון, הגבעטרון, ילדיהפלא של חבורותי

הזמר. זר לא יוכל להבין את הכמיהה ליישריקו

חבורות העלית. בחרנו כשלוש

חבורות: "יררן" מבקעת־הירדן, "האירוסים"

הימים, היו ארבע חבורות: של מאיר הרנים ז"ל,

של גיל אלרמע, של אפי נצר ושלי. הלכנו על

בטוח: השתמשנו כשירים עכריים, בעיקו

לתצרוכת המקומית, כסולנים עם ליווי. חזרתי

ומנהל מוסיקאלי. זה עניין לסוציולוגים, איך

התחלה של ארבע חבורות הפכה לתנועה אדירה,

מספקות המכורות, כגוף, פרנסה לאלפים:

מדריכים, מעברים, אולפני־הקלטה קטנים.

מעתיקי תווים, אפילו "אגר" נהנית – החכורות

שואפות לצאת החוצה, לשמש לא רק את השוק

"זה הסיבוב הכי חשוב! אתם

סתם לא מרוכזים! עופרה. לא

המקומי. מאות חכורות נדות ככל הארץ, מדריך

חבורות־ומר מרוויה כין 400 ל-700 דולאר

לחורש: בנוסף למדריכים, העוכדים עם החבורות

כמישרה מלאה, יש מתכננייתלבושות,

גראפיקאים, אמרגנים. רוב החבורות תובעות,

ניירת ושירונים, כרי שהקהל יצטרף פשירה

רפי פסחוון, נחציה ובוען קבילין – כל אחר

מהם מדריך יותר מתכורה אות – הסבימו על 12

חבורות חצמרת, מעין עולית, שיש להן מערכתי

הגברה טובה וכימאי, הציניו הגבעטרון (של

צביקה כספי), מונה בעמק (אורי קריב), נעמה

לדייוניביאלים (רוול גרוס), שער העמכ (צביקה

כספיו. חדעננום מרעננה (צביקה בספי), אדם

לאדם בוש כן (יעסב הולנדר), תות

מרכתיהשרון ומרטין מוסקוביץ"), האירוטים

מבית־אלמא (רפי פסחווו), חרוח חשובה

מנצרתיעילית (רחל גרום), מפח אשר (יואכ

נטע), שירלי מקריית חיים (יואכ נטע) ובית

יוצאים עכשיו לשירותים!"

למרות שהזמרים שרים רק כעיסוק צדרי,

שגרלה כל הומן".

נחצ'ה: כשעוכתי את הארץ, אחרי ששת

מבית־אלפא, וחבורת־הומר של תלימונד.

אלתרמן, יורם טהרילכ – בעיבוד להקתי.

מוטיבים חוורים כחבורות: תורנות־עוגה,

להתמשך עד כלות הלילה.

פרופיל ממוצע: כין 15 ל-30 חובכות/הוכבי

לוא היה מדובר רק בנהצ'ה וכחבורתו, היינו

ותשתקי רגע, אני מוכרח להירגע". והוא חנה.

עכשיו איילה אחת".

ועוברים על התקליט הבא. אכל, ההופעה בבית מוציאה את האירוסים משיווי המישקל. "כאן", אומרת יעליק, סולנית, אני חייבת להיות טובה. בהוץ יטלהו לי, כאן – לא".



ֹיענקל'ה קליין, מרכז הלול, ידע פעם לשיר.

המשק – לא איכפת לכם כלום". דוא מקונן, ככה נראית גם מפ"םו"

ארץ שיושביה היא אוכלת, בית אלפא ביתי,

רפי פסחוון מודה, שמעולם לא הטריד עצמו כוח. "כמנהל מוסיקאלי אני מחליט מה נשיר. כשצריך עיבוד מיוחר אני פונה, לפעמים, למעברים אחרים".

היא כבר הסכירה ש... פסח, חפוי ראש, הולד לראות בעצמו את מה שכבר כליכד הרבה פעמים

אחרי שכל זמר תורם לאנתולוגיוז המשקית. ונוכר בסיפור לא כרור מחגיהמשק של לפני ארכע שנים, ואיך, הויוריחו, שיעליק, הייחייהי... שבים אט ל עוד נלך ירידי בשבילי גדמאיר וכל עצמותנו תאמרנה". אך, אכוי, יעליק קוטעת את השיר כאמצעו "תפסיקו להתבייש, אתם לא מכטאים את הצער בשיר, אתם יותר מרי

ער שהם תופסים את העצבות, התפספס הסיבוב. כשפסה חוזר, הוא מוצא את יעליק מיככת: גנשכר לי, די. מצרי שיבטלו את חג

הכל אצים לנחם אותה וססחזון מחפש כיטא, אבל אין. "קיבוץ שלם לא יכול לדאוג לכיסאו"

עד שהיא נרגעת הוא מסכיר: "אנחנו רוצים להצליה, אכל לא שואפים לעשות מהפכה בזמר הישראלי, כמו כוורת או משינה. כשחכורות-ומר מנסות לקפוץ מעל הסופיק, הן הופכות את עצמן

צבע תיומני. בועו קביליו, מנהל חבורת-הומר של תל-מונר. החבורה מונה 14 נשים ו־6 גברים. רובם חקלאים, מיעוטם שכירים. יש אצלנו רוב של תימנים, מה שמעניק צבע "י קולי מעניין לחבורה", אומר בועו. החומר הוא שירי ארידיישראל, כעיכוד למקהלה".

זכויות יוצרים! בועו אינו מביא כחשכון בעייתיות אפשרית: "אנחנו שרים חומר שממילא הוקלט ושודר ברדיו. או זכותנו לשיר אותו גם. מה, לא משמח את המלחינים ואת המשוררים ששרים אותם הרכהו"

חכרי הלחקה אינם מיקצועיים. כלומר, אינם

מוראי תווים. על תסליט לא חושבים. פשוט. קבועה: בועו דופק על הפסנתר וסביבו, במעגל,

ההתחייבות של ההרכב היא להופיע באירועים מקומיים, בגוש תל־מונד. הופעות בקנה־מירה ארציז עדיין לא ברור. בינתיים

מזי כהן כישרון גרול להיעלם. כמו חתול

הצ'םשייר מ,אלים כארץ הפלאות", שנמוג

הותירה אותנו עם הביצוע הנפלא לשיר "אם זאת

אהבה", מתוך התקליט "פרמיירה", בו השתתפה

לפני כשלוש שנים, ונעלמה. החשמעות המרובות

להן זוכה השיר אפילו היום מצביעות על

עוצמתה כמבצעת. אך, לולא התפקיר הראשי

אותו היא ממלאת עכשיו כאופרת־הרוק .מאמי",

היתה עלולה להיעלם מהזיכרון הקולקטיכי של

היו סיבות טובות מדוע לא שמענו ממזי

לאחרונה. היחם ההפוך בין כישרונה כזמרת

ליכולתה לפלס את דרכה במרססים הוא רס חלס

קטן מהתמונה. תביעה מישפטית, על סך 150

אלף דולאר, נגד חברת התקליטים "סי.בי.אס".

לטענתה הפרת חוזה כן 5 שנים, שחייב את

החברה להפיק לה תקליט מדי שנה, משלימה את

גם אם לא שמענו עליה עד "מאמי", מזי לא

ישבה כחיבוק ידיים. יחר עם איתו גיררוו (איש

לחקת "תמוז" לשעבר), היא עוכרת על חומר

לתקליט חרש, שבו תתגלה גם כמלחינה. בבית

חרי קומתי בצפון ת"א, כו היא גרה יחד עם

ידידה־לחיים, איש הסאונד איתן וייסלר. שמעתי

חברות התקליטים בהד־ארצי" ובאיסטרוניקס"

כבר מרתרחות בשטח. מי ששמע את מזי שרה

את "מתוח לנוח", כלדת־רוק טעונת עוצמה אותה

הלחינה למלים של רוני ערן, יודע שהחברה

שתקרים - תזכה. עד היום עמרה מזי ברקע, בלהקת "גזוו" או בפרוייקטים המוסיקאליים

הרבים בהם נטלה חלק. התפקיד שלה ב_מאמי".

המפגיו את כישוריה הרבגוניים כומרת, הוא

פו־השילוח שלה לסאריירת סולו. למזי (בקרוב

בת 29) זה לא מאוחר מדי. היא יודעת שהיא

ומרת טוכה ובטוחה שתוכל לממש את

"כששכרנו את הכית, החלטתי, שבכוח בית

גדול צריך פסנתר. ברגע שחיה פסנתר, התחלתי

ללמוד לנגן. בתתחלה חייתי מתיישבת, לא היה

יוצא כלום – והייתי סוגרת אותו. למחרת, הייתי

מנטח שוכ. לאט־לאט התחילו לצוץ דברים. מי

שעודר אותי לעכוד על החומר שלי חיה איתן

גידרון. הגעתי אליו עם סטטה. שרובה חומר של

אחרים. רק שיר אחד שלי. איתן עודד אותי

להמשיך להלחין. כששמעתי אותו מנגן את

השירים על גיטרה, הם קיבלו חיים חרשים תה

במופע שבו חשתתפנו בסינרמח, למען

חולי אייזיס, ספגנו גם יבראבר וגם יבוזי

יש קחל שלא מסתדר טוב עם חחומר

של ימאמי, ועם חמטר. חבריח כאלת

לנגן, חם שמעו מוסיקח ערבית ודווקא

חתלחבו. חתחילו למחוא כפיים בקצב.

חתרכזו בגוש משמאל לבמה. השיר

חראשון חידו פלשתינאים. כשחר

אבל, כששמעו את חמלים, נפסקו

חמחיאות. כשנגמר חשיר, עלח אחד

מחם, מכנסי־האקי, חולצה לבנה, על

חבמת חמאבטתים חשבו בתתחלה

שחוא פועל־במח. ניגש באיום ליוסי

חזהוי היה מורגש שהוא מחפש פיט.

מחקחל עלו באותו רגע קריאות ביו

יוטי ענח לו בחיוך: יאם תרצח נסביר

ד אחריכדי החיוך בלם אותו לא חיח

לו עוד מח לעשות וחוא ירד. שרנו עוד

שלושת שירים וקיבלו אותנו יפח: חרבת

מח זה עשרו ליו דווקא הרגשה טובה.

אנשים מגיבים, מתייחסים. בינואר

חארץ. גם במתניטים. נראה אם נקבל

גם שם את מחיאות חכפיים שאנחנו.

אנחנו יוצאים לחופעות בכל רחבי

מקבלים ביצוותאי.

אלפנט, הגיטריסט, ואמר: ימרן זה חשיר

לא מפחיד אותי

חלק מהשירים החדשים שלה.

הפוטנציאל שלה.

מזי: 'בוז'

אלה שאינם מקשיכים לג'ינגלים.

ומותיר מאחוריו רק את חיוכו, כך גם מזי כתן –

בחינות כניסה - יש, אם כי. האםיכי הוא, שלא מנפים את מי שקולו "קצת הורק". המטרה, של זמר עברי בכלל. אנשים כארץ אוהבים לשיר שהחבורות לא קמו בגלל ביקוש של השוק אלא בגלל ביקוש של אנשים שרוצים להופיע".

.יש בזה משהו. חבורות שאינן טובות ממש שושי אוחנה, רכזת תרבות במתנ"ס

בלהקה קיכוצניקים, מורות, שוטרים מושבניקים. לא תראו אותם מתנועעים על הבימה כנוסח הלהקות הצבאיות. "צריך להכיר במיגבלות", אומרת אראלה עמית ממושב ארגמן. אנחנו לא אנשים צעירים, שיכולים להרשות. לעצמם לנוע כחן".

תביאו המישה שקליםו"

אחריכך הם מקבלים שתי דקות לפיפי ומתייצכים שוכ להשקיע. אכל מה, הבאסים מפטפטים ונחצ'ה צריך לצוות שייכנסו למשמעת־הזרה. ,כמו ציפור מבוווווהלת – – -" תוא מתחיל, סוחכ אותם אחריו.

משה ימין ממעלה־אפרים, גנן, אחד מיוזמי

הלהקהו "רק שירה עברית מרברת אלי. לא רואת את עצמי שר דברים אחרים. הלוואי שנהית טובים, לפחות כמו הגבעטרון. חיתה תקופה שחעניין בחבורה דעך. אנשים לא חגיעו לחזרות. עברתי מבית לבית לגיים זמרים. ערכנו מגבית, כרי שישכרו מנהל מוסיקאלי טוב: הגיע הזמן שיהיה גוף ייצוגי לכקעה".

נחצ'ה מעריך, שמיספר האנשים שפרנסתם: על חבורות ומר גרול ממיספר עובדי התעשיה האווירית, אולי. כינתיים, גופים גדולים – כמו חברת החשמל – מתעניינים בהקמת חבורות ומר מיפעליות (רובר חברת־החשמל טירב לחגיבן הנושא בתיכנון). אם העניינים ימשיכו להתגללגל בקצב זה, הרי שבתוך 6 עד 12 חורשים לא יהית לחבורות-תומר בפני מי להופיע, ומח אוז

מחוסר תקציב. מתנ"ס ככיר רכש. לטובת התכורה, ציוד הגברה. החזרות נערכות במתכונת יושבים ושרים מרפים כתוכים.

ממילא אין דרישה.

עליפי כועז, בעיקר חברתית: .יש פריחת עצומה וזה מכיא להקמת חבורות. חשוב להרגיש,

- זה לא יוצר בעית, שחרבה הכורות לא יכולות להופיע מהיעדר קחלו

מופיעות פעם כחודשיים. אני משער שוה מתסכל, אבל תמיד עומר לרשותן קהל מקומי".

בקעת-הירדן: "חכורת-הומר ירדו מאחדת 16 ישובים חקלאיים וישוב עירוני אחר – מעלה־ אפרים". בלהקה חברים 37 אנשים. היוומה באה מהמתנים: -רצינו לגבש גוף, שייצג את הכקעה בצורה יפה וייתן בימה לאוהכי שירה. עכשיו מנסים לשלוח רגל להופעות בחוץ – רפרטואר חרש של שירים כעברית. חושכים גם על

יואב טוגי (31), מושב רועיו גאני מאוד אוהב שירה ונהנה לכוא לחזרות. כמשך היום אני מגרל ירקות ופרחים. זה חצי שעה נסיעה מחבית. אבל אני לא מפספס אף חזרה. הייתי רוצה שנתפרסם, לפחות כמו הגבעטרון, אז צריך להשקיע".

והם משקיעים. ממש. אראלה לא מניחה לאת אחר להתחפף החוצה בהפסקה, כי "חבר'ה, כאמת, צריד לתכנז תלבושות". היא מכסשת מההכר'ה להעלות רעיונות, אבל הם רוצים רק שוח יחיה משהו גרול, רחב. העניין הבא על סדר היום: סופת להסה. נושא חסופה נסחב כבר כמה שכועות. אראלה נוטשת את הטון החברמני של המורה־להתעמלות לטוכת נימת מכקשת הצדקה:

ויהיה לנו קפה וסוכר..." ווטס דה כיג דילו" מתנער נחצ'ה מאצל. הפסנמר, עליו הוא מקיש אקוררים, "מה הסיפורו

"תפסיקו להתבייש, אתם לא מבטאים את הצער בשיר, אתם יותר מדי מאושרים"

פריחת חבורות הומר כשיאה, כל יום צומחת להקה חדשה, נשבר מנהל מוסיקאלי, פוגים למעצבת תלבושות וחעניינים מתחילים לרוד. מביות חומר חעברי גדלות מכוקר לכוקר. אבלי מה הלאחו

לביצוע אני מגיעה בעזרת אינטואיציה. קוראת את. הטקסט, מכניסה את עצמי לתוכו ובונה דמות מוסיקאלית. גדלתו על מוסיקת־נשמה. את הרוק ניליתי מאוחר יותר.

סנר לא רצה להופיע. התסליט לא נמכר טוב. היום, כשנוצר לו ביקוש מחודש עקב השמעות ברריו, לא ניתן להשיג אותו. חברת התקליטים לא מדפיסה אותו מחדש. אפילו לי אין עותק ואני לא יכולה להשיג אותר". איך הגעת לתמקיד ב,,מאמיי? --הלל מיטלפונקט התקשר אלי, אחרי שאסתר שמיר המליצה. כהתחלה עברנו על המוסיקה של יוסי מריחיים. מאוחר יותר הצטרף אהוד בנאי. השילוב של המוסיקה שלהם מאוד יפה, שילוב מהאתי ורוחני. את העיבודים עשו יוסי אלפנט

עורר אותי להמשיך. אנחנו עושים הזרות כיחר

ככר שכעה חודשים והיום יש לנו חומר לתמליט

ויואל לרנר) נעלמו עקבותייך. מה עשית מאז?

בקיבוצים וכמועדונים, כדי להריץ את התקליט.

- מאז התקלים "סרמיירה" (עם אכנר קנר

אחרי 'פרמיירה' הוסעתי יחד עם יואל לרנר...

״מאמי" החזירה את מזי כהן – ובגדול. כַּן־שילוח לקאריירת־סולו. עכשיו עובדת על תקליט חדש, שבו תתגלה גם כמלחינה. בגיל 29 זה לא מאוחר מדי ●

"התפקיד החזיר לי את הבטחון־העצמי"

נותנת את עצמה עד המק

דברים. הצטרפו גיל סמטנה, ז'אן ז'אק גולדברג ואריה מוסקונה, שאני מאוד נהנית לעכוך איתו". - ב.מאמיי את מסגינה רבגוניות מוסיקאלית באופן השירה שלך: רוק, בלוז, ראפיון, בלאדות שקטות ועור. האם את

ושפי ישי. כמהלך החורות שינינו כל מיני

מתאמנת לשיר בסיגנונות שונימ? הלל מיטלפונקט הכתיב ללכת על סיגנונות י שונים. לכיצוע עצמו אני מגיעה כעזרת אינטואיציה. אני קוראת את הטקסט. מכניסה את עצמי לתוכו ובונה דמות מוסיקאלית. גרלתי על מוסיקת־נשמה. את הרוק גיליתי מאוחר יותר״.

- מה גרמה לד הפרשה שבנללה את

ער הסוף וזה נותן לי כוח".

תובעת את סי.בי.אט.ז -הייתי במשבר גרול. אכל יצאתי ממנו. כיום אני אופטימית. מהמשכר הזה יצא כסופו־של-דכר שיר שהלחנתי, את הטקסט שלו כתבה חנה גולדברג, כהשראה שלי. לא חשבתי להפסיק להיות זמרת, אבל היו לי הרבה התלבטויות. לא המסקתי לעבור לרגע. כל הומן הקלטתי כאולפנים ונכנסתי לתחום של קריינות בג'ינגלים. התפקיר כ'מאמי' החזיר לי את הכיטרון־העצמי. על הכימה אני נותנת את עצמי

כשאתה טוב, אתה יודע – את זה. אני יודעת שאני זמרת טובה. אני רק רוצה שוה ייצא החוצה בצורה הטובה ביותר"

צחום תבורלו כשייצא בקרוב התפליט של מאמרין שועמק עיי מיכאל חמות (גנותא"ן היא יוסין ע"י סיובי.אט,

מיי אופטימית, תורות מצר ומכות צעירות כמו ריטת, שאומה היא מאור מעריכה – אינה אראיגה בכשאתה שוב – אתה יודע את זה. אני יורעת שאני ומרת טובון אני רק רוצה שוה ייצא חווצה כצורת הטובה ביותר. כציפור.

למתכננים לערוך אירוע פרטי: חתונה,

מאגר ענק: של בדרנים, רקדניות בטן, תקליטנים

ווטרים, אשר חלקם בייצוג בלעדי: מאגר ענק. תזמורות, זמרים, תקליטנים, בדרנים, לחקות מחול, קוסמים ורקדניות בטן בחלקם

<u>בייצוג בלעדי:</u>

שורשי תימן

🖈 שימי תבורי 🖈 איציק קלח 🖈 בועז שרעבי 🖈 נ'קי מקייטן א אבנר גדטי א מרגלית צנעני

אלי עידן א צלילי חברם א לחקת חעוד - רמי דנו א ג'קי מילקה א סטאלוס א ניקולט א ארים א גב שיטרית א דורון מירן א קובי שיביליה א ינוגל נוף א

תייעוץ הינס – השתיר הוגן – חסכון כספי ופניעת התרוצצויות ממשרך: דרך חתנות 75 תל אביב טלי 330801, 330847 בין פעות 20.00–14.00 לבקש את שמשון, בערב 14.00 g

חפקת והפצח אחים ראובני 03-335584

לאירועים: 03-9721433

בן־מוש הפקות מציג:

בן מוש הפקות טלפון 03°380852

כוכב חזמר

משה דוד

בליווי לחקת תלומות חכרם

כלהיטיו: "חכוכב", "נערות החלומות'

בקרובו קלטת חדשה

זקלטת הלוחטת

איתר הסליחה" מעריציו תרבים מהצפו והדרום לא להדחק יהי קלטות לכולם.

04°642693 חוף מוען חוף מוען

24 שעות

ולהקתו

03"783860

הנפית הקלטת חדש "המלאך שלי"

הפקרו והפצה טל הפקרת. היא, הנדור הצמרי גל, 1948

7

73%

לנימעיום: א מתונות א בר מצווה עם הלחיטים: אומיה א בר מצווה א בר מצווה א בריתות ולכל שורי אר בינים אומים בינים אומים בינים אומים בינים בינ

א שמוליק ספן - ברון חקיין 🖈

א כוכב פרי - וקדנית בטן 🛨

: לאירועים ומופעים

אשר ראובני -- 03-335584

-03-319161 – שבנוליק

בהנהלת רענן

"מבצע מושון".

* הקנין בדרן חינם

03-915723

עם הלחוטים: אוטר הסולן אורי אר, סלנאל: מוסולן אורי אר, סלנאל: מוסלים וקלטת מושים פ

ונאניס חקט

ותלוקטלים מחקו - זפרת מגרחית, מרוקאית, פרטית, דישקי, יוונית, תורכית ב-17544070 יקרית כט מתממק חיום • תומית לקמחת ומקדמים

• ומר ממחו • מוזיקת רקע • 914094 יוסי 905079

ובפון תעונו באדור –

.03 374的) 全

03:373354

תמדור תפתפרסט ברציפות זו חשנת תים

בר מצוה, ברית ו/או מסיבח אמרגנים ולמארגנים מופעים ותפלות ש למחפשים אמנים זמרים לבתי מלון מועדונים

יום שישי 2.1.87

הופיעה

הקלטת

של הזמר

שלום

הלל

"לתחמנץ

ברכות

ליום חולדתך.

אולימפיה

מכל עובדי

"מיוזיק" אר.אל.אל "מיוזיק

קלטת ותקליט של הז

בשירים חדשים ומקוריים

ייצוג בלעדי – אשר ראובני 235584 (מצוג

ש מעתי... ש..

בורשיק דר בן 27, תקליטן, הוציא לאתרונה קלטת

וארשה ועובד על אריך נגן ראשון. מגיל 11 אני שר,

התחלתי כסולן כלהקת תנוער העובר אם עירית ענבי

וראובן ארז. לפני שנים הוצאתי פלטת עם מנגינות

צוכרות ומילים שכתכתי בעצמי, התחלתי להטיץ את

הקלטת בחברות תקליטים בתקוות ש... וכלום לא קרה,

יום אחר הגעתי לחבות קלטות, קניתי חומר לאירועים

שאני עורך, נתתי להם את הקלכות, השמיעו, התאספו

אנשים שאלו על הקלטת וכו כמקום הם חמכו

מבעלי התנות והיום מפיקים שלי, את המוסיקה מעכו

ור.בל", אני עובר על תקליט חדש אריך נגן בשיתוף

מהשירים כתקלים כתכתי כעצמי וחלק כתב ערוי

הקש בעץ", מתוך החצגה. אחר השחקנים הוא קליף

היום אני כוחב רק לעצמי.

למפוקים. ואני לזמר, הם: דניאל המרני ואיציק נוי,

חיים משת כל נ

לאירועים

ייצוג אמנים

למופעים

KIKI PANDELAKI

בוכבת חוטר היווני

מתרדיו ותטלויזיה

וימיטרי אלקסיו בשירי קזנגיציס ודוניסיו

YOSIFIDIS * א חומר התורכי MATE *

בשבת בצהריים ובגשים בפנטסיהי

לארוחות צהריים בליווי התוכנית

מארוחת ערב בשילוב תוכנית

בואו לשמוע את חזמר שכולם ציפו לו

זערב ומדי שישי:

עולמה נוטיק 🛧

מוסיקה לריקודים

במוצ"ש – ערב סגור.

אבנר גדסי שר ומארח:

יום א': מוני עמרני

חערב: אלי קניאל תומר פסנתרו

במוציש: ספיישל משירי אבנר גדס

חטלה מזרחית מעוגעת

זמר חבית אלי לוזון וזמרים אורח

עם: דובי דון ולהקתו

הכל לתקרים!

רכו קניותיך במקום אחד

מגברים, רמקולים אוטרים, מילוסרים לדיי סטנדים לרמקולים,

ובשירות

אדי ירושלים 20 יפו, טלי 827918

בוא לחיוכת

אטרון רע מציג:

בשירים רוסיים שאהבנו

תזמרת המנים בשירים מכל הומנים

אירועים מרטיים 16076, ו1608 03-7 03 ביש בית־רגון ע"י תחנת הדלק החדשה

המועדון פתוח ערב ערב ופרט ליוח

יום ג'; יוני לירון יום די! שוקי אלגרנטי יום ח': ערב מזרחי

מועדוו רו כלר רבף

שער תעמק 1 נתניה, 23397 🛣

מחר במוצ"ש ומדי מוצ"ש

שימי רוו

של ומרים בקרוב: תקלים וקלטת

03797811

1011

גוקו

ותומורתו

סמיו

טלפון חדש

03-441543

ראובני אמרגנות בינות בינות בינות לאור הצלחת הנשף במלון "מרינה" בת־ים יערכו נשפים נוספים במוצאי-שבת בין חשעות:

20.30-1.00 בתאריכים: '3.1.87, 10.1.87 בתאריכים: סבים טונה SEVIM TUNA לודצטייד בברטיסים כוכבת חסופר סטאר חתורכית

תוכנית אמנותית עשירה: וחדשת ← תוכלים ארוחת ערב מפוארת ★ ממיטב מעדני חמטבח חתורכי.

נשפים נוספים עם חתוכנית המלאח זארוחת ערב מפוארת יערכו במלון מרינה בת־ים

יום כיף לכל המשפחה יערך ב־18.30 18.30

כירת כרטיסים מוקדמת: ארמון חזכוכית שדי ירושלים ימן, מסעדת פאני, רחי השוק (ריפאת) ת"א, וימטיק, רחי חעלי 22 ת"א, וימטיק, רח' בלפור 201, בת"ים, אתיברסל, רח' בלפור 99, בת"ים, מלון מרינח בת"ים בקבלה הופעות לתושבי חיפה ותצפון ב-18.1 וב־21.12 באודטוריום חיפה פרטים: גרבר 384222, 777386-40

תוכנית מאיסטנבול קזינו פאמי בבק מלכת חומר יפו מרזוק 5 (ליד השעון) 5520392 (מרזוק 5 תמזרחי

ביפר ישיר 644827 רקדנית חבטן תומו COLOCHIN מר ומארת

תוכנית בידור עם:

ל קינן גובניר ★ סטלוס בליווי 10 נגנים ורקדנית בטן מטריפה.

חפקה וחפצה אחים ראובני د س دود ترو ATTACTOR.

15 ש"ח כולל מע"ם TITLE TOTAL

רחוב חמסגר 48 (פינת יצחק שדה) ת"א 332622

לא היה מי שירהוף אותי, לכן בגיל 38 אני מוציא. 🗖 קלטת ראשונה", מספר אובי מלאך זמר יווני, עיבודים. לקלטת, ערך מרקו בכר ונגן כשם צפי מלווח אותי על

דירד בל (בלחסן), ברובי לקח את היבחן" ואני את עם זמר צעיר ועריין לא מוכר בשם אורי זר, חלק הישפון, אני כותב הרבה שנים, מעם כתבתי גם לרוכי שוד בימאית אנגליה שביימה בארץ את המחומר "אלאויין" הומינת את יותר כוון לכנס מיווד שיתקיים כאנגליה כאמצע ינואר. כל האלארינים מכל השנים, התקבצו יחר, כל אתר מהשחקנים יצטרך לשיר שיר מהמהומר, יחר האלדין הישראלי, ישיר את

ורפי טיילור חשחקן, נראו בלילה עם גיגית וכביסה"...

18, בגלמס/עזורת פוליקר 19. נערת המלח/רובי רו במסגרת/אלי אל

20, אבינו בשפויפו/ אוריאל שכומו

03-802731

עם תפסטרון זמן שאבלי בכל שמון בלוחים בל חומשל לכל אירוע משון בלינו שמון בלינון אירו ראבני השלה, 1924ניינה בקרוב עלמת מדיקה חופיע! קלטת ותקליט עם חלחים ,בחופי בידיים" רקדנית חבטר

ונינת לחיטי דיסקו, מוזיקה כל אירוע, במותיר מפתיע.

תקליט שדרים חדש לדורו מויאל עם השיר "כמו קרוסלה", אריך נגן ראשון עומר לצאת בקרוב, את המילים והמוסיסה כתכ דודו בעצמו. התוכנית מוקלטח לתכנית הרדיו: -תשואות ראשונות".

חזי פניאן עומד להקליט בקרוב את תקליטו, . בהפקת גל רון", שותפים להפקח המקצועית עוזי

הישכון וינאל דורד. רפי, צריך לקנות מכונת כביסה חרשה"ו כתבה.

צביה פיילור המפיקח לבעלה רפי פיילור השחקן, את הפתק הגיחה על מכונת הכביסה המסולסלת ורצה לעבודה, כשרפי מצא מכונת כביסה תרשה לאחר התרוצצויות כחנויות התקשר לצכיה למשרד – "קניתי מכונה, המוכך זיחה אותי וראג לי כל כך שתמכונה כבר בבית"ת כשהגיעה צביח הביתה וראתה שהמכונה חישנה איננה נכהלה – ברפי, איסה המכונה הישנה, היא חישנה נתתי לסבל שיזרוק לא לפני שהוצאתי את המים, אבל כביסה לא ראיתי". לאחר איתור הסכל אותרה גם המכונה הישנה במגרש גרוטאות ברמת־אכיב, כלילה כלילה שאף אחד לא רואה עם קערה ענקית, התגנבו רפי וצביה והוציאו את הבביסה מהמכונה, הארי לך" – אומר רפי: בשאיוה עיתונאי יעבור במקרה, יראה ויכתוב". צכיה טילור המפיקה ריציארר, אשר שיחק את אלאדין לפני כ־8 שנים

מצעד הפזמונים ..פעמי המזרח"

ומצעד משודר ברשת א' מיום ו' מ-7.30-0.0 עורך אריח צוברי שימי תבורי 13. קורע/אלי משה 14. שר ומאושר/ כורגלית צנעני לחקת פיקי דרום שכשנכוא/ אריק אוינשטיין ניטים ברפח י אודך /אורי שבת מנרה /הא פניאן . ילדי העולם /ניקולט שעת פרידה/שמי הן בית המרחץ של מיכאל סינוואני -15. אלף נשיפוונ/

צביקה פיק. 16. עוב בלילה/מטה ניא פיקוד צפון לחיות אדם/אזר ארנוב ו. ומים נשברים/ עסרת חות בפינה לשיפוטכם: אלו תייתי איתך – יחודית תמיר ב אחוב ליבי – דורית ולחקת אז אולי חזדמנות נוספת: אחבה מטורפת – אלי עידן

ן קלטות ותקליטים חמועדון פתוח מדי ערב (פרט ליום א') ALEXIU. • מקבלים הזמנות לאירועים פרטיים 03-800500 מסעדת לאר

מאלפיים שנות מנוחה במערות נחל־חבר – אל בימת 'הבימה'. חיי בבתא, אשה עצמאית, בעלת אימפריית

מאת עמנואל בר־קדמא

בתא הוא שמה של אשה. אשה אמיתית, עם תעודות כנות 1,850 שנה. יפה כמו יונה אליאן, כי יונח אליאן היא ככתא, וכ..הכימה" היא קמה לתחיה. מרים קיני, מחואית, נישבתה כקסמה. לא היה קשה, שכן זה קרה גם לפרום' ייגאל ירין ו"ל, מי שעלה על עקכותיה במערה שבנחל־חבר, נהפירות שערך שם כראשית שנות ה-60.

כבתא, אשה יהודיה מדרום יםיהמלח, בין מחווא, עיריהנמל אשר בקצח הדרומי של ים-המלח, לבין עין־גדי. החיים ימי מרד בר־כוְכבא. המרד האחרון של חיהודים כארץ־ישראל. 65 השנים אחרי חורכו כית־המיקרש. כבתא היא הגורל היהודי של זמנה. המחזח נמתח על נערה בת 17, ויורד, כעבור שעתיים־וחצי של תיאטרון ו־20 שנות חיים, על אשה כשלה, הצוערת, עקירה, לקראת זיקנה הסרת־תקווה בגלות רומא. שמה, תעורותיה וחפציה של כבחא נמצאו

כאותה מערה בנחל חבר. התמישה המדעית הרווחת גורסת, כי החפצים שנמצאו במערת שייכים לאנשים שגם מצאו כה את סופם. אורוני המורדים ברומאים, שמתו ברעב או בחרב. מרים יצאה כפרה בהנחה זו, בכתא, לרעתה, יצאה מהמערה והתגלגלה לרומא. מרנעז

אנו שאנו מוצאים במערה את תעורות-הקניין, את הקושאנים, על נכסי־חמקרקעין הענקיים שלה בכתא היתה מיליונרית, בקנח־מירה אמריקני. אין להניה שחשמינה את התעורות במקום סתר על מנת להתאבר. היא נמלטה, במטרה לשוב", אומרת

כשהעלתה את הסברה באוזני פרופסור יהיון לא סתר אותה. "חניחוש שלך", אמר, "שום כמו

רכתא" אינו מחוה חמבקש להעביה מסרים אקטואליים, בלבוש המאה חשביה לספירה שום חיקש ממרד בריכובנא אל כאן ועכשיו. אמנם, מרד בר-כוכבא שבוי במחלוקת היסטורית. ולא דק היסטורית. ההתרחשות עצמה יצרה מהלוקת בתקופתח. לעומת מי שחעלו את בריכוסיבא, שמו האמיתי, למעלת בר כוכבא, גטו מרבית התואים של זמנו לכנותו בכינוי שונתו



第四十分,这种种用的现在分词,是是是有关的,但是是是有关的,但是是一个,我们就是有关的,也就是是不是一个的,我们还是是这个人的,我们还是是这种的。这个人就是我<mark>就</mark>

נשמים, אשת לפידות. ברקע – הליסטים של בר־כוכבא, המחלוקת, המרד, החורבן, הגלות ● "הכל בא מהמערות. ובכל זאת, סיפור מודרני" ● בלי היקשים לאקטואליה ● המחזאית, קיני: "סיפור הומניסטי, לא פמיניסטי"

בריכוויכא. המכוב. בקהל חכמייהתורה היה לו

המחואית – שבמחוות אחרים שלה, כמו

"השיכה" או כדור כראש", מענירה מסרים

פוליטיים ברורים וישירים - אינה נוקטת כאן

עמדה. המרד, בשבילה, הוא מומנט היסטורי

מעומר ברקע קיומן של הנפשות הפועלות

במחזת. המרד, המחלוקת, וכמובן – הסוף הנורא.

שואה של מאות-אלפי הרוגים ושבויים, שנלקחו

בעל-ברית חשוב אחר: רבי עקיבא

ישראל ל־1,800 השנים הבאות.

סוד הבלום. שנה של מחקר ושלוש שנות כתיכה הקרישה מרים קיני ל,בבתא". היריעה הפרושה רחבה. מתוך 18 הרמויות במחוח רק שלוש נולדו כמוחה של המחזאית. כל השאר הגיעו אלינו מעלסיים שנות מנוחת במערות נחל־חכר. הוריה של בכתא, שמעוו ומרים. שני בעליה, ישוע ויהורה. בנה, ישוע כן ישוע. יוחנן

שחיסלה את הישות היהודית הפיזית כארץ:

ועברעברת, יהונתו בר־בעייו. כולם היו. זוהי דראמה היסטורית־מוסיקאלית (מוסיקה של סאשה ארגוב), המוצגת ב-הכימה" של ראשית 87. קיני יכולה רק להוסיף ולהתרגש, היום כמו לפני ארכע שנים, מהעוכרה שארם מושיט את ידו אל מעבר לאלפיים שנה. ומושיטים לו יר. בחורה".

אינור ים־המלח קשור בדימיונגו ככיתות קיצוניות של מתכוררי־מערות. איסיים ואחרים. אנשי־אמונה, שנימלטו מן הערים המושחתות אל המירבר. ולא היא. חמחות .כבתא", המסתמר.

ליסטים'. דהיינו: שורדים. הם לא הסתפקו בהתנפלות על האוייב הרומאי. עסקו גם כשור וכביות לשמם, ככלות־הבל, לא רק אידיאליסטים מצטרפים למתתרות. (המשך בעמור 18)

כאמור, על מימצאי מערות־חבר, חושף איזור

שונה בתכלית: אחר האזורים העשירים ביותר

באימפריה הרומית. התושבים עשו ממון רב על

גידול וייצוא זנים משובחים של חמרים – אכל

בעיקר על האפרסמון. לא האפרסמון המוכד לנו,

אלא זה שהרומאים קראו לו כלום. צמח נדיר,

ששימש לכשמים, לרפואה ולקטורת במיקדשים

הפגאניים הרומאיים. צמח שגדל רק סמוך

לים-המלח ובדרום חצי־האי ערב. הרומאים קנו

אותו במחירי־עתק. מסתבר, שבגירולו היה כרוך

סור, שכן, אומרת כתובת שנחשפה על קיר של

ביתיהכנסת בעיןיגדי: "ארור המגלה את סור

בתם היחירה של שמעון ומרים. חברה במהתרת

של כריכוככא, חכורה שנקראה כפי העם

ככתא של ראשית המחזה, היא נערה בת 17,

האפרסמון לגויים".

לעבדות בכל רחבי האימפריה הרומית. שואה, מתוך 18 הדמויות במחזה רק שלוש נולדו במוח המחזאית. על כל השאר יש קבלות אליאו, גבריאל וקינו. יבטך הכל בבתא אשה אימפולסיבית, קשה'

カラフロ

עמוס אורן

בתקליט "בארץ לא־זוכרת 2" לאורה ריבלין מספרת סיפורים לילדים, לראשונה בחייה. ״דבר שלא הצלחתי לעשות אף פעם לילדים שלי". 30 שנה על הבימה, תיאטרון, "קרובים קרובים", מופע לילדים שרץ כבר למעלה ממאה הצגות. בדרך לקלאסיקה

שרצה הבימאי גדליה בסר להכנים את לאורה 🏻 לי. ההצגה והתקלים תרמו לי המון לעכודה ריבלין, שחקנית התיאטרון החיפני ובת־ווגו לחיים. לאווירה מסויימת כשעכרו על "מולייר", הוא כיקש ממנה: _תרמייני שאת נמצאת בארץ

> ריבלין, אחרי 41, כמעט 30 שנה על חכימה, ע**שתה כשנים האחרונות תפניות מרתשות כר**רכז המיסצועית. כ"סטריפטיו אהרוו" שכרה את הריטוי של שחקנית "רצינית", ותוך כרי התערטלוח נילתה את עצמה בתחום הבידור. אחריכוי נכנעה לפסם הטלוויויוני בסידרה המסורית בסדובים קרובים" והפכה חביבת כל ישראל וכל המישפחה. אשתקר, בפרוייקט כפול של תקליט־הצגה, "בארץ לא־זוכרת", נתוורעה לסהל הילדים וזכתה בשני פרסי מישחק: פרס רובינא ו.כינור דוו".

"בניגוד למישחק בפני מבוגרים, עם ילדים בונים מרגע לרגע, נדבך על נדבך. ילדים אפשר לאבד ברגע״

זה הכל התחלות", היא אומרת. "אני רוצה לעשות המון ועוד לא התחלתי כלום". לך תאמין

התחלה כואת היא ה'פיריבק' המגיע אליה מהילוים, אורחיה ב.בארץ לא־זוכרת" (שנה שניה, למעלה ממאה הצגות ער כה). "זה התחלה של דיאלוג כיני לכין קהל חדש כשכילי. לא מהסוג שיש בהצגות של מכוגרים. נורא נהנית לעשות את החוטר של מאריה אלנה וולש. אני מתה על השירים שלה. זה חומר לא מוכר בארץ, בטח לא לילרים, שלא שמעו עליה בחיים שלהם, אין בו התחכמות, התחנפות או התיילדות. יש איזו אירוניה של מכוגרים, כמכט ילדותי. זה עוכר אליהם. אפשר לראות זאת כתגוכה המיידית שלהם על הצליל, החרוז, השטות.

"היה וודש בשבילי לתופיע בפני ילדים. היום אני יכולה להסתרר עם 4-3 הצגות כיום. וזה כיף

> ריבלין, האני רוצה לעשות המון ועוד לא

התחלתו כלומ"

בעת המילחמה העולמית חשניה יפאן היתה

בתתמודדות אחרה. כמה זמן נותר עד שיפאן תהיה למעצמה הכלכלית החוקה ביותר בעולם:

מאצרות.

מעמירים בפני היפאנים דילמה: כיצד של שינויים מעמירים בפני היפאנים דילמה: כיצד הסיסית, כמצב נויל של שינויים מעמירים בפני היפאנים דילמה: כיצד היותר של מזוונושי שוצגו. ומוסרית, אלה אי לקיים את הזהות הבסיסית, במצב נויל של שינויים הירושלמי, עושים עתה לתיפון מעות וה בייה מגון". סיפורן של שתי אחיות, לגישה שונה של ירי הקלנוע היפאני, הן תמיד אותן שאלות. הם יגיש לחובבי הקולנוע אפשרות של ממוש עצמי ואושך ברי להיות היכרות עמוקה עם הקולנוע אפשרות של מסורת, ואילו אחותה הצעירה תמשיר החערפות האורבו האם המסורת היפאנית מסוגלת לפתור את בעיות במיבצע זה, הגדול ביותר בתולרות הסונה של נב הקשיים שמציגה החברה. מיוננשי השובה

הקיסרות הגדולה ביותר בעולם. היא הוכסה לאחר הטלת הפצצה האטומית על הירושימה ועל נגסאלי, ושוב הועמדה בפני חצורך לשנות באופן מוחלט את זהותה. הפעם היא בוחרת, בלית-בריויה, ברגם האמריקני. אם לא הצליחה להכים את המערב בשרח־הקרב, היא תנסה להבים אותו בהתמודדות אחרת. כמה זמן נותר עד שיפאן תהיה

הייתה זו חברה הירארכית. שבה שוררים יחסים וצייתנות מוחלטת.

מורכלוומוד בנבר צוף. מהו אתו ליום לכות המינוע במערב, שצמח ככירור עממי יפאני מפואר, חמנסה להתמודר עם מודלי הקולנוע היפאני לבין התיאטרון. הציבור מורכבת זוז בארץ אנו מגלים אותו באיתו המצגי ראה בהליבה לקולנוע טקס לימודי.

שמח מיסטר לורנס" של נגיסה אושימה.

קורוסאווה הוא אכן המייצג הנאמן של יוץ עיונות. כל זמן שהבנשי" הסכירן את הסרט, ההיפאני.
ער לאותה שנה, המערב לא גילה של לונעיות לבטא את עצמו. מיזוגושי עשה זאת בטלנוע היפאני. אחרי בראשומון התעורן ליות הבנשי". עולמו של מיזוגושי עשה זאת להכיר קולנוע יפה, מורכב ומיותר זה שול ששי ביותר שנוצר ער היום בקולנוע היפאני. הוכיל אל מיזוגושי, אל אחר, ואחריהם לא מיפל בבעיות היסוד של החברה, ונתקל אוצרות הקולנוע היפאני. דור שלם צון שיות צנורה היה זה לפני המילחמה העולמית לעבור, כדי שגם אנו נעשה את המסלול תנור שניה, כשהאוםי ההומניסטי של יצירת עמר האוצרות.

אוצרות.

אוצרות.

שאומרים יפאן, חושכים מייד על הנס הכלכלי 🗖 שהתרחש בארץ האיים, המתחרה עתה עם ארצות המערב ומכה אותן לעיתים שוק על ירך. ואולם, מעבר למעטה היעילות הכמרמערכית, יפאן נותרה ארץ של ניגורים לא פתורים. לא מאפשרת להיגיון המערכי להכין אותה.

יפאן, שהייתה מנותקת כמעט כליל מן העולם המערבי עד לפני מאה שנה, זקוקה היום לקשר אמיץ עם העולם. היא מייכאת מזוו. חומרי גלם לתעשייה ואנרגיה. אם הקשרים שלה עם העולם ינותקו, יפאן תמות מיתת־חנק.

החרדה היפאנית מפני אסוזיחנק כלכלי מלווה בתחושה קשה של הקיום הפיזי, התלוי על כלימה. מעין הליכה בלתי פוסקת עליפי תהום. בסרטו האחרון, 'ראן', נתן הַכּימַאי המהולל אקירה קורוסאווה ביטוי סמלי לתחושה זו. בתמונה האחרונה נראה אדם המהלך כסומא על חומה הרוסה, כשתהום נוראה פעורה לרגליו. הטכנולוגיה והתרכות לא יוכלו למנוע את נפילתו.

עליטף חהום. רעירות־אדמה בתיאטרון. למרתי איך לרכז אלי את תשומת־הלב והתפרצויות של הרי־געש תכופות מאוד כיפאן. של הקהל. איך להיות בהיר ופשוט. איך להעביר תזכורת תמידית לשכירות שכעצם הקיום. לא סיפור. בנקודה זו קיבלתי מ'ארץ לאיזוכרת' המון. פלא, שהסרט המצליח ביותר בתולדות הקולנוע בניגוד למישחק בפני מכוגרים, עם ילדים.

העולה מן האוקיאנוס ושוטף את יפאן כולה. סרטים יפאניים רבים מעכירים תחושה תריפה של קיום על כלימה ("האי העירום", "אשה בחולות", "הבלאדה של נאראיאמה"). זאת, תוך מאבק בלתי פוסק עם טכע מתנכר.

תחושה זו התחוקה אחרי המילחמה העולמית השנייה. יפאו היא הארץ היחידה בעולם שספגה הפצצה אטומית. הנשס הנורא. המוחלט. האחרוו הזה נוסה על גכם. הם יורעים מהו קץ מוחלט. הירושימה היא סמל הקיום על־סף תהום.

דם דד. יש משהו זר בתרכות יפאן, משהו לא מוכן עו־הסוף לכני המערב. טקסים מורכבים של מערכות נימוסים מכסים על אכזריות. היפאני המעודן לא מתיישב עם תופעת ה'חראקירי'. אנחנו זוכרים עדיין את ה'קאמיקאזה', הטייסים־ המתאכדים, שצללו והתפוצצו על ספינות־קרב

אמריקניות במילחמה העולמית השניה. בסרטים היפאגיים יש קסם זר, שונה, לא מובן. אנו צופים כהם מתוך ניסיון נואש לפתור את הפרדוקס. להבין. לפרש את הפער. דומה, שהיסאנים עצמם משתמשים בקולנוע כדי להבין מי הם, מהי התרכות שלהם. לנו, הישראלים, עניין מיוחר כתרכות זו. גם היפאנים הם עם לכדר

השאלה המרכזית בניסיון להבין זאת, היא מה אפילו החדשים נשמעים כמו מכרים ותיקים.

בין שני התקליטים ראה אור, בסוכות האחרון. גם ספר משירי ההצגה ("מסרה"). על עטיפת האלכום החדש צילום של לאורה, מ,מולייר" דווקא. מתחיל פולחן אישיותן גשמעת נוראית המלה הזאת". רוטנת ריבליו.

בונים מרגע לרגע, נדבך על נדבך. ילדים אפשר

לאכר כרגע, בעיקרון, אין הכדל בגישה שלי אל

צופים כני גילים שונים. קהל זה קהל. לומרים

להקשיב. לומרים שלא לצעוק על הכימה. זמרתז

אני מכיאה את השיר כמו שאני יכולה. זה משתפר

בולחן אישיות? מה עוכר. גם ההצגה,

גם התקליט. יום אחר הוא יהפוך לקלאסיקה.

כימים אלה יצא אלבום־המשך, "בארץ לא־זוכרת

2". המפיקה, ליליאן שוץ, מוכנה להשקיע בתרבות

לילדים מפני ש פשוט מגיע לאלנה וולש". גם

ריבלין סבורה כך: "לא הייתי מגיעה לקהל של

אם בתקליט הראשון נתגלתה כזמרת (אחרי

שניסתה את השירים על אמנון ונינה בני ה-16,

תאומים מנישואיה הראשונים לעודר קוטלר: נינה

כלל לא אהבה את הרעיוו). הרי בחרש היא מספרת

סיפורים, 'לראשונה כחייה'. "וזה דבר שלא הצלחתי

לעשות אף פעם לילדים שלי. אמרתי 'ננסה'.

עברתי לבר. לא ניסיתי אותם על הילדים שלי. אני

לא אוהכת לעשות ניסיונות על שאולי (כנה כן ה־7

מגדליה בסר). גם ככה ההורים שלו במיקצוע

שנראה מאור אגוצנטרי..." כמו השירים, כך

הסיפורים, כבר מווחים עם לאורה ועם קולה;

לרים בלעדי התומר הזה".

עם הניסיון. חשוב לי להעכיר את המלים".

לליליאן שוץ, לעומת זאת, זה כלל לא מפריע. עם התגובות החמות, גדל התיאכון. 10-8 הצגות בחודש, ככל הארץ, ואלמלא העכורה כתיאטרון חַיפה אפשר היה הרכה יותר. "לאט־לאט", אומרת לאורה ריכלין, "החיים ארוכים". אגב, לגדליה כסר לא יצא עריין לראות את ההפקה הבימתית של



באידור של שנים רבות אנו מכירים בארץ את הקולנוע דיסאוי עלשיו היכרנו בעיקר את מרוםאווה. ב־87׳ יאפשרו לנו הפינמטקים, בייחוד זה של ירוש הקעמיק. 50 פרטים, רובם חקרנה ראשונה בארץ. חלק מן המרכיבים ייראו לנו זרים. ארים די ניסיון להסביר דברים

מובנים מאליהם, טון מטיף, קצב איטי, אי־בדירות. אלה לא ליישה קולנוע אחר

טיבה של החזות היפאנית. מיתו היפאני האמיתי? לנהוג בהתאם למקובל, לא יביאו להתפרצות ביינו בחמישים סרטים, רובם בהטרנה ראשונה ההכרל הכולט בין הקולנוע היפאני למערכי וא נכר, שהיפאני פנה אל סחל משכיל. זאת,

שנים רבות. עד כה הכרנו רק אחר מגים כד, בעוד שהקולנוע טקס לימודי.
הבימאי אקירה קורוסאווה. מלכד סרטי קוומים כד, בעוד שהקולנוע המערכי הלך והתפתח,
הגיעו ארצה סרטים יפאניים בודרים בלד וביסס את מעמרו כאמצעי ביטןי ייהודי,
העירום" ו אוניכבה" של קאנטו שינדו, ב קאר הקולנוע היפאני ככול לתיאטרון. תמונות

העירום" ו-אוניכבה" של קאנטו שינרו, בי של העירום האוניכבה" של השחקנים, כמעט בלי בחולות" של טשיגאהרה, סרט או שניים של נועה בתמונה. עד 1918 מילאו שחקנים גברים איצ'יקאווה (בימאי "חנבל הבורמו") , תלל שירי נשים. והגרוע מכל – שימוש במסבירים, של נאראיאמה" של שוהיי איממורה. כמרכן "עמרו ליד המסך ו"הסבירו" לקהל. למסבירים סרטים מודרניים יותרו "נהר הבוץ" ו"חנים "אה, כנשי" ביטאנית, היה איגור מיקצועי חזק, שמח מימטר לורנס" של נגיסה אושימה" "מחרת ביטאנית, היה איגור מיקצועי חזק, שחסרט המרכר הגיע ליפאן רק ב־33' (שש הסינמטקים הביאן מדי פעם סרט יפאלי אים לאחר פיתוחו כארתיבן.

קולנוע זה ייוצג בעיקר על-ידי קורוסאות היה זה הדור הראשון של בימאי הקולנוע בימאי הנחשב ביפאן בעייתי, בררכו ובחשם מאניים הנדינים בימאי הנחשב ביפאן בעייתי, כדרכו ובושף שאנים הגרולים, שהביא את הקולנוע למררגה ורכים סבורים כי הוא מבטא גישות ומיי לא אמנה ביטוי חוותית. בראשם עומד גדול מערביות. קשה לשכוח את ההקרנה המפורטו למאי יפאן, קנגי מיוגנשי, שבא אל הקולנוע מן סרטו "ראשומון" בפסטיבל הסרטים בוונצ'ועוי יור והפן אותו לכלי־ביטוי מעודן, גמיש ופיוטי הקהל המיוגע, שציפה לעוד סרט פולעלוי "זוגושי רחף את הקולנוע היפאבי לכיוון מארץ רחוקה, חטף מהלומה בפרצופה הואל אליסטי, לניתוק מן התיאטרון המסוגנן ולטיפול סרט מודרני, מפתיע בעוצמתו הטכניה: "אליסטי, לניתוק מן התיאטרון המסוגנן ולטיפול החזותי ובכוח הפראי שלו. כולם רצו לואף מונה, בקומפוויציה ובעריכה, כדי להעכיר קורוסאווה הוא אכן המייצג הנאמן של האל עיונות. כל ומן שהבנשי" הסכירו את הסרט, היפאני.

סע מביקורת על הופעות להקת "אולטרווקס" קלירן ג'ון פוקסם והגיטריסט רובין סיימון. ב-וומכלי ארנה" כלונרון:

להציע? חידה

מאת יואב קוטנר

הוצים אחרי ייינים 6

"הרומנטיקה העתידנית", בו פרחה הלקה בראשית שנות

אולטרווקס באה לשני מופעים בהיכל הספורט. סיגנון

ה־80, כבר נחלת העבר. האם יש להם משהו חדש

בתקליט־אוסף בשם "שלושה כתוך אהר", 1980). -...זה זמןימה אומרים הציניקנים, שחלף זמנה פוקסס יצא לקאריירת־סולו ונדמה הית של הלהקה, שהיא איברה את חיוניותה ואת הברק ש אולסרווקט" סיימה את תרומתה לאנושות. שלה. מה שכאמת קרה הוא – שהם התכגרו והפכו למוסיקאים ממוסרים, עם רעיונות וכיוונים משתנים. עכשיו הוציאו את אלכומם השביעי, להישיעול. ההצלה כאה עם צירופו של זמר וגיטריסט ממוצא סקוטי, ג'יימס (.מידג") אור.

"ורווקט", ושוב מחפשים אתגרים חדשים..." בהמשך, מתאר המכקר את ההתלהכות הרבה של הקהל, את מיקצועיות ה'שואו' ואת החום שיצרה הלהקה כמיפגש עם מעריציה. וככל זאת, בשורות פתיחה אלה טמונה חירת אולטרווקס, נכון ל-87": האם זו להסה שטכר זמנה. טם חלוף סיגנוז "הרומנטיקה העתידנית", שפרחה כראשית שנות ה־80י האם הם כאמת חזקים וטובים יותר מתרמיתם: האם הם כאמת להסה גדולה של מוסיקאים מעולים, מעכר לאופנות, לתדמית וללהיטיטז נקווה שאכן זה כך ושהופעת אולטרווקס" אצלנו (שתי הופעות בהיכל הספורט.

10 ו־11 כינואר) לא תהיח רק הצדעה לעכר הקרוב, שנראה כיום כליכך רחוק.

למימוש עצמי, דגל אוזו כתפיסה המסורתית.

משך השנים הלר וכנה את סיגנונו הסולנועי

המיוחד, ויתר על האפשרויות המרחקות של

הקולנוע, עד שלכסוף הסתפק במצלמה נייחת,

בזווית־צילום נמוכה, כלי לתת לאלמנטים

סולנועיים להסיח את הרעת מהמתרחש לפני

על מצבתו של אוזו מחנוססת האות היפאנית

שמשמעותה "אפס" או ריק". ולכך ביקש להגיע

בקולנוע שלו: מעט המכיל את המרוכה. בסרטי

אוזו ניכרת השלמה עם העולם כפי שהוא: אל תחיו

חומרה אפומרה. בסינמטקים נוכל לראות

את סרטיהם של חלוצי הקולנוע היפאני, שהחלו

לכיים בשנות ה-20, במקביל למיזוגושי, לגושו

ולאוזו. הגדול שככולם הוא טיינוסוקה קינוגאסה,

מודרניים ביותר בתפיסתם. לצדו יש להזכיר את

קימיסאכורו יושימורה. יוצגו גם סרטיהם של

בימאים גדולים משנות ה־50 וה־60, כגון טארשי

אימאי, קאנטו שינדן, סאטסו יאמאמוטו וקון

איצ'יקאווה (בימאי הנכל הבורמני"). שתי

התגליות החשובות ביותר לקהל הישראלי יהיו

מיקיו נארווה הוא כיום הבימאי היפאני

"הלוחט" ביותר במערב. נארוזה מתאר עולם שבו

הגיבור וצור ונתקל בכוחם הבולם של המסורת.

החברה, המימסר. דמויותיו מבקשות ללכת בררכן

מעט", אמר פעם נארוזה, "חם ייתקלו בחומה

אטומת": ההרך שכה הוא מצליח לכטא את

השאיפה לשינוי ואת הכורה ללכת כתלם היא סוד

מאסאקי קובאיאשי הוא מכקר חריף של החברה

הימאנית, איש מוסר, המרכה לשפל בתופעות של

שחיתות חברתית ובפשעיהמילחמה היפאניים.

יצירתו חידועת ביותר חיא תטרילוגיה המרתקת

"המצכ האנושי"ן העוסקת בצבא היפאני בימי

המילחמה העולמית השניה. בימאי, שכנותו, הלהם

המוסרי שלו ובוחו הקולנועי ירתקו את הקהל

בישוד שוודה חלק מן המרביבים של

הקולנוע חיסאני ייראו לנו ורים אריבות יתה ניסיון לחסביר הברים מוכנים מאליום, שון מטקי נלפעמים צר סני, קצב איפו, אייבוירות עלילווית ומוסרית, אלה אינם ליקרים פנימיים, אלא כיטר לגישה שונה, יש להתכוגו לכך מראש אם המרטים הימאניים יצליתן להעסיר אותנו על היוסיות של

החערפות התרכותיות, הרי שוים בכד ישינו מטרח

הישראלי

לחן ונורקות אחורה. "אם גיכורי יוווו, ולוא

ודאי מיקיו נארוזה ומאסאקי קובאיאשי.

שעשה סרטים אישיים מאוד, אימפרסיוניסטיים,

כנגד הדכרים, אלא איתם ולצדם.

המצלמה.

מעבר לצליל. הסיפור אולטרווקס" התחיל באפריל 74', כשומר בשם ג'ון פוקסס (שני איקסים בסוף; שמו האמיתי דגים ליי) הסים להקה עם ארכעה נגנים נוספים, מהם נשארו כהרכב ער היום נגן הבאס קריס קרוס והכנר בילי קיורי. בהתחלה קראו לעצמם -טייגר לילי" וניגנו חיקויים ל-רוקסי מיוזיק". הקליטו עיבור ל-לא מתנהג רע" של פטס וולר, והוא שימש שיריהנושא בסרט פורנו שנשא אותו שם. ניסו להצליה גם בשמות אחרים, כיניהם "ויפס", "התמימים", "פסקול לונרון" ו האש של לונדון". כסוף בחרו

ב.אולטרווקסו" עם סימן־קריאה בסוף. כלומר: "צליל קיצוני" או -מעכר לצליל". הם החלו דרכם כנגינה סונכנציונלית, יחסית לאותם ימים (גיטרות באסרתופים) ולא השתמשו בסינתיסייורים ער 76', כשהוחתמו על חוזה: הקלטות בחברת איילגר. מהר מאור הפכו הסינתיי סייורים לנותני־הטון כצליל שלהם. הם היו כיו

חלוצי הסיגנון האלקטרוני, שכבש את עולם הדוק

בסוף שנות ה־70 ותחילת ה־80. דווקא אז, כימי הפאנק של 76, עת יצא אלבומם הראשון נוכו קטעים אחדים בהסכתו של בראיין אינו) נראו מאוד לא אופנתיים ולא מתאימים לרוח התקופה האנרכיסטית. ב־78, אוצרי הפקת כמה תקליטונים כושלים והמצליח ביותר ביניהם: "הסקס שלי", 77) ושני אלבומים נוספים "האו האו האו" ו,שיטות של רומאנס", שנמכרו מהצלחה מעטה כלכר, הם סולקו מחברת התקליטים, שלא מצאה כתם עניין עוד. הלחקה מימנה מכיסה סיבוב הוסעות בארה"ב, שזכה בהצלחה מפתיעה. אך, חחיכוכים כין חבריה חיו

"הם התבגרו והפכו למוסיקאים ממוסדים, עם רעיונות וכיוונים משתנים"

קודם היה חבר כלהקות הסקוטיות .ישועה"

ו,סליק" וכלהקת "הילדים העשירים", ניגן זמן סצר

גם עם ,ליזי הרוה". את ההזמנה להצטרף ל-אקרתי

הסקס" רחה. אור פגש את בילי סיורי בהפסה

משותפת בה ניגנו, .ויסאג'" של סטיב סטריינג',

וות הזמין אותר להצטרף ל-אולטרווקס".

תם הפרק הראשון בתולדות הלהקה וסוכם

מאו החלה קאריירת הלהקה לפרוח. ב־80' הוחתמו לחברת תקליטים חדשה (-קריסליס") והקליטו אלכום חדש, בהפקת המוסיקאי הגרמני קוני פלנק (מלהקת "קראפטוורק"). השירה הררמאטית של אור וההפקה המורכבת והמעניינת הפכה את גוינה", התקליטון והאלכום, ללהיס־ענק כבריטניה וככל העולם.

הם היו חלק מסיגנון אופנתי, שכונה "רומנטיקה עתירנית", ויצרו שורת אלכומים ותקליטונים מצליחים, בהפקת פלנק ואוא־כך עם מפיק החיפושיות לשעבר, ג'ורג' מרטין: בכולם עמרו דומם", -הקיר הרק", -הקול", -קצור את וכוח הפראית", -מיומור", -חזיונות בכחול", -באנו

לרקור" ו..ההרפתקה הגרולה של האהבה". חברי הלהקה הקליטו גם כסולנים ולמידג' אור חיו כמה להיטים גרולים: "ללא חרטה", "האיש שמכר את העולם" ו"לוא הייתי". זה האחרון הוקלט ב־85', כשהלהקה היתה בתופשה. באותה שנה היה אור שותף, ימר עם כוב גלרוף, בכתיכת השיר האם דם יורעים שזהו חג־המולד" ובאירגון ה-בנר אייר". הוא גם טס לאפריקה, עם אספקת החירום

הפירסום העולמי הנרחב רחף את אור לנסות כותו בקאריירת סולו. למרות הצלהתו (אלבומו, -המתנה", היה רכימכר בכריטניה) החליט לשוב ולחרש את פעילות "אולטרווקס". עכשיו הם תוורים כשלישיה (המתופף וורן שאו פרש). באלבום חרש ובסיבוב הופעות עולמי טריו יורווקס". עכשיו נוכל לכחון גם אנחנו אם יש להם מה להציע, שש שנים אחרי גוונה". מכחינת הפסח. אורות וצליל הם כווראי מיקצוענים מעולים, השאלה היא מה עוד יש כהם.



הסופר יוקיו מישימה, שביצע 'ספוקו' והתאכר לפי כללים של טקס קרום, מתוך מחאה על שארצו נוטשת את ערכיחו איש־העספים היודע למכור למערב את פלאי הטכנולוגיה שהוא מייצרן התייר היפאני המסתוכב בעולם ומצלמה על כתפוז

לבירור־זהות זה. סרטים כמו "אשה בחולות" ו, קאגאמושה", או "הנכל הכורמוי", המוצג עתה בארץ, עוסקים ישירות כבעייה זו.

והות ושינו". הצי האמריקני, בפיקודן של האדמירל פרי, העמיד את יפאן כפני דילמה קשה ביותר, בשנות ה־60 של המאה הקודמת, היה עליה להצטרף לסדר הכלכלי הקפיטליסטי שבין המעצמות ולקבל את חוקיו, או לאכד את עצמאותה ולהיות שטחרחסות של אחת המעצמות הגדולות. יפאן כחרה להצטרף אל המערכת

הקולנוע היפאני מנסה לתרום את תרומתו

הנוסשה שלה. כמויפיאודליים כין שליט לנתיניו, כין מעביד לעובריו, בין מטקר לחייליו, בין מורה לתלמידיו, בין אב לכניו, אסילו כין גבר לאשתו. היחסיי הבינאישיים מכוססים על נאמנות ללא גכול

ハラフロ

ם כיכות



תומר מזמר, פסנתרן בסיגנון שמאלץ, רץ למרחקים ארוכים. תקליט, חוזה בינלאומי בכיס, רעש תיקשורתי. תקליטים שלו נשלחים גם למצרים ולירדן. בקרוב: סידרת הופעות ביפאן. הופעות בארץ – רק באביב הבא

לארץ לעשות לו 'אורישן'. בריבמקום סגר איתו

חווה הפצה על -רגשות' בכל יכשת אסיה. אחריו

שוגרה לארץ עיתונאית מיפאן, לשרטט את דמותו

של אליל הקלידים ותורש לירחון מוזיקה

מסוג דומה, איכשחו נמצאה פירצה.

שירים כמו 'ללניה' ואנגי".

כמיזרח הרחוק. הכותרת: -לידתו של סלייררמן

חשני". המעניין הוא, שחונרה אחראי גם להפצת

תקליטיו של ריצ'ארד קליידרמן. למרות שסטיםי

הדנוזה אוסרים עליו בפירוש להתקשר עם נגנים

רק קוטלים. עליפי עטימת התקליט. עם כותרות

באנגלית, בטח יגידוו גר כאן – והכיוון לשם"),

אכל, במשך חורשיים נמכרו 2,000 תקליטים.

תומר מסופק לגכי הפצת התקליט בארץ (בכאן

דתקליט הבא שלו: "רוק שקט, עם נעימות של

תומר מזמר נולד בחיפה. בן 6 עשה לראשונה

הכרח עם הפסנתר. "הקלידים, כצבע שהור־לבן,

גראו לי כמו ואפלים". מאז החל הרומן שלו עם

המוסיקה. בבית, כשהייתי שומע שיר ברדיו,

הייתי מומום את הסול השני. אחריכך לחצתי

להתחיל בלימורים ממש". חהורים תמכו. שלחו

אותו לקונסרכטוריון. קנו לו ססנתר, ימאחה, עליו

הוא מנגן ער היום. "קלאסי, עם אילתורים פה ושם,

בקונצרט הכחינות, כל שנה, היה גומר עם 9

101. כסוף חשנה הרביעית נשבר לו מהמסגרת.

שתיקת. .אני לא מהשקרנים. ואף פעם זה לא יצא

לי מו השרוול". ההורים לחצו. המשיך ללמוד. עשר

שנים כסך־חכל, קיצאתי עם דיפלומה". המורים,

בן 13 השתלב, הפעם כאורגניסט, בתומורת:

נוער בקריות, שייצגת, מאוחר יותר, את ישראל

בגרמניה. כשחור התגלגל לעיר־הנוער, עם הרכב

בסיגנון הכיג'בנד. אחרי זה התמקם כדירה שכורה

עיצב עמוס ברזל. עשה גם עיבורים מוסיקאליים.

ראיתי שום כסתיסטים, או ריככתי אותם קצתי.

כשנגמר הסיפור עם .ילד", ליווה ומרים שונים

והשתלב בהפקות של "התיאטרון העממי". ישב

שבוע בבית וקסץ על המקה. עד שגם זה נגמר.

סטטיסטיקה באוניברסיטת חיפה. בשעות הפנאי

ב'ראון', אבל ירעתי שוח זמני. כמו מישתו שמנקח

医多草

היום הוא חולם לחיות מנצת באירוויזיון, בפועל

הוא מתרכו עכשיו ב-רגשות". בטעיפי תחווה בינו

לבין התרח, ותייבים לחתחיל לחשתפשף, לקראת

העריצה הגדולה". בראשית דצמבר הוא יוצא

לטירות ראיונות והופעות ביפאן ומשם לארצות

אסיה אתרות, לקידום מכירות של אלכומו. רק

לקראת האכיב הכא יוסיע כאן בהיכל ותרבות

מיקדה, גם אם אצליה מאוד, אין מה לדאוג. אשאך

ונוא אוחם את יחורם גאון, את להקת הנח"ל

יקולעת לנשמחי. על עמרה חזה וירדנה ארזי אינו

מעוניין לתרחיב את תריבור. שסר לי שישפכו גם

ואת שירי ארץ-ישראל הישנים והטובים. ריטהז

בתליאכיב ובכניוני האומה בירושלים, ,ככל

-גשבותי וחזרתי לחיפה". שם גרשם ללימודי

בייר. בעיקר ציורי-שמן לפרנסתו נאלץ לנגו

בסאבים. .תקופה מחורבנת. כמוי קל. הייתי

ככיש וחולם על 'מרצרס'..."

אותו תומר", וווא מבטיון

עלי דיו".

בתליאכיב והצפרף ללחפת הרום בילדי. אותה

חנה גולרנברג ולובה, הופתעו מכיצוע רסיטל

הכחינה, שעה וחצי.

מאת חבצלת דמארי

ומר מזמר, פסנתרן חיפאי, 25, 🖪 אינו מתרגש כשוורקים לעברוו שמע, עם מוסיקה כמו שלר עוד תנמור על קליידרמן... אבל, נורא מתרגו כשהטלוויויה משררת קטע שלו בלי פרדיט. לפני "מבט", עד שלוחשים מסביבו "הה, תקליט חרש של סלייררמן"... תומר: אני בכלל לא

מתכוון לחקות. משוט, יצא לי ככה. נסורה". פרט לנגינה גם אין לו את השטיפים של סליידרמן. לרכריו. הוא צכר טיפוסי. מתנהג ומתלכש כדתאם ג'ינס, סנדלים ווהו. החבר'ת במילואים חשבו שהוא קיבוצניק. אנשי יחסי־חציבור, לעומת זאת, מתעסשים להנפיק אותו לעיתונות כקליידרמן מיספר שניים. מיתוט חדש.

ַ -חבעיה", הוא אומר, "איך לשלב בחיי הופעה מלוקקת נוטח קלייררמן". למען עטיפת התקליט החדש שלו, "רגשות", הטכים להופיע מעוגב ולעשות פוזה למצלמה. קשה לו לשנות תרמית. פעם, כשהופיע בתוכנית הטלוויויה "אלגרו" והכימאי התחגן אליו: "תגניב מכט למצלמה", הוא נסנר. "מח לעשות, אני לא מסוגל להסתכל ב'חירמון' למצלמה. אצלי הראש כל חומן

כך או כך, היה עליו להצטלם לשני וידאו־קליפס, שיוקרנו ברשתות הטלוויזיה של מַרינות שונותכאסיה. במקביל, ל'ער מום'. רוצה לקותו את זה איזי. אכל לא יכול. הכל קורה מהר. שמים לו כתרים: .מוסיקה עם דינמיקה", .פסנתרן עם נשמה של ומר", .פוגע כלכ". חכל עם קבלות.

יש לו הווח בינלאומי בכיס. מוכטחת לו הפצה בכל אסיה, לפני שמכר שם אפילו תקלים אחר.

על התקופה שניגן בפאבים: "תקופה מחורבנת. הייתי ב'דאון', אבל ידעתי שוה ומני. כמו מישהו שמנקה בביש וחולם על 'מרצדט'...'

מגעים. תיכנוגים. ציפיות. רעש תקשורתי. עורך חוכניות במחלקת תערבית של שירורי ישראל, שפיק סלמן, הכטיח לו זמן שידור כרשת די, כדי שיוכלו להאזין לו גם במדינות ערב. סלמן שולח תקליט שלו לתחנות טלוויויה במצרים וביררן.

המוסיקה בתקלים (אר.טי.איי), מוטר המפיק המוטיקאלי של מומר, עמוס נדול, נוערה לשורר מלחצים. "שומעים את תומר", דוא אומר, ברואתו יורד". כך ניתן יחיה, לרבריו, להמחית את שיעור תאונות הררכים או לעשות אהכה יותר בכייוי.

12 נעימות. עשר מתוכן כתכ ברול, האיש שנילח את תומר. הקרקע הוכשרת עוד בחורף 84. אז חקליט תומר את הרעיון המוסיקאלי המעובד של ברולו בפרו כמירכר". אנשי מיסצוע התלהבו. ההמשך נשמע מכטית נשיא חברת התקליטים וחאלקטרוגיקה תגדולה, גויקטור ג'יי וי טי", יושהישה הונרה, שהאזין למאסטר של תומר במסטיבל וותקליטים במיראם", נודלק עליו והגיע

יהודית אוריין

איזו מין פירטומת

על סרטוני־פירסומת שיורדים לרמת חדרי־שירותים אני הייתי קונה דווקא את המוצר המתחרה

קשמו להן נקנים" אומרת כותרת בעיתון ערב, לצד תצלום שכו רואים את הנקנים הארוך בעולם. פועלות המיפעל ריכרר לוי" מנסות להיכנס, באמצעות נקניק באורך שלושה מטרים. לספריהשיאים של גינס. מי שאין לו אסוציאציות מיניות – שיקום. אבל, הקופירייטר שחיבר את הכותרת לתמונה התחייך לו מן הסתם לתוך שפמו (זה לא אשה...), קרץ לקורא הוכר ובטח רץ גם לספר לעמיתיו שיצאה לו כותרת מבריקה.

ולא היא. זוהי סתם כותרת גסה והמונית, שאינה דורשת שום שנינות או תיחכום, אלא

הרבה בריחות וחירורים בנויים על דו־משמעות. והדברים ידועים, לגיטימיים ומשעשעים. הם דוחים רק בהיותם שקופים מאור, גסים וגמלוניים. מאו הברוגו שמשחקים המפיצים עם המכשרים, אני רואה את סרטי הפירסומת בקולנוע, ודווקא להנאתי. פירסומת טוכה – מהנה. חיא גם ערות לעולם של שפע. מי שהיה, או רק ביקר, בארצות שמעבר למסך-הברול יודע כמה אפור ומשמים עולם נטול פירסומת.

אבל, מאחר שאין צנזורה על העניין הזה – וטוב שאין – יש סרטי פירסומת שיוררים לרמה של חדרי־שירותים. כל חובכי הקולנוע, שרואים סרטים יותר מפעם אחת בשבוע, סובלים מפירסומת מאוסה למסרר בעל־ממדים: נשים צעירות וקשישות ניצבות מול מצלמו ומכריוות שהן רוצות "כזה גרול", כי יש להן כבית "קטן". מיניות מאולצת, מלאכותית, כלן שום דו־משמעות. פשוט, פירסומת לא חכמה. אני הייתי קונה דווקא את המקרר המתחרה.

כרי שלא להיראות צרקנית ומתחסרת, אציין פירסומת חמורה להפליא, שמשתמשת היטב בטריק הררמשמעי. הכותרת היא "הציצי בטריומף", ואנו הצוטות אכן מציצות בטריומף, ורק בהמשר מגלות את המשמעות השניה, המינית. בפעם השניה שאנו רואות אותה פירטומת אנו מחייכות למקרא־משמע הכותרת, כי אנו כבר יודעות שמדובר בחזיות.

הנה, לא כל מה שיש בו רמזים מיניים הוא ניבוליפה. הפירסומאי של טריומף "תמים" לחלוטין; הגסות היא בעין הצופה כלכר.

בבתא, מלכת אפרסמון

בבתא התחילה את חייה כפרח־בר. מרדה במוסכמות. חברה לליסטים. הרגה לגיונרים. כרתה ראשים. תינתה אהבים ליד המעיין. לימים, חלות בה תמורות. היא מתקרופת

העתיס של רומא. היא מתפרנטת מטיפורי כוגים על מרד בריכוכבא.

אשה שורדת. מרים גבריאלי משחקת את מרים, אָמה של בכתא. יחסים מורכבים. רצתה בן, קיבלה בת. מקנאה. מהרגע הראשון היא לא מקבלת אותי". קובלת יונה אליאן, הלוא היא בכתא,

-מסרבת להיניק, מוסרת אותי למינקת". הכל מחשש פן שמעון יאהב את כבתא.

על חשבוני. הרדה אמיתית", אומרת

ובכן, בבתא חברה כליסטים ויש לה שם ג**ם חבר, ישוע, ההופ**ך להיות כעלה ואבי כנה. אכל, היחסים כמישפחה פרובלמאטיים. "האם", אומרת מרים גבריאלי המגלמת רמות זו, .מקנאה בה ורואה כה בת־תחרות. היא נאכסת כה על אהכתו של האכ, שמעון". האם מונעת מהכת את נדונייתה. כתגמול, גונכת כבתא את תכשיטי האם.

כעזרתם מתחילה בכתא לצכור את הלסות־הקרקע שלה, את גינות שיחי־הכלום. אלא, שהרומאים לוכדים את בעלה הליסטים, מוציאים אותו להורג והורסים את ביתה. האימפריה הכלכלית מתמוטטת. החלקות נימכרות כמחיר מיצער והחובות

מתחיל פרק עין־גרי. כבתא פוגשת כיהודה. מתפתח רומאן. הסיפור ההיסטורי מתעשר, עם הופעת יהורה, בדובר המייצג את ההשקפה היריבה למחתרת ולמרך. כמו־כן, משמשת אישיותו של יהורה קולב בירי המחזאית לרקום מערכת יחסים בין אשה עצמאית, חזקה, לכין גכר המבקש לשעברת. בכתא משקמת את האימפריה הכלכלית, אכל מתרחקת מהמרד ומחמורדים. היא נושאת מרידות כלפי מי שנתמנו כאמיטרופסים לכנה, חכרים

יהורה מת. מרינת כריכוכבא שתגלית כאכובה לתושבים. אין היא מאריכה ימים. הרומאים מכניעים את ביתר, אחרון המיבצרים. בכתא, כאמור, אינה נשארת, כמו יתר העליטים, במערה. היא יוצאת אל הרומאים, נקלחת בשכי ונמכרת לשיפחת. אחרי חמש שנים, על-פי הנוהג, היא משתחררת. חמסד יורד עליה ככית הקברות

גבוהה. מתגלגלת טוב על הלשון". היא תמיר אמרה עלי שאני מכוערת". טוענת יונה, ומוסיפה, שגם הארכיאולוג מגן ברושי לא כל־כך סיבל את יופייה של יונה אליאן כבבתא. לו היה ברור, שהיתה

רמותה של בכתא מהלכת קסמים על יונה אליאן. מרים קיני, המספרת, מכנה אותה "שוררת". אשה שמתגברת על הכל. אכל, יונהו "בכתא התחילה את חייה כמו סרח־בר. מרדה במוסכמות. חברת לליסטים. הרגה לגיונרים רומאים, כרתה ראשים, תינתה אהבים ליר המעיין, אגב, לא ירעה קרוא־וכתוב. לא רצתה ללמוד.

העלילה והדמויות שייכות, ללא שיור,

לומן ולמקום", אומרת גבריאלי, "הכל בא מן

המערות. אי־אפשר לעקור את זה משם.

ובכל זאת, סיפור מודרני. מחזה שנכתב כאן

ועלשיו. סינתיוה טובה. אגב, גם השפה אינה

ארכאית. עברית עכשווית. אולי קצת יותר

"לימים, חלות כה תמורות. היא מתקרנפת במקצת. מעמרה הכלכלי משנה את השקפותיה. התווייה סוכעת את תחכרה. מגיע שלב, שבו הולכת בבתא ומתלוננת באוזגי הרומאים על כר, שהמחתרת גזלה

"בסך־תכל, אשה אימפולסיבית. קשה. תגוכות חריפות. לא הולכת ללווייה של אביח".

קיני: "לא היתה כרירת. המציאות היתח קשה. המאבקים היו לחיים ולמוות. שום הגנות. מילחמת־קיום אכזרית. אם גנכו ממר, לא חיה מי שיפצה אותר, פשוטו נגמרת".

מרים סיני תכחיש, שכתבה מחוח סמיניסטי. "זה מחוה הומאניסטי, לא סמיניסטיי, חיא אומרת, ומתעלמת מההערכה, שמול הנשים החוקות, כל הגברים במחוח הם או רכיכות חלושות או אנסים או שוביניסטים. חגבר החיובי היחיד הוא שמעון הגיכן, מין קוואוימורו עתוק. המסמל את האהבה הנצחית, האפלאטוניתן האלטרואיסטית ער הסוף.

המחזאות המסורית אינה מרכה להתרחק מהמציאות. אלפיים שנה הן מרחק גדול

לגארבו: פארטנרים נמוכים מדי

יש לו בעיות כמו

זוא מסתכל על הפורטרט של ה_"אלוחית" חנמצא אצלו דרך־קבע, ובמשך כ־34 שעח מורח, מתאפר ומצייר. עד שחאבייר סאנצ'ז, בחור ספרדי בן 25, הופך לבן־דמותה של גרטה גארבו. זו שמילאה את חלומותיתם חרומאנטיים של גברים במשך שנות דור, עם חעיניים מלאות חנשמה והעפעפיים חכבדים. חשפתיים חדקות חמצויירות כמו לב. סאנציז מגלם את גארבו ב_"מיצעד חגדול" של **לינדסי** קמפ, סיפור אלילי חטרט האילם. איפח עוד תמצא ילד, ששוכב על חספת

סאוצ דוארבו ב.המיצעד הגדול". לא כמד בעוום בית־ספר

אדים דהיפיליפ. טנור, חמגלם דמות הגברתן

ג'ק אויברייאן בגעלייתה ונפילתה של חעיר

לאופרת שעל שפת־חים חגיע אחרי שגמר

מגמת פסנתר באקדמית למוסיקה וצבר

ניסיון בימתי כזמר אצל גיורא גודיק, מנוחתו

עדן. דח־פיליפ חפכח אותו לאחד חטנורים

חראשיים. שר בין חשאר את חטרביאטח.

כרמן, חליצנים וחעטלף, ואירגן לעצמו

קדחת. ומי ישלם את חשבון חמכולתז

רפרטואר של 52 תפקידים. אבל פרנסחז

כך פתח לעצמו מישרד קטן לתיווך דירות

גילה שהעסקים וחקאריירה חבימתית

ושאר נדל"ן בנוות־אביבים, ובמרוצת חשנים

יכולים אפילו לחשתלב. תלוי למי מתווכים

מה. דווקא מחתיווך למנחם גולן לא יצא לו

בטוף שום תפקיד. מכר את חווילה של גולן

באפסה וסנה עבורו את הפנטהאוז ברמת־

אביב. אחר־כך תיווך לו את חדירות עבור

חבנות. בעקבות אלח בא התסריטאי משת

למתווך־חשר שהוא כותב תסריט מוסיקאלי

עבור גולן ובו תפסידים לזמרי אופרח ניחלו

איתו חתכתבות ענפה – ובסוף לא יצא מאה

לפני שלוש שנים נכנס לקוח, אמר שרוצח

למכור ולקנות דירח. שמו חיה אורי עופר,

חיום מנכיל האופרה ובעבר מנכיל הקאמרי.

כששאל אותו מח עיסוקו, חשיב: אני מנכיל

התיאטרור חקאמרי. אז חעיר חמתווך: מוזר,

חמוסיקאלי "סוויני טוד", שבו יש תפקידים

לזמרי אופרח מובחקים. כשחיפשו זמרים,

בובן סטן פארקר. מה כעשות עם הבובה הפצועה?

ואני זכור אופרה העיסטה התבצעה.

לשביעות רצונם של כל הצדדים. בדיוק

באותו זמן העלו בקאמרי את המחזמר

חדר, גם הוא בעניין דירח, שגילה

לא סרט, לא תפקיד.

מהאגוני", בכורה בשבוע תבא.

בסלון וחולם לחיות הגברת־עם-הקאמליות. או כפי שקראו לגארבו בסרט חחוא, -קאמיליו האבייר מוכו להישבע, שאלה היו תחלומות שלו. למרות שבאופן כללי הוא לא אוחב לחיזכר בילדותו, שלא תיתח מי־יודע־מח וחתרחשה בוואלנסיה. אצלו חחיים מתחילים בגיל 14, כשעזב את בית חספר וחתחיל לחופיע בלילות בתוכנית

קאברט, מחקח בין חשאר את לייזה מינלי. לדי להתפרנס ממשחו ממשי יותר עבד בשעות חיום גם כסבל בחנות בגדים. חיו מופיע בבוקר לעבודה עם עיניים אדומות, כי חלך לישון בסביבות חשעה שלוש, והעובדים חרחמנים סידרו לו פינת־שינת במחסן, בח תיח תופט חרופ עד רגע לפני הופעת חבוט. תמיד חיח יפח, עם עיניים כתולות עכווקות וקומת גבותה ודקה, ומשך עיני גברים ונשים.

אבל, חוא לא חיח מוכן נפשית למח שקרח לו באחד חמועדונים בחם חופיע. יחצ"ן חמועדון נתן לו טרמפ חביתחת ובדרך סטח אל מתוץ לעיר, לכיוון כפר מבודד, שם ניסח לאנוס אותו. חוא שמר על כבודו בחירוף-נפש – ולמחרת קיבל חודעת פיטורין מחמועדון. ללחקת קמפ חגיע לפני חמש שנים, אחרי שראה אותה – ונדלק – בתוכנית "פרחים". לינדטי חשב תחילה שהוא גבוה מדי, אבל חכישרון שיכנע. וחאבייר חוא כישרון־טבע נטו, שלא למד בשום בית־ספר חוץ מזה של חחיים. בירושלים, דבר ראשון, חלך לחפש זוג ריטים מלאכותיים, לחוטיף עומק למבט ח.אלוחית". בין האיפורים צייץ את חווידוי חבא: בגלל שאני חכי צעיר בלחקח, מתייחסים אלי כמו אל שירלי טמפל. חמון

בבוקר מתווך דירות בלילה זמר אופרה,

ואין לו פיצול־אישיות

נקים. כמו לגארבו, יש לי בעיית גובת

ופארטורים נמוכים מדי. אבל, אני חרבח

יותר פתוח ממנח..."

נם כשאתח מתווך־דירות ועוסק בשעות חיום בעיסקי נדכין, צרוך לדעת למי לקנות למי למכור מיכאל כחנא למד זאת ישר מדוחיים למו שלמו לשיר וחזר באחרונה להיות אמר אופרה. חוא אחד האמרים תבודרים באומרה חישראלית התדשה ששרדו מימי



מאת עדי נוי

נזכר עופר במתווך שלו, חזמין אותו למיבחן – וחוא קיבל את התפקיד. תיתח זו הפעם הראשונה ששר שוב על במה. מאז שניסגרה עליו האופרה הישראלית. אצלו השירה לא בוערת בעצמות. לא מחפש חאלטורות ולא רץ אתרי תפקידים. עם הגב

חכטפי של הנדלץ ועם הזיכרון של אביו, שהיה זמר באופרת הממלכתית בווינה, נמלט לרומניה וחפך שם חזן, הוא מרשה לעצמו לומר: "אני שמת ששוב יש אופרח בארץ, אבל לא נידחף לבקש תפקידים. טנור קול מבוקש מאוד ייש מעט מאוד טנורים טובים בארץ. יכול למנות אותם על יד אחת. חם כבר

כדי לשחזר בטלוויזיה את ההיסטוריה המכבית, נאלצו לקבץ. סופרמרקט של כתבים

המחלקה הערבית, יוני בן־מנחם, שקיבל באתרונה צליש־מישטרה על עזרתו בחשיפת רוצחי אליחו עמדי ז"ל וחמתנחלים שירו באוויר במחנח בלאטת. ליעקב למזן, עורך ומפיק במחלקה הערבית

בטלוויזיח, חית חשבוע רגע של עברית, שלא לדבר על חנחת. בפעם הראשונה חרג מחיגטו חערבי וערך תוכנית לטלוויזיח חכללית: מבט אל חעבר". שיחזור החיסטוריה... חמכבית לכבוד חנוכה, בצורה עדכנית של שידור מבט־לחדשות, עם כתבים מיומנים שמשדרים את חניוז ממקומות מחתרתשות.

באופן חכי טיבעי חיתה לו כוונה לחשתמש בכתבים של "מבט", כדי התוכנית תקבל אמינות בנוסת מכבים־עכשיו. אבל חעורך יעקב אחימאיר, פיזר מחר מאוד את האשליות. חסביר לו, שלפי חודי העבודוז יש לכתבים הגבלת עבודת לפי שעות, ובכלל יש מדיניות שכתבי ,מבט" יופיעו רק ב מבט". לעומת זאת, נידב לו כמנתים את דלית מזור

חסיכום של למדן: סופרמרקט. 3 כתבי טלוויזיח. 2 מקול־ישראל, 1 מגל"צ, 4 מחעיתונות הכתובת ו־2 כתבים־דוברים. ואם אין אלת נכדי חמכבים, הריחם לבטח

ומר־נרל"ן כהנא. יחפשו **אותי**

חר־חבית, איך יחודה המכבי מגיע

לבית־חמיקדש, והשני ליד מצודת חקרא חעתיקת, בכנסיח שבוויאח דולורוזת.

נתנו את חכתב הצבאי גיא זוהר שידווח על

כתבים נוספים. בסוף התברר שכולם בלחץ נוראי של עבודה, לקראת חנוכה. מי הצילו

נציני חעיתונות הכתובה. שקפצו בשימחה על

חחזדמנות לתפוש שתי דקות טלוויזיה בשעת

טובה באמצע השידורים, עוד אי־אלו כתבים

במיל. ודוברים בחוות, וחכתב הצבאי של

קרבות תמכבים והבטיחו שורה שלמה של

שניבנתה על הריסות מצודת אנטוניה.

הילדה אחזה בסרט הצבעוני – והתעופפה בעקבות הבלון הפורח

סטן ודורותי פארקר כבר חיים ביחד שלושים שנה ועימם מישפחה ענפה של פילים. אריות, שימפנזים, ליצנים, אקרובטים וכוח לא, כולם בובות-עץ על חוטים, בגודל כחצי מטר, מתוצרת תבית, שביחד מחווים את חסרקט של סטנליי. תיאטרון־בובות ידוע בעולם וגם בארץ, בת ביסרו לראשונת ב־83' במטגרת הפסטיבל לתיאטרוני בובות. רס בשנים האתרונות הופיעו בשבדיה, באיטליה, במיזרח־חרחוס ובמיזרת־אירופת, הקרקס של סטנלי, שחשבוע מתארח בבית־לוסין בתיא, היה בין פותחי הפסטיבל לתיאטרוני־בוֹבות בפולין.

לכברד הפתיחה, הפריחו הפולנים בלון מימן ענקי, שעליו תלויות שתי בובות גדולות. וסרטים בכל הצבעים מקשטים אותו מצדדיו בין חצופים כחמראת חבלון חיתה גם ולדת פולנית קטנה, שהסתכלת עליו בעיני כוכבים וניסתח לתפוש אחך חסרטים. עד שהאנשים מסביב הבינו מה קורה כבר חתעופפח הילדה ביו שמיים וארץ. חבלוו חתרומם וחתרומם. עד שחגיע מעל גג

שטוח של בניין סמוד. חילדה שחסתכלה כלפי מטח וראתה אין האנשים קטנים מרגע לרגע הבינה שזתו חרגע שבו עליה להחליט. חירפתרו מחסרס ונחתה נחותה לגמרי לא רכח על חגג. ניפצעת, באורת לא רציני. כשדראמה זו חתרחשה בחוץ הופיע סטולני עם חקרקט בתוך בניון הפסטיבל. אותו רגע, על־פי חתוכנית, עשה בדיום את חקטע שבו נפצעת אחת הבובות והוא שואל את הילדים באולם: מת לעשות אתחו וכולם עונים: במסחכון: לתביא מחר אמבולנטו או סטנלו יוצא מו חזירה לרגע עם הפצועה ומחליף קאסטרו שעושת רעשים וצפירות של אמבולנס. אכל. חפעם לא חיה צרוד. ברגע שחילרים צווחי אמבולוס, כבר נישמעו בחוץ חקולות האטיתיים של אמכולוס צופי, שבא

חמופתע הודת בפני סחל הילדים: אצלכם אח

לקחת את הילדח הפצועה מחגו, סטולי

חולד חלו מחר בעולמוי.

לקראת הקרנתה החוזרת של הסידרה. מישל עזרא ספרא ובנין בטלוויזיה הישראלית. החל ממחד וסים דיין: ועכשין אני רוצה בעבר להיבטים הקולנועיים, מנסה הסרט לשמוע ביקורת מיקצועית המשימהי לתת תשובה לפרדוקס הדרום.

צאן־מרעיתם צמחה הזדהות, לאחר שהאינדיאנים הופקרו על־ידי אבות־הכנסיה, בניסיונם לתמרן בין מאבקי־הכוח הפוליטיים והצבאיים. דרום־אמריקה של היום שקועה בצרות ובאלימות, ששורשיה בתקופה ההיא

מאת עמוס רגב



– דוע ררום־אמריקה שקועה כל הזמן כצרות: זה היה נושאה של סיררת־תחקיר, ששוררה לפני חודשים אחרים כיבי.כי.סי. חבריטי, הסיררת הצביעה על הפררוקס של דרום־אמריקה. מצר אחד, נתוני־יסוד מרשימים: אוצרות־טבע, שמע מים, גירולי חקלאות למככיר. אכל, מצר שני, מציאות יומיומית עגומה: דיקטאטורות, מאבקרכות, שפיכות דמים.

מהיכן נובע פרדוקס זהו

הסרט .המשימה" מנסח לתת תשובה, ולוא חלקית, לשאלה זו,

דומה, שכעשרים שלושים השנים האחרונות התגלתת" דרום אמריקה מחרשו המערב החל להתוודע למוסיקה של היבשת, לספרות שלה (מארקס, בורחס, קסטגרה), ולמציאות הפו שלת, כפי שוו באח ליויי בישי בעיקר באמצעות אומוסר חפוליפי האלטרנטיביי, זה שמחנץ לכללי־המישחק הפוליטיים המקוכלים הפוליטיקה של האלימות.

▽簡単質とぐ

וברוחת קיבוציים. מעבר לחיבטים חקולנועיים חצריםים, מוכיר "המשימה" לצופח איש שנות ה־80' כן דרומיאמריקה לא צצה לת לפתע פיתאום ממימי האוקיאנוס האפלנטי, תוך שהיא רובשת לעצמה נוכחות קבועה כמעט במרורי האסונות ומעשייהאלימות בתושות החוץ בעיתונות ובטלוויויה.

27

חוא מראה, כי מאחורי חיריעות על טרור במאן סלווארור ואלפי בעלמים" בכואנוט־איירם, מאדורי מצצות ככיכרות לימה ומחתרות יריבות בגישרגואה – מאחורי כל אלה, ישנה היסטוריה

והפורטוגזים שתגיעו לדרום־אמריקה לא מצאו שכבמה מחלקיה היו קיימות תרבויות עשירות ומפותחות. הכשורה של האדם הלכן, הן לתרכויות אלה והן לשבטי־הג'ונגל, היתה: חשמרת. בין אם כגלל המחלות החדשות נאבעבועות), ובין אם בהשמרה מכוונת ושיטתית. המשימה" מרגים פרשייה אתת כוו: הכלל חל

• זיכרון ה,מאצייסמו" – קומץ הספרדים והפורטוגוים שככשו את היכשת, לא חיו פליטים פוליטיים ודתיים כמתנחלי ה.מייפלאואר", אלא בעיקר שכירידורב ומחמשי־אוצרות, זהב בעיקר. היו הקונקוויסטרורים" (כובשים), במאציו" -מושג שאותו הביאו עימם מאגן חים-התיכון. המשמעות: אדם הנוטל סיכונים וקובע את גורלו במרידיו, רוברט דהינירו, בסרט, מייצג דגם וה (עד שהוא חוור בתשובה). עד חיום, מוסר מאמר

בצכא ארה"ב, אחת האמרות הרווחות ביכשת היאו "אני גכר, ואני לא נסוג".

המתיישבים הספררים והפורטוגזים כפופים לשילטון הכתר במרריר ובליסבון. אבל, הכתר נותר סמל בלברו למעשה, נטלו לעצמם המושלים המקומיים את מלוא הסמכויות. וכר, כשהכתר ניסח לעתים להגן על האינדיאנים ואף אסר על שיעבורם לעברות (העברים הובאו

ייחודית ליבשת הדרום־אמריקנית, זיכרונות קינוציים המשפיעים על המציאות העכשווית. יופרון החשמרה - בניגוד למתיישבים ● באמריקה הצפונית, הכובשים הספרדים

יכשת דיקה־כמעט. לחיפף: הם גילו יכשת, על רבות נוספות,

ב.מיליטרי רוויו", ביטאון הקצינים הבכירים

• זיברון אוני דוא חומק" - לחלכה, היו

ממקומות, אחרים, כמו אפריקה) – נטלו לחור, מציאות לחוד. מערכת כללים אחת

למעשה אף אם לא להלכה. *המשימה - הומשימה המשימה מציג את בעיות דרום־אמריקה דרך מיסדר היישועים. מיסרר זה, שנוסר ב־1534, נוער במקורו לשמש כלי בירי האפיפיור כמאבקו נגר הרוחות המתירניות שנשבו בעולמה של הכנסית, ה-רפורמציה". היה זה מעין הצבא פרטי", בעל משמעת כמו־צבאית, שעליו משימות: לכלום את הכפירה ולעשות נפשות

לנצרות גם בין עובדי האלילים.

המיסיונרים - המיסיונרים - המיסיונרים ומכאן שמו של חטרט, "מיסיון" – ולא משימה"ו) – אימצו עם השנים גישה חרשה לחמרת צאן-מדעיתם: כדי למשוך את עוברי האלילים, הם החלר להתאים את שיטותיהם לנסיבות חומן והמקום. מתוך כך, צמחה גם הורהות בינם לבין אלח שאותם הטבילו. במאה הישועים מכר המכו היישועים למיסדר קיצוני, תמהוני וחשור בעיני חשילטונות. במערב אירומה חשרו חשלישים כי חיישועים ווממים לרצחם, והחלו להצר את צעריתם. האפימיורים ניסו להגן על צבאם הפרטי כפי שהרבר מתואה באפיזורה שב המשימה", שאירעה ב־1760.

אולם, בריעבר התברר, כי הניסיון לשמור על בעלייהשררה המקומיים את החוק לידיהם. המיסרר בכל מחיר לא הועילו תשע שנים מוסר־ההשכל, המורגם גם כ-המשימה": חוק לאחר מכן גורשו היישועים מפורטוגל, ולאח עוד כמה שנים – גם מספרד. כ-1773 נאלץ ללבנים הכובשים – מערכת כללים אחרת האפיפיור לפרק את המיסרר: הוא שב והוקם לאינריאנים, ההופכים לכוח־עכורה זול, עברים כשלושים שנה לאחרימכן. הזיכרון שנותרו כמרייהקחילה הנלחמים לצד בנייחכפר, בניגור לאבות הכנטיה, המפקירים אותם. כפי שניתן היה

לראות בסרט אחר, "סלוואדור" – בדרום־אמריקו של היום, יורים גם בכמרים. וכך, כאשר בסצינת חסיום של הסרט נראים כמת ילרי־אינדיאנים שניצלו מהטבח, כשהם מפליגים אל העתיד - אין זו רק סצינה ליתר דיוק, צאצאיהם הרחוקים – מייצגים את ∸ עתירה של היכשת, כפי שהוא נראה כיום: הם הופכים ללוחמי־המחתרת, למניחי הפצצות: ל"נתיב הזוהר" (סנדרו לומינוסו, המחתרת הקיצונית בפרו, שתורתה - שיבה למקורות

הישועי (ג'רמי איירונס) לבין האינדיאנים של

האיגואטו. צלילי

פניו לשלום

האינוייאניים). עד מתי תחיה דרום־אמריקה שקוען בצרותו" שאלח אותה סידרת החקיר ביבי בי סי והשיבה: ער אשר ההרים המושלגים והיערום והבודות יחורו לכעליהם החוקיים, האינריאנים קרוב לוודאי, כי זו תשוכה רומאנפית, יותף משחיא מעשית, ובהתחשב בשינויים הרמוגרפיים שחלו ביכשת במאות השנים שחלפו מאו ביכושה אולי גם כבר לא כליכר מוצרקת: אכל בחיכרות עם מישקעי החיסטוריה של דרום אמריקה, כפי שהם באים לידי בימון ולה חלקי, ב,המשימה" - יש כרי להסביר לפחות חלק ממח שאנו רואים כיום במתרורות החושות

מישל עזרא ספרא ובניו": מכרם חורי ולילית נגר

דסיררה הגדולה ביותר שהומקה אי־פעם בטל־ וויויה הישראלית, "מישל עורא ספרא ובניו". חוזרת החל ממחר אל המסך חקטן. שמונה חורשים עכדו המפיקה רנה כוגן והכימארי תסריטאי נסים דיין, על עיבור ספרו של אמנון שמוש. במשך שמונה חודשים, בחרר קטן כקריה כתליאכיב, ישבו עם דיין הבימאיי התסריטאי רם

לוי ("לחם"), המחזאי דניאל הורכיץ, המשוררת דליה הרץ, מבקר-הספרות נסים קלדרון והסופר המנוח יעקב שבתאי. יחד שוחחו, התלבטו ופיתחו שלכ אחרי שלב את הרמויות, המצכים, את המיכנה האפי והתפישה הכללית, שהולידו בסופו־של־רבר את המידרה. נסים דיין, מבקר־קולנוע ויוצר־סרטים, מספר על השנתיים

וחצי שעכרו מאז הוקרנה. • במבט לאחור, אילו ציוני דרך הציבה המידרה בנוף התרבות הישראלי?

של כל מישפחת ישראלית הוציאה את הסידרה מרשות יוצריה. היא כבר לא חיתה של הסופר, אמנון שמוש, גם לא שלי כתסריטאי וכבימאי. כולנו נדהמנו מהתגובות שהסידרה עוררה, גם חודשים ארוכים אחרי שירדה מן המסך. הרבה מורות ומנהלי בתי־ספר סיפרו לי, שהקליטו את הסידרה בוויואו והם משתמשים כה כמשך שנת הלימודים. אני מכיר מורים רכים ברחכי הארץ שמכינים את מכשירי־ההקלטה, כדי לשמר את הסידרה בספריות הוויראו של בתי־הספר.

● מח העסיק אותם יותר מכלז

מתי יקרינו שוב את הסידרה? • לאיזה פוג תגובות אתה מצפת עכשיוץ הייתי רוצה שיטפלו בסידרה לא רק בהיכט רבים ניתלו ברמותו של מישל היהורי, שגולמה

ניטמנו הזרעים הראשונים, שהוכילו להענקת פרסישראל לחורי. הוא הצליח להיכנס לעורו של יהודיימיורחי ולהפוך אותה לדמות מגובשת. שלמה ולכן גם אמינה מאור. דומני, שזה היה משמעותי ביותר לגבי קיומנו החברתי־לאומי. לא שמעתי, ולוא גם קול אחר, שטען נגד העוברה ששחקן ערבי מגלם רמות של יחוריימיזרחי.

● הסירות הותירת גם אימסאקט מוציולוגי? לרוגמה, זו היתה חשיפה ראשונה של יהודים מן

כתרבותה ובמורשתה. גיבורי מישל עזרא ספרא׳ לא היו עור דמויות נחותות, נלעגות, מעוררות

החברתי והלאומי שלה, אלא – ובעיקר – בצרה הקולנועי, באיכותה האמנותית. שיגיכו על

התסריט, על הרמויות, על המישחק. של לילית נגר, לדוגמה, שעשתה לדעתי תפקיר יוצא־מן־הכלל. גם כל האחרים – עמוס לביא. דור מנחם, אבי לוויה, תיקי דיין. אתח יורע, שמעט מאור מבקרייקולנוע כתבו על

הסידרהו זה מפליא. איש כמעט לא התייחם לחיבט האסתטי של הסידרה. הייתי רוצה שיתייחסו לשיחזור התקופה, לתפאורות שהוסמן בעמל כת רכ, לצילום של שרגא מרחב. לאטפקטים של ההפקה הענקית, שלא היתה כמותה בתולדות הטלוויזיה הישראלית. השקענו כליכך הרבה עבודה באיפור, בחלבושות, באופנות המתחלפות, בגיבורים המתכגרים ומזרקנים עם הזמן – איש לא טרח לכתוב על העיצוב החזותי של הסידרה. הייתי רוצה לקבל

תגובה מסצועית. ● האם קיים הבדל עקרוני בין המשת הפרקים שהויכרנו לפני שנתיים־וחצי לבין שבעת הסרקים שיוקרני עכשיו?

אין הברל של ממש. בהקרנה וראשונה נאלצתי לדחום את הסידרה, שהיא כת ששרותצי שעות, לוומישה פרקים, כל אחר באורך שונה. עכשיו ערכנו את הסידרה כך, שתשודר כשכעה פרקים, כל פרק באורך זהה – וכל פרק מסתיים באירוע ררמאטי קיצוני.

● כמו "שושלת״...

מידעוהדרכה לשמחות משפחתיות



mandarin hotel

אולם אקזוטי * ע שרות אישי ונדיב ★ מעדנים ממטבח השן ★ תפריט מגווו

אולם ברמה של מלון בבית ושם אוכל ביתי באווירה ביתית שירות מעולה ואדיב * בהנהלת מוקה שד' דוד המלך 38 ת"א. 217552 ,251547

🦺 המקום לכל ארוע

シインロロシ

שלקו אופ דשת הרבוע הכחול

נית לסין רח' זיצמן 32

03-252595 'חליאביב' טל'



יעמדו לרשותכם: בריכה,

סאונה, כוס קפה ועוגה, נוף

משגע ותחושה של חלום!

HAMAMI

אירוע מיוחד?

באוירה מיוחדת רק בחמאם 🦟



באוירת חמה

גם בחורף

"ס ציונה

במסגרת הבילוי במלוו

להתחייב להינשא במקום כלשהו או בתאריד מסויים, כל מה שעליכם לעשות הוא לצלצל אלינו בשבוע הקרוב לטל. 037170-03.

חינם לכל זוג צעיר!

יום של כיף בבית אלון כאתות רשואין

זוג צעיר החלטת להנשא!! מול טוב!!! הרשה לנו להעניק לך מתנה

337274 ולקבל פרטים. להשמע בטלפון, והעיקר ישיהיה לכם במולווו

לן 10. ת״א. טל. 1816 2178 3

אם בא לכם להינוח

מבילוי כוח חינם, מבלי

כפוף לתקנון המבצע

337187,337146

ולפינדיום

אירועים משפחתיים מיגוון תפריטים לפי האומה צמת מקצועי, יעוץ נסמע, הנייה, הכל במחירי מבצע מגדלי הים התיכון זרן דים 2 בקיים כלמין 5,0161

"מעט מאוד מבקרי־קולנוע כתבו על הטידרה. הייתי רוצה שיתייחסו לשיחזור התקופה, לתפאורות, לצילום, לאספקטים של ההפקה הענקית: תלבושות, אופנות מתחלפות, גיבורים מתבגרים ומזדקנים – לא רק לצד החברתי" מאת יהודה סתיו

בירי השחקן הערכי מכרם חורי. רומני שכבר אז

העוברה שמישל עזרא ספרא וכניו הגיעו לביתה ● אתה יכול לחדנים? המיורה, המוצגים כערה גאה ואצילית, עשירת

רחמים, כפי שהוצגו בסרטי הבורסאם הישראליים, מאז ימי 'סלאח שבתר'. • אתה חישב שהסידרת תחזור ותעורר תגובות נרחבות, כמו בעת חקרנתה וראשונה?

אני מנית שכן. כמלוא הצניעות, אנשים רכים מעבר לכך. פוליטיקאים, בעלי טורים, אנשי פוגשים אותי ברחוב, או במכולת, ואומרים לי: נו, שמאל ואנשי ימין, אשכנזים ומיזרחיים עסקו בשעתם במשמעות הרראמה והתרירו אותה לתודעת הציבור הישראלי.

הפקה טל. 146-337 הפקה

ומטעדות בבית הטקסטי

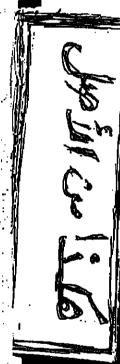
ात्रणचळक्षेत्रसञ्ज्ञ Branf Catering

20 שנות נסיון טלפונים: 450829, 052-451522 כשר בהשגחת הרבנות רעננה

עם מראה פנורמי אל הים ואל יפו הקסומר ו בדיתות עם נוופיקה של נקי

מלי במצ וסיון עופיד דעפריט טעוון

ן צ'רלס קלור שד' הרברט סמואל ח"א על: 650786, 650786 33-650786













גולן גלובוס-קנון ישראל 🖽

משטובל וודו אלו

בקולנוע "בית ליסיו" תל-אביו

ששי: 2.30 אחחים, 11.30 בלילח נחציש וחול: 11.15 בלילח

תום קרוז

קלי מק'גילים (העד

יים לנמרה 1" ת"א • ליל ששי 10

ג'ורג' לוקאס

שהגיעו לכם את

"סלחמת הכוכבים" ו"אינריאוה ג'ונס"

יצר גיבור חדש

הגזע אחו

9.107.15 מו ליל שעי 12.9.45 ארוה: א א מו מילים שעי 13.9.45 ארות:

דריוב אין" ה'א פ מוגיש וחיל: 11.5

וו" עושלים קרעות היפה

אורות" רעונה

רוברט רדפורד

דריל האנה דברה וינגו

חליאפים עבן־יחודה" לילשי: 12,945

ירושלים "מיטשל"

מסלולי בוקר, אחר הצהריים וערב. פעמיים בשבוע. שעתיים וחצי כל פעם. אין צורך בידע מוקדם במחשבים. רקע אמנותי חיווני. 1500 ש"ח + מ.ע.מ. ל-6 חודשי לימוד. תעודת גמר למסיימים. חקורס מתנהל על מחשב "אמיגה" עם הגדלת זכרון. מתאים לציירים, גרפיקאים, שרטטים, מהנדסים, ארכיטקטים, משרדי פרסום, מנהלים אמנותיים, תסריטאים, אמני מחשב, וידאו קלים, וידאו ארט, תחנות שידור בכבלים. היבוצים ושוחרי מחשב. מסלול מיוחד לשרטטי מכונות ולשרטטים אלקטרוניים.

איפור MAKE-UP

חבועות 137

בניו-יורק!

בתל-אביב

בקולנע "בקולנע

זה רק מתחיל...

פארודיה ניו יורקית

חבריקה, מצחיקה

ויוצאת דופן.

"מרנז"

תל־אכיב ששי, 12 לכנחייב, 10+10 חומה פורייש: 7.15, 10.9 חול: 11, 2, 4, 7.15, 19.0 אליבעות

"מקסים" ת"א

"אוריון" ירושלים,

ELI KAL NELLAH

חקרנות מיוחדות

בסור חשבוע

מ 🏎 ידון

איפור מקצועי לקולנוע, טלויזיה, תיאטרון, איפור יומיומי, למסיבות ואיפור פוטסטי. מורים מקצועיים. תעודת גמר למסיימים. 900 ש"ח + מ.ע.מ. לא כולל חומרים. פעמיים בשבוע, 6 חודשים, מסלול בוקר וערב

> עריבת־וידאו VIDEO-EDITING

קורם מקצועי לרוצים לעסוק בעריכה אלקטרונית. בוגרי חקורם יחיו מסוגלים לתפעל חדר עריכה אלקטרוני. 1200 ש"ה + מ.ע.מ. פעמיים בשבוע בערב. 6 חודשים.

מבוא למשחק תיאטרון. פעמיים בשבוע:

אין בחינות כניסה. 6 חודשים.

משחק **ACTORS STUDIO**

חקורסים מתקיימים ביינימנסיה הרצליח", דחוב ז'בוטינסקי פינת רמו. הקורטים מוכרום ע"י משרד החינוך והתרכות כשנת העתלמות וכו ע"י משרד תבטחוו.

מברת קודנו טלמון ישירות למנול ביודט דוד ברינבון טלמון ישירות למנול ביודט דוד ברינבון 03/248340 50 פתיחת הלימודים פברואר ל

מיטום וחרשמה: משרך -בית חספי לאלוות הקולווע" בקש מחשקש מלא וכשת 2 תלאביב בקש מחשקש מלא ובדואה.

תצונת אופנה מפוארת בארגון מירי אורן המנחח דן כנד מרטים והזמנות: 7-03-352221

את חזמר אורגניסט ישראל רוזן וחזמרת

אתי כחן במוסיקת משנות ח־00 וח־08

ששי :30.11, 30.1 אתח"צ

שבת:10.10, 4 אחח"צ

"מבול" חולון

3 TIPR 4 . 11 1 TIPP 4.30 1 TI- H

WITH STYPE

פקתם של מנחם גולן ויורם גלובוס

תל"אבינ "תל"אבינ " תל"אבינ " הליאבינ " הלישים, 12 סמיט: 11, 15, 16,9 אין ה' 16,0 1, 15,0 15,0 15

אידון הילדים הקטומה עם"י שיפורם של תופרים ביי

אורדע" רמתיגן, 1.30,7.15

"רון" בארישבע גם ליל ששי 10 פצה 🛦 גולן גלובוס-קגון ישראל כ











ついし 🖸

באר-שבע העירוני חיכה הקאמרי אתבה מאוחרת מותו של פקוד מס T'Z האופטיפיטש – פזרה יחשלים "אל תפואתי" חיום 2.1 ב-18.00 פול כילד – בתיאטרון חיפת מחר מיצי ב-20.00 לטדרה 28. פגריה להצעות – רות טכל כפר סבא בית טפירי 13.0.00 מוצ"ש 3.1 קידוש – בשותא יום א' 4.1 יום ב" 5.1 עלייתת ונפילתה של חעיר מחגוני יום ג' 6.1 יום ה' 8.1 - 20.00 תשפר משבילות מוציש 24 - יחוד (א. לעם) •

מתרש 1.6: 3.1 שבי 2.1.5 יום אל 1.4 יום ב' 5.1 יום אל 1.4 יום אל 1.5 הפרדס, כפר מנחם: מופע מבדר, מחנה ומצחיק עד דמעות... כתב: יואל ריפל

משתתפים: יואל ריפל. רותי הולצמן, מוצי אביב ליד הפטנתר: יעקב תירוש

חערב 2.1, ב־10.30 ב, *החווית הישראלית",* רח' בטטר A, יכו העתיקה כרטיסים: הדרו" 248787, הקסטל" 447678 • בערב המופע בקופה 12205°8 החל משעה 7.00 בערב. הנאת לקבוצות וועדים בהדרן-קטטל" • לחיילים חנחות בקופות • כרטיסים שניקנו להופעות שבוטלו – כותם יפח הנאת לקבוצות וועדים בהדרן-קטטל" • לחיילים חנחות בקופות, טל" 734921 בדריק פרשום ו

הנסתר בגלוי -

מיסטיקה 87

גדולי המיסטיקנים ומגידי חעתידות בעולם במופע מיסטי עוצר נשמח מנחח ומארח – עודד תאומי תודש ינואר ב"חמאם" – יפו חעתיסת

שעות תהצגה: ימי ב', ג', ד', ת' ב־20.30 ימי ו' ב־21.45 וברוצות מוצאי־שבת ב־21.00

מפגשים אישיים עם מגידי עתידות כל יום ב"חמאם" חחל מחשעת 16.00 כרטיסים למנשים חאישים – במקום

משרדי הפקה: סולן: 031247257

מפרץ שלמה 5, יפו חעתיקה פתוח לקחל ערב ערב פרט ליום אי

חפסנתרן זמר מישל בשירים נוסטלגיים ומוסיקח לריקודים

הזמרת כירוד גכ בשירה ישראלית ובינלאומית

★ חרקדנית כוכב פרי – בריקוד אוריינטלי מתקבלות הזמנות לארועים פרטיים ולוועדי עובדים . 207' 834209 ,03"826766

מראונה קפה מסעדה מסעדה בעתיים. תפוצות יטוראכז פינת אכוף שרה 13 ומול רמת חן: של 17777.7777 ערב יום ו' תנחלת ממועדון גאח להציג את

אַיַּתוּמַנוּת דַּייבּוּי, אַיּ

א האורגניסט ומר דיודיו מויאל מוסיקה לריקודים באוירה נעימה ונוסטלנית

1301/1 (3 בין דוברסים: יום גיערב דרום אמריקאי

הערבים כוללים ארוחה צרב הופעה אמנים



12.30 7 9.30

לונדסי קמפ יום א' 4.1

ודוד ונית

40 C. T.S GIK.A T.S

בעלי שוקמפיר" -- יום ד' 7.1 כ־21.00 "החוג לררמה" -- יום ה' 8.1 כ־20.30 אריה ונונו – התושרת הכאפרית הקיבוצית – מנצח וסולן וכינה פדני הארש מיצידות מוצרט, ברטוק והיידן. שבת 3.1 ב־11.00 ל ,פעמרה של האשה בנורינת ישראליי תשוחה ד"ר סילביה כיואו

16.30°2 6.1 '3 ETP טרית גלרון - "משתר בלבבות" – הערכ ב־21.50 וב־23.45

כצוותא מוצגת תערוכתו של גרשוון אפסל. פנטזית רוק

אכוא גם בשלישית" (עפום אחן בידיעות אחרונות") -ברוו מאמי, כמילה אחת זו הצלחו מוצ"ש 10.1 ב־21,00

בי 1.5 כ־21.00 בי 1.5 כ־20.00 הערב 2.1 כ־21.00 חנוכה בבית ליסין

מיום 2.1 ב־14.30°, אי 4.1 ב־23.15°

ישנוני" חערב 2.1 כ־23.30, ג׳

23.15"3 6.1 Ecter

מוציש 3.1, ד' 7.1 ב־23.15

<u>זת מאחרים רק בחפסקה</u> חשרקס של סטנלי רובינזון קרוזו עם יוסי פולק וצביקה פישאן 12.00 ב-22.00 11.30°2 2.1 מינט 2.1 מחר שבת 3.1 ב־13.00, שבת צנח באנגלית בטיטית) <u>מסטיםל סרטי</u> וודי אלו ווג פרנורו" עם יונה אליאן שוו נבאי חרופן שלי עם אנני"

ל שפרדע" מערב 2.1 ב־22.00. ש בדאר בכרי 21.00.3 3.1 JUD בירתי הכודינרו" מת מ־200

ם שלישיית יורם בוקר עור מתרש 3.1 ב-20.30

תניון מרווח פתוח לקחל טל. הקופת 257966 25-30 ווייצמן 44 טל. חקופה 03-216653 סיל. חקופה 03-216653

נירית תל-אביב-יפו חב׳ נתיבי איילון בע״מ

שד' שאול חמלך 25, ת"א, טל. 10141-30 בשתוף אמנות לעם /מדור תאטרון הצגות ילדים

ונואר 1987 תאטרון לעם מציג: 6.1.87 16.00 TV מאת: יצחק גורן עיבוד ובימוי: ניסים גבעת

ושתתפים: **לורת סתר. איצוק אלוני** מיועד לגולאי 9 – 5 תיר כרטוס ו שיח עם ווצגת תעודת תושב תל-אכיב. יחנסיכה שלא צחקה"

יום שלושי 13.1.67 14.00 שעה אולם ארועים במוי שו שוורף עריכוז ומשחק: דפנת ושי שוורף מיועד לגילא: 9 – 5 תצת ממכצת עי ועדת וורפרטוא מחיר חכרטים ז שיח תאטרון חבובות חלון בחקיץ ף משלים" התרנגול והנמלה – לפונטיון

עדון מורסקו מוסיקון: ולדימיר צים מיועד לנילאי 8 – 4 הצנח מימלות עי תודת וחרים מחיר הכרטוט 2 שית

הלילות כביריה". זה לא פלא. לרשותו עמרו אני שחקנים נפלאים: ג'ולייטה מסינה ומרצ'לן גרוטסקי, משעשע. הוא מאכלס אותו בשסע בלתי נדלח של קריקטורות אנושיות. והו עולם אישי מארן כמעט אבטוררי, תמיר מוור, תמיר דרד סיפורם תנוגע ללב של זוג רסרנים מרתק. עולם, שרק נאון כפליני ממוגל לברוא. אוהב, החוור ונפגש אחרי 40 שנה לצילומי פליני. מסינה, מסטרויאני – איזו שלישיה מופעיבירור בטלוויזיה האיטלקית, מבכה פליני את מותה של אמנות הקולנוע ומשגר חיצים נודרת. ואיוה סרט נפלא: ת"א גם ליל ששי 10 "קרן אור" קומדיה חדשה, מטורפת, $(\dot{\alpha}'nopq\ nopq)$ A LINE MESS ריצ'ארד מליגאן_(בועות), טום הנסון

ארסיים בטלוויזיה. המושלת כחיי כולנו.

מכחינה סיגנונית, אין הפתעות אצל פליני



MACROCAL COLORS

ז'אן-לואי טרנטיניאן אנו ק אימה

בסרטו של: הלוד ללוש

726

סיפור האהבה

רשומת סרטי הערב

בבתי חקולנוע – לול שישו בערב

ויפוז העדינות, לעזאול ו 12.15–10

אטתר

עסכה ללא רתמים

12.15-10

אורלי מזר*ח לנעורים* 10

והסעיר את העולם לפני 20 שנה פורת שוב בסרט חדש

ג'ינג'ר ופרד"; -פאר",

צ"א ם פלוני עשה זאת

שוב: סרט מרגש, מרחק,

יוטסקים חפעם, הוא

נוקף את הטלוויזיה

מבכה את מותו של

זקולנוע

השתלטה על חיינו

(大大大大) פורניקו פליני עשה זאת (大大大大)

מוב. ג'ינג'ר ופרד" הוא סרט הם ומרגש, כמוהו א כיים מאז יצירות המופת -להיסטרארה"

מוסיקה: פרנסים ליי עיצוב תלבושות: אונגרו

בתי קולנוע ירב"ן" ר"ג | "ב"נת" חיפה נם ליל שישי 10 | נם ליל שישי 10 עלב" ת"א

22 תובח שתי

ממוז כל אמכותי 12–10

ואויס רמתי

לילי רפת־גן חנה ואחיותיר

רבינו (ע ב) זטיפה געימה

רביגן (מן 2) ר ואשה אחרי 20 שם 10

סו לסיקט כטוקט גדית (ת נ)

בן־יתוזיח שפט חנשרים 12-9.45 נת קטיפה כחולה "מקסים" ת"א זיוינטף 1 כשנת ליות "אוריון" ירושלים דיוינגוף 2 רוטת אחבת מפירנצו קרית שנגונת . שנירי עשלת . חיכל הערבות: שכרית . אביב: שרת . נורדוית: שרת מוולט ברקוביף

דיוונוף 3 מכבטת יפהפית שלי בו דיול סרקנשטיין הצעיר חגח ואמיותין 12–9.45 מל־אביב שוטר כלא תוק 12-10 דרייב־אין שח מטורפת באיר 0P0 12.15 TIB

ניבור מגזע אחר 12-9.45 חן נ חטיפח נעימה 12.15–10 2 10 גרשוע אתנעל והיום 12.05–9.50 חן ג 12.15-10

4)0 וונה פלור נשואה לשניים 12.05-9.50 תן צ שובו של הנוסע השמיני 12.20-9.45 לב נ

בר ואשת אחרי 20 שנה לכ 2 תובל חכורמוי <u>רח' יפת 13 יפן</u>

ארנו ושמליו

GITONA ARBON



שרך שבוע – בנוילת – דרך בקונה שברה 2.7.2 שיול כן יום לחיפון הפושלה קרוארינים: 2.81, 2.81, 2.81, 2.11, 2.12, 2.11, 2.0.1 אל והל שרים ומרושות עון ברי בולל עורים, 2.81, 2.11, 2.11, 2.71 17.1 [31.1-14.2 [17.1 14 [14]: qeq materia 14.2 [1.12]

ההרשמה ברחוב גרנד 9 כל יום 1-11, 4-6, ינוים ד', ו־3-12 כלפונים 206800, 252211. הינות איסוף כשבת ת"א, ר"ג גבעתיים, בתיים, חו

ליכות

" ואשה אחריו 20 שנה

N'W 160

בת 6 רקדוים איקדויות אשחקי אהבה עם בינעים וגבר

אַ רביע"ח טעריכטיז אמריט ロコス ユフ 4 ★ אַ צמד קומיקאים מלוודון 🛨 コウリング はごうつん 大

שעות החברת האמותיתי יתי מול ועוציש פונור ברילה תה פנחת בשבת ביצגם בערב מוסיקה כריקורים משעה 9 בערב הערב יום שישי ובאוציש ַ אָיַר כאחר התכנית האמותיה.

מחר מוציש 3.1 ב־20.30

א דונן גוכדב ביש ומי ביים אל ארדי ביים ליהיא א משעשע ומחכים עשרות וברטים בתבנית האתמתית:

*משרת בינגו * כהקח הקדנים מספרה יהגרכות

וידאויטיים 🛦 אלוודיה צבעווית アーロー・ファイン 大 אַבען אבען 🖈 אוברי סכורט מיקטר 5 חלקים

רַצאַ ך רושתעומול בווגרול ו בחצמיר במשודה וחות

א כרפים שיטוז כילוודו

זה שנון, מצחיק, עליז, מדליק

זשתתפות: רפי טיילוד, אביבת פז, ראוכן מולרוסר, יוסי אשדות,

עמלית לזרוביץ, כתית רוזנטל, אלי נעים.

פנויים ופנויות

נפגשים בכל מוצאיישבת בשער 2.00 באוירה מקסימה במלון דיפלומט בר (טל. 294422) ניבר המתחראות המיוח הים נד 194

בכל יום שני בשעת 9.00 לנילאי 10.5 ב**מלון סיני ת"א** (טל. 652621)

דה אבן גבירול סנ

はなっては、アンドラー・ロファクロリク

בתכנית: באך, טקרלטי, מנחם אבידום ומלחינים קנדיים במוסיסה קלסית וקלח.

קבלת פנים בחסות שגרירות קנדת לאחר הקונצרט יום רבינוי 7.1.87 בנועה 20.30, באולם החדש עיש פורציינר

כרטיסים וחזמנות טלפוניות בקופת ב.צ.א. טלי. ב-259341-3.

עם: יורם בוקר 🖈 אורי טננבאום 🖈 מרטיו פרידמו

אי אפשר שלא להתפעל מרמת הביצוע המלוטש כל־כך... טוב טעם... רעיונות

. תל־אביב "בית־ליסיו" ניהי ויצמן 34).

..תיאטרון חזית' –מוטי בתרב מציג:

עם: אלברט אילוז / חיים ג'ירפי

★ וחבה מנולי/גילת מואב ★ ואב שמשוני

אורי מעודה 🖈 יעקב מאג'ר 🖈 אמיר דדון 🖈 אורי מעודה

שנה המישית ו הצגות ה־500 ו 200.000 צופים ווו

. תל־אביב עוותא" יום ה' 1.8 ב-30.00

כרטיסים במשרד -- התיאטרון 5462146 ובקופה 767 ב501

חפקה: "צילום מצב". לחומנות: אלגבי 55 ת"א, טל: 170 :56, 66-63

JIMMITLOYD

ג"מי לויד ושלישית הגיו

שירים מתוך מחזות מוסיקליום שורן גורג גרשוין

ספיריטואל-שירי נשמה, שירי נט קינג קול ועוד

לתקופה קצרה בישראל

תל־אביב "בית ציוני אטריקת" (באולם החדש) רה' אכן גבירול 10 מני 13.1.1 ב-19.0

קונצרט חגיגי לציון השנר

בשיתוף עם שגרירות קנדה בישראל

אליקים ירון, "מעריב"

פרסום בלקינו

כתב וביים

מוטי בהרב

טלי חקופה 218653

הבינל' למוסיקה קנרית

פרעוז עלופן" בזבנגנב, נושירוך" זפנפגנו, ניקססל" בנינגגג, נויקייקי" בסונגל ובששה נ"ו גו

בתובניתו "אדום עוביק"

עסיסית עפיי בוקאצ'יו

2.1.87 7 1

22:00 אערנ

צייא בית ברבור

3.1.87 מוצייש

21:00 שערז 03-391440

גבעוניים קולנו יום **ו' 9.1.87**

22:15 בשעת

זיא נחמני

03-719002 :5

מוצ"ש 10.1.87

4

אלברטת, קנדת

חתישית כלי נשיפה ממחכת

תיאטרון בית ליסין מציג:

"גבירתי הוצדינה"

063-2220

MOBER FIREL

ַיוֹם די אַרב ספרידי

חצנה מומלצת עיי ועדת הרסרטוא מחיר הכרטוט ב שית חניתה ארועים מציגה: מאת: גינט גרנט. מאת: גינט גרנט בכנוי: יצחק פקר עיצוב בובות ותפאורה: 一路

פקר-קוגן משונתפים: וצוזק פקר,

יום שלושי 20.1.67 שעוז 20.00 שעוז 40.00 אולם אורועים החמור שרצה לחיות. אריוז- אוומוס מיועד לגילאי 6–9 יום שלישו 17.1.75 שלח 16.00, אולם ארועים **************

רב־נן (נן 4) זשוע אתמול וחיום 10 סבוי חולון חיכל ג פית משפט חנשרים 10 היכל ז פית אוונטי סומולו 10 היכל 1 \$"ה הארן לנעורים 10

פאר חיפת חטיפה נעימה 10 רבינת 1 חיפה אחבה מכושפה . 10.

פריו רבינת ז תיפח

לב נ בעקבות הכרך לימור תחדש כלאט פאורט 12-10

סינמת 1 אתבוז בשחקים 10 סינמת 2 מתיר הסקופ מו פאר גינגר ופרד

את מכוכב אתר מפון ונפון ונפון

כית ציוני אשריפת אחבה בטחתרת 12

עולם שאיבד שפיור הם מצאו איש את רעותו אכל אהכתם היתה .. **Mank** במחתרת

סיפור אמיתי לפי ספרנ

ב המכר של ליאונרד גרום

שילוב של חן

הומור ורעננות!

ל אחרונות

מועמד

לפוס האוסהו

1987

ירטו של רפי בוקאי าการเราะ 250 J41 70 ממוצ"ש "געמן"רשל"צ

תו טרמפ

שבוע 6 <u>גורדיו" ת"א</u> עצמון" חיפה בם ליל שטי 10 <u>.</u> <u>ההבירת" ירושלים "</u> אשל" בארישבע, "היכל" פ"ת נט ליל ששי 10

משות גל ● רפי בצלאל ● "בל 77" הפקות 5 שעות !!! של צחוק... עד שחבטן כואבת !!! שיכו לב זון 10 שסעים ארמים לפני יניאנע למספה! מסרר אמטררו 🖈 <u>דולילה בובליףי</u> ל מפטרא אמסורו ופקעו ביצוצים במומע...

D - DT 1 מנחוקי לוצרוניק כביה... ביום רשונו, יחומרו ארוכם : כי צווקרוב בזכורה ל הכה את הניוקר

הלילה 2.1.87 משעה 10.00 ועד 3.00... במוערון "כליף" יפו ווטחיר כולל : 1 פרשים המינניי פרוצ המודים פרוצי והמודים פרוצי המודים פרוצי פרוצי פרוצי פרוצי פרוצי מודי בול לויי עד פעו 60.0 בעיל פרוצי פ

וב־8 ככוקר... תחורו על 4 הביונה...

ומי שלא ישיג כרסים... לא יצואן הלילוו... הערבו

דודו זר --בשירי ארץ ישראל יוני לירון --- בשירים שאוהבים ומוסיקה לריקודים כולל ארוחת ערב (בשרים על האש



m~u 10

מופע טלפתיה מהמם יתידי בארץ ובעולם תגלית השנה עם ילד בסה"כ בן ילד מטו משנע מבוגרים מנלחה הפרפן מקורה: מהשבות 1 מודרה שקונים: מהשבות 1 מודרה שקונים: ייצוב כלערי ומוכנת המפנות ניזרי מסקות בע"מ (1924)

ילד הטלפתיה אורן הקטן בסה"כ בן - 7

הקטן 829460 טל.

בית חזנצ'

בידית פנ רמת אבינ

גני התערוכה

תחבורה: ער 99 מיוחד – מהתחנה המרכזית

חניית חינם בכביש העוסף של הדרמב אי

-->מועדונים<--

ערם ערב ופרט ליום אין מיפן איתמי פחן ורוינת כה! פורים בזמר ובהווי רוטי לחומנית של. 555562-00 (08-451663, 68-471663

> תערב יום ר 2.1 אופירה גלוטקא בשירי איי אנרלה ניר, המסו ניל קליידרמן בו נוסטלגית ודיסקו הלילת המערה 03 - 819918 .7t3 תוכנת מקיפות: BJ0028

חורש ינואר: בחמאס ---מיסטיקה 27 EL HAIGANI מקוימים ארועים פרטיים

22.0015 מערב יום וי 2-1 האתן מפרטית ומעין ת ציבורית התאה השישית מאת פיסר שפר הרנום, עיצוכ וכיפוי שמשון לב-ארי

דבי בסרגליק, מעם כחן דורין צפרים

זכור לחזמין ברטיסים בטלפון בקופת הקולנוע בערב ההצגח ירופלים ,פניני תאופתי מיום יום ז' 12 ב־200 וב־11.45 כרשי קללדם 14622, 1624 בימות 16906, כתנא בחפני פוברת 16906, כתנא בחפני

רפלת הריפלימתרפונת יום א' 4.1 ב' 16,007 וב'18.30 כרטר אתר המוסיקת: 232542 הפקה: תיאטרון סולן 247257

ימלה "היבליתהרבות"
מתר מידין 1.1 ב־2065 מתר מידין 1.1 ב־2065 מתר מידין 1.2 ב־2065 מתר מידין מושה מידין 1.2 ב־2065 מתר מידיין 1.2 ב־2065 מתר מידייין 1.2 ב־2065 מתר מידיין 1.2 ב־2065

מלישנים ממחש" ב־9.30 וב־44.11

כרפיי הדרן, קסטל כמשרנים וכקופה ל/250156

אופעות בפורח מאימה "בית אפא תופה יום ו' 3.1 ב־9.30 וב־1.5.1 כרס' "ברבר" 13477 ובקופת

ט. פישלר המקות 202964 מ. פישלר המקות 202964

להקת מובר הרופית בשירים וריקודים נוסטלגיים רופיים

איילת השווך "ידילמנינים» יום זי 16.1

מחניקי לאישראברנו 200 חנחת

הימה אוריטוריום? סוציש 10.1 סרסיי לאןי 247373 ובמפררים תיאסרון יובל 1 247345 (29720 כרטר קופת מרכו 83814 (320 תליאבים פית חחייל יום א' 4.1 9.000 ביום א' 1.1 כרפי לאן 172712 וכמשררים קרית-שמונה "שניתי יום ג' 1.5 221269 בי היאטרון לממי 221269 משרר: תיאטרון לממי

9.00"3

פארישמן קנילתיי מוציש 17.1

תליאפים הפיתיחתיילי יום בי 191, ג' 1.00

בפריכונהם הביתיחפנים? יום ד' 1,10

אפרויה, שפינהי 23.1 יו 23.1 כרטיי, לאן" 247373 וכמשרדי תיאטרון יובל : 287234

חנה

לסלאו

איון וטור

יייונפאספר הננם

"על הבנים"

תליאפים הפית'ליפיף יום ב' 1.5 תליאמים מנותאיי יום וי 1.9 בי200 וב-11.45 ירופלים הרפקח פרשוף אלון אולארצייק מוצים 10.1 בלי זווות פלי נגינה זומרפלר כלי נגינה זומרפלר כרטיי הדרן, קסטר, ביתיליטין קיירו 93446180

ציבוך ובימוי ו יוסי אלםי ארגום) יאונתן גפן בושותפות : יכלב איילי רפתינן אורדעי בינ 10.00 מינורעי על 11.00 מינורעי מינורעי על 11.00 מינורעי מינורעי מינורעי אינורעי מינורעי מ

זוג פרכור יחליני בית חחייני היו היו

ווה אליאן עושון גבאי בקומדיה

צמר הקוסמים צ"קו ודיקו

על תקלוטים וקלטות:C.B.S

פתחיתקות השלושי 19.1 ביסב.א פים היכל התרבותי 20.1 ב־3.00 גיק יקקב פל. 19782-30

חנוכה 86' בלונה פארק

חלונה פארק פתוח חיום יום ו' 2.1 ומחר שבת 3.1 מ־10.00 בבוקר

הארועים הכי זולים ומדליקים בעיר! הכניסה: 3.6 ש'ח -- כולל מחקן בלוגה־פארק

תיאטרון בובות

הרצליה. אודיטוריום". מכון דניאכ 'תערב יום ו' 2.1 ב־22.30

ויראו רוק מצונזר". "ויראו יואב קוטנר מגיש ערב עם סרטונג ונדאו־דוק שמסלו לחקרנח ע"י הצגזור בברוטניה ובישראל כרטוקים בקופת 2052°544444

מופע הדיסקו של אילן בן-שחר 1987-1972 כתב יואל ריפל 🌢 ביים גדי יניל 11 שנה של הצלחה

הומנת הוכעות 449649–

מסעדה דוסית בריוזקה". אָבִּיבֹ, רח' בּן־יהודה ז ון להזמנת בוק **03**1223355

7 1

מועדון קוראי ישת אחרונות'

מצוע שכ

10 כרכים

רק 150 שיח מ"ט מעלופים ב 25 ש"ח חומנות בסלפון 03-231624 שי הינם לכל רוכש תכלים עף האדם

אנציקלופדיה גוף הארם

עורן רכואי פרופי שינפלד יהודת הפקולטה לרפואה ביהיח סורוקה

יוסי חרסונסקי "מעריב" 20.12חחלום חישראלי שיחק, שר ורקד אמש על בימת חסינרמח, שהפכח כבמטח קסם בימת תיאטרון לכל דבר... חמחמאח הגדולה ביותר, אולי. שאפשר לתת לחפקח זאת – מעבר לעושר חבימתי של חתלבושות, תתפאורות וחתאורה חמצויינת – היא שהיא אנטי-האלטורה. שלושת חשחקנים חבולטים בה – אריק לביא בתפקיד חקוסם אבן-עזר, ששי קשת בתפקיד ווישי וושי – אחיו אלדין ורבקה מיכאלי – בתפקיד טוואנקי. אמו – מפעילים את חילדים בצורה יוצאת מן הכלל והופכים אותם לחלק בלתי נפרד מהחצות... במוצ"ש 3.1.87 במוצ"ש בלתי נפרד מהחצגה... שובות לב גם חרקדניות חצעירות מאד, חמעטרות את הבימה בלבוש סיני. חבימוי והכוריאוגרפיה פונקציונאליים מאד ותרגומו של דן אלמגור קולה. רפי קינן "תארץ" 12.0שעתיים של מחתלה אור-קולית-פורימית-טכניקולורית עליוה בחג האורים הכסופים..." שרה ארגון "ידיעות אחרוגות" 19.12

> "סינרמה"-חנוכה 86 רק בתנוכת! 5 הצגות אחרונות! אל תחמיצו !!!

הפעם העתונות יוצאת מגידרה [

אלדין – ברודווי באגדת סינית

עוד לא הייתה...

הצגה כזו לילדים

אלדין בסינרמת

בסד חכל בידור מצויין לילדים וגם חחורים נחנו.

תשאלו את מי שכבר היה!

תוויח!

היום, יום ו' 2.1 בשעות: 9.00, 11.45, 14.30 מחר שבת 3.1 בשעות: 12.00, 18.0 כל יכד חייב בכרטיסו החזמנות בטלות ועם ידידינו חסליחח!

לאחר ההצלחה הגדולה של המופע זוגות-זוגות אובע חדש עם תכנית חדשהא מובע בידור - בינגו - אובנה - ראיונות והכל בכרצים אחר אניפה פלכי

Marcherenes

קטריפטיו עבים תצוגת אביורי בין חדשים ש"י -לומפח" מס מים ביותא ערומו (י'LE SENGUENS"

גבעוניים "שביט" מערב, יום ר 2.1 ב־10.15 כרטרי קרו, מכרטים, לאך חודון, קסטל וביתר המשרוים ברויילים 20% חנחה בקופה 14797

אנריקו מטיאט ולהקתו

היישר מאולימפיה פאריו ל־8 הופעות בלבד בישראל - לפי דרישת הקהל הוספנו 2 הופעות

י**רושליט** "בניני־תאומה"

10.1 **EYE**

9.15*2

בחיפה אוריטוריום" £~00.9 וום ב' 12.1

יום א' 11.1

8.30°Z

דימונה "אילת"

יום ג' 13.1 ב־8.30

כרטיטינו בקופח

בתל'אביב היכל'התרבות' ינם זן' 8.1

> בארישבע "קרן" 2 הופעות נאלח חניגיות בת"א "היכל התרבות" 8.45"2 7.1 "T DP @ \$.45"2 6.1 "2 DR

כרטיסים: הצצה ראשית בת"א: «קסטל" 44472. החדרן" 246767. לקבוצות: החדון־קסטל" 223167 • בכ"ש: •פרגוד" • בי"ם: «קלעים", שמאי 16, 27223746, בימות", שמאי 2, 246875. כ, כחוא", דורות ראשונים 1 • בחימה: •ברבר" 7,7438-747, «קופת־חימה", 24766-744 • בתניה: «מופע", 20332835, «סינול" וביתר המשרדים.

לא תינתנת הזמנות ועם ידידינו הסליחה



תל־אביב "בית־החייל" יום ג' 13.1 ב־20.0 כרטי חדרן 24872, קסטל 444725 ובמשרדים חולון "רינת" יום ו' 13.1 ב־20.00 ריטי בידוראון 288588 ובמשרדים בתיא במר־חס "בית־תעם" מוצ"ש 17.1 ב-9.00 תיפת "שביט" יום ו' 23.1 ב-10.00

רמת־אפעל "אדריטורפום" יום וי 9.1 ב־10.00 קרית־אונו "מתנ"ט" קרית־אונו "מתנ"ט" כרטי בטלפון 176377 נחורת "בית-תעם" יום בי 12.1 ב-6.30 כרטיי במרול חענף מ.א. לכוש טלי 48171

מרגניות - יעל צפיר גאה להציג

חני נחמיאס • אסנת וישינסקי • אבי דור נגנים: ע. סוכובולסקי • ד. קיזלשטיין • ג. ברנד תוכדות עם ישראל

השלמות והיקונים

בעתויים שביט". "יישאקרו" בישארי"

מערב, יום ר' 2.1 ב־10.00 יל הקופה 19194 מיפח ששנט" פיום ב' 5.1 ב־P.00°

תל"אביב "ביתו-עווייל" ברטיי תדרך" 246787, בסטכר 444725 ובמשר דים לקבוצות: תדרך-קסטלי 223167

כתבו: חבור רוזן, דניאל לפין מוסיקה. ניך ברנך תאורה: זאב נבון עיצוב ותלבושות: יעל פרדם אל תתפום אותי במילה!

המשרד: שד' נורדאו 72 טל. 5464413, 1711546-50

אוניבר טיעות ת"א "בר-שירח" תומב יומו ו 2.1 ב־10.00 מימת "אודייטוריום" מימית מ־19.12 (כית־אבא תושה יע לתחליף לחצות צו בסשרד נובר כרט" מ־19.12 (כית־אבא תושה על לתחליף לחצות צו בסשרד נובר של ל־19.17 (טל תקומה 10.00) ביתישמש "מתנ"ט" רמתיגן "אורדע" ל תקופה 2001 וום אי 1.1 ב-19.0 האשון לציון הצוותא" מיני קון תניסים ומשרדים בה"א ברטיסים במשרדים ובערבי הרוופעות בקופות האולמות.

כירות 5 כוכבים מכון דיפרומט ת"אן תערב 1,1, בשעת 22.00

פרץ מלמוד בתוכניתו "טיפוסים מתחיים" רויים שונער בחחולול מנחוק, שעשועונים, חורלות ופרשים יקרי ערך ברטים טיסת לאירומת - לומון-פיים, חלוך ושוב, בחסות אישואה"

יובל קון - מופע מדחים בחיפנות עצמית א משקח ראשון א מושיקת לריקודים באוירת מקטימת

יפעת נתניון "שרון" קרית-גת איילת וושחר תרצלית "דוך" אשרון" "אשרון"

בארדישובע בנילת" מור שנת 1.5 ב־20.01, 20.01, 25.81 בינוי פרנוי פרנוי מינוי 16.04 ב־20.01, 20.01, 20.01

יום ד' 1.7 ב־16.30 יום ח' 1.8 ב־16.30 שבת 10.1 ב־16.00

יום א' 1.11 ב־30.6 יום ב' 1.11 ב־30.6

טלי לחומנות חחל מ־19.00, 294422

10.00"2 9.1 ') 1019

פוצ"ש 1.01 ב־00.9

10.00-2 16.1 '1 07

9.00-2 18.1 'N DI

מוצ"ש 10.1 ב־9.00

פרעיות טל : 244515

מיסים: "תדרן" 248787, "קטטל: 444725 ובמשרדים. לקבוצות: "תדרן- קסטל" 223167

עולם מלא של צעצועים. כלי נגינה, ספרים, קסמים, משחקים, מחשבים, תקליטים, ביגוד **ועוד ועוד..**. JAN 1-מיטב צענתני המלם בהנחות עוק לגו, פישר פרייש, מטל (בובות ברבי). נותרן עוד זומינם מדליקים בלבד! מותרן עוד זומינם מבל.ב.ב מכון הקסמים - אביורי קסטים וקונים מוסיקת פלוס - טוכנות נלניית סצותני ימעודה P.C.S ייעולם הזילדיי חנוכה 86 השנעון חחדש - לכור בייק ית חוויה תישראלית" ימו העתיקה רחי מסטר 4

תתקנים מדשים

ומרהיבים

ANDENA SON DISTY DIKTOA 1KSA

שמואל צמח – חיים סלוצקי מציגים:

צמרת הרוק הבריטי – בישראל – כינ הופעות בכבר ו ידו' יור 🖈 קרים קרום 🖈 בילי קארי בלווי ז מוסיקאים, עשרות טונות של ציוד הגברה ותאורה

לראשונה באולם החדש של "היכל הספורמ" יר־אליהו חל־אביב 8.30°ב 11.1.1987 אינון די 11.1.1987 ביי לווצאי־עובת 10.1.1987 ב־3.30 ±

פו שום בלקין

フレブロ

מופע דיסקו הי-אנרג'י היישר מניו-יורק:

כרטיסים בקופת הסינרמה תברי ה-V.I.P של הסינרמה ערב דיסקו ענק החל משעה 22.00 ינם שישי 2.1.87 מוצ"ש *3.1.87* מוזמנים ללא תשלום

מ דיסקוטק אבר אמסעדה חכיו... ודבי מדליקי בעיר מתקכלות חזמנות לאירועים עד 200 מקומות סתוח: בימים שליטי חמיטי שישי זמוציש תכניסוז מעל גיל 18 בלבד





מנשיו יבהפסר-77

במחסנגר, אמפיסל(יפראל)בץ"ם, אפעל ב,קריח-ארזה, פ"ח 12258-20; תל-אביבי אלנבי 90; הגליל 9 (צמר אבי), נחלח בנימין 10 רפת - 11; ביאליק 11, יבופלים: אך ורק בקניף חמלך ג'ורג' 8, חיפה: חדל 15, נואלים: החלוציק 7 (קחלח - מרכזימ!, הדרא: חרברק סמואל 72, חולון: סומלוג 35, הרצליה: סוקלוב 18, באר-שבעירהי החסחזרות שינה הפלמ"ח

עירית תל-אביב יפו

פינוס מערים

מארו ו אפרל אוראור

עם: ניקר ניונאני

זורב" (א. ירון - מעריו

יתאי מגיש סיפור זה

אריה מוסקונה

כלהיטי שנות ה-60

תצוגת אופנה מפוארת

של גדולי היצרנים

דיטקו 87.

פנויים ופנויות

בחסות יוסקה הג'ינג'י

וקברט-חלהקה חייצוגית של חולנד

רוברט א- דיסקו 37

מלון פאלאס, הירקון 277, 🤍 ת"א וו 445

א עם חומר אלי עידן - ליסת ליסח 🖈

5 להזמנות ואירועים 812618. 847192

★ שימי דון א גילי חלל האטרקציית חערב הזמר רקדן נוזום אורגול

סולוסאום שישבת

? משקאות חינם!

★ נגן חבוווקיבויקן

תקליט חדש!

מחולות תימן. משנו נו הא - מוצי

part 4

שטרי הפועדון ייפתהו בשקח 1.00 הכלבית השומנים הנהל בשקח 1.00

ALC: N

🖎 נאלתאם הזמנותמראש 🗢

~ 052·542783, 03·445111

<u> 23.15°2 – 2.1 "ר בי 22.00°2</u>

שמור על ווסוסים שלך

מאת: פשוו שדות

בינטיו יוסף כרמון

לווי: ועבר בן סעריה

ארא הרבי - מפנער

אות תוצגות שיש להן סיכוי

לתפוס" (יריעות אחרונות)

עם ו ששי סער

שלמה בריאבא, מוני מושונוב, חנוך רוזן, דודו דותן,חנן גולרבלט. אושיק לוי, ציפי מור, גליה ישי.

> תל־אביב". קולנוע תל-אביב". שבת 3.1.67 ב־11.00 לפנח"צ וב־16.00

צרטוי שזדרן" 248787, בקסטלי 444725, לקבוצות שדרן־קסטלי 223167

קפה-תיאטרון בר בר בר בר יפו העתיקה, מזל דגים 8, טל. 8,34709, 28729

25.00°3 5.1 W"X10 - 20.50°3 שכת (3.1) לילדים ב־11.00 כיפויו רחל יריב קרן אחרון חברווון המבוער ואני עם: ענת ברוילי :: רוחל רויו, רינוז ליפוו לווי: עושרת מיפון יתן ב' – 5.1 ב־21.00 – . סיכוו לוי. מרינה רוסט – 21.00°3 6.1 – '3 DY - 21.00°3 7.1 - °7 DY

בריטון מעמופון גן לב – אלטו מקמפון אלברט מיאמנטה-

ום שישף אַ זוהר ארגוב לאנים בוכב הזמר מיוון

ארים - אשף הבוזוקי

03-705937 1334459

רק בימי שישי לרגל שיפוצים"

תכנית חדשה "משגעת" עם כוכבי הבידור הבינלאומיים מיוון

★ נוזום חורגול

אותר ארגוב * גילח רקדנית חבטן

בונדוזים איונגליל 🖈 כוכב חזמר ★ ספירו בוזוקאי חפכא

טלפונים: 810284 – 810284 – 338002 03-822745



MOSHIK DAR און מושיק דר ביפון שיתו" בחי מון שורי" באיתו כל היפיטין בתוי כי סיפון ויות לושים לכל ותונויות בכל רחבי האים הפקח והמצח בלעדית: בראר המקחה צלילי התחנה וח' השומון כ ה'א שלי נו 1964 בינויין

אלטו נטוטראן סקמופן

קובי סביליח גבי ומיקי נס יגאל נוף שימי רון אבי שמעיה שמעון גיגי

שונצינו 4 תל־אביב

מועדון הפלקה יהיה פתוח לקהל

וכוכבי חתכנית חקבועה

גילי חלל חאמר ישראלי אלי עידן הזמר המזרחי 🛧

🖈 קפלני דספינה

סטאטאטוס

תבוזוקי

-רח' שבתאי לוי 26, חיכה. טל. 523255 8.1.87-3.1.87 אירועי השבוע סיקה ואתנולוגיה מגזרות נייר בעולם. משלים מאות מנורות מעשר מדינות בתערוכה מולה ביותר מסונה שנערכה בישראל.

ומנות חדשה ימלי נחמני – "אנדרטה ארעית", ראום עטיה – צילומי צבע. דורון נר־אדון – ציורים. (נעילת 6.1) אַרינים מצרוים, פיסול זעיר ועוד.

עעות ניקור: א' – ה' ושבת 13.00-10.00 ני, הי ושבת גם 18.00-21.00

ומוזיאון הימי הלאומי (דרך אלגבי 198) האמנות העתיקה של סרדיניה. מאוטף אלי בורובסקי. ' שעות ביקור:

א'-ת' 10.00-10.00, שבת 13.00-10.00 מוזיאון טיקוטין לאמנות יפנית מנמת חרמים בחדפסים היפניים המודר שעות ביקור: א-ת 17.00-10.00.

שבת 14.00-10.00

מוזיאון

תל אביב

אירועי השבוע

תערוכות חדשות

גומת באמנות חשפשט חניאומטרי.

אדווארך מונק: מוות אחבת וחרדת

נצונה של מבחר מאוספי המוזיאון.

מיטח בסול. יום שלישי, 6.1, בשערו 20.30.

וקרות מיוחדות (עם תערוכת דייויד חוקני).

ביתן חלנח רובינשטיין

דינונד תוכוני : פושוקולאוים

בחשוכח חמושים תדביקו מסופס צבעונוים.

מודעה זו באדיבות פיאמ

לברותיו האחרונות בצילום של

וציירירשם־תפאורן חבריטי.

בתערוכת חוקני: יום רביעו, 1.7, בשעת 20.00

. פר תרסיט 6, סלי 299750.

תערוכה חדשה

שיח גלרות

<u>תערוכות</u>

ורך ומגיש צביקה אורן. בתכנית: "כלים קולנועיים באנימציה" יום ג'י, 6.1, בשעה 20.30 שרט אמנות

וסיפה ואתנולוגיה

סדרת סרטי אנימציה

ישיוויתי" המנזרת הגדולה ביותר מסונה בעולם.

"פאבלו פיקסו - צייר", דברי מבוא אירית מילו איאסטה - חגינת מחולות ספרדיים עם סילניה דוראן ולחקתת. מוצייש, 3.1 בשעה 20.30 יום ה', 8.1, בשעה 20.30 הנוסה לתערוכות ולאירועים במוזיאון חיפה בכל ימות השבוע בתשלום. כרטיסי כניסח לשבת ניתן

צד' שאול חמלך 27, תל־אביב.

צעות חביקור:

איקומים (SITINGS), אליט אייקוק, רוצ'ארד פליישנר, מרי מיס, ג'ורג' טראקאס.

רייויד חוקני: מוטוקולאו'ים. (ראח ביותן חלנח דובינשטיין).

שיח גלרים בתערוכת המופשט הגיאומטרי, ביום שליטי, 1.4, בשעת 20.00.

מוסטים, מיסח מסי 4, וקנטטח מסי 140 מאת באך. מוצ"ש, 1.1, בשעת 20.30.

וויו ופירתו של דיניוד הנקני, ביום רביעי וביום חנושי, בשעה 21.00

מעדי ההקרות השבוע: חלק א'ו מוציש, 3.1, בשעה 18.0; אי-ה', 8.1 4-8.1. בשעה 13.00.

חלק ב': א'-ח', ו.B-4, בשעה 18.30.

אסקר קיקעקה, 1834–1980. מבחר הדפסים ואלבומים מאוסך המוזיא

יום ששי: סגור.

נוספכל באך החדש (פרנקפורט). סולנים, מקחלה ותומורת, מנצחת: מלכה סברדלוב. בתכנית:

מצושי שירה במקחלה. בהדרכת אבנר אתי. קרן לתרבות ואמנות לאכרו של משה עמית. בתכנית: שוברט,

איטל ועוד משולש בריבוע". מופע לילדים נעיל 4. עם עירית ועזרא זגן. ביום ראשון ורביעי, נשנח 17.00

נחן נדול יותר, "A BIGGER SPLASH" (ברוטניה 1974, 105 ד', בצבע, באנגלית ללא תרנום). סרט על

שואה" (צרפת, 1974–1985, 94 שעות, בצבע, נרטנית, פולנית, אנגלית, אידיש, עברית. בתרגום לעברית ולאנגליה)

ששת הביקורן א'-ד', 10.00–14.00 (10.01–21.00 ביום שבר (11.00–19.00 ביום שורי שבר.

דיוויד חוכוניו

גיטרת צחובתו 1982

מודיעין וקופה: טלי 261297. משרדים: טלי 257361

;14.00-10.00

;14.00-11.00

השפריה פתוחה: בימים א', ב', ד': 10.00–16.00

.19.00 –15.00 ; 13.00 –10.00 : מ', ח'

20.00-19.00

מבצע החודשי ז תשלומים × 102.- ש"ח למשלמים במזומן רק 295.- ש"ח -345

השבוע במוזיאון

כרטיטים: בטוכנות קלעים ובקופת חמוזיאון

תערוכות

נעילה: 6.1.1987

ישראל – ירושלים

איש וארצו" – אוסף דיין,

רצישת אירועים ווערוכות ניודות ברחכי חארץ – ראה עוזנות מקומית (פרטים בטל 698213,02-698274). הדרכות: בינו ג' ב־12.03; בימי ד' ב-10.30 לתשומת־לב – אין לחכנים נשק לשויאון ואין תנאים לחבקדתו.

במוזיאון לארפיאולוגית (רוסמלר): שעות תכיקור: אי-ח' 10–17, שיטי ושכת 10–14. "היות מן תעולם תעהים" – 400 תיאור חיות – בציור, מישול ותבליט – שמקורן בתרבויות אנן תים חתיכון משוטף ליאו מילדנברג "אמצות האישלאם" – תערוכת לימוזית במרכז פיילי ליד חמון יאון לארכיאולוגית.

מכונת חתפירה לכל עקרת בית תופרת ושר, זינ:זג, לולאות, כפתורים, קיפולים, כיוו רוכסנים; מוטגרמים, אפליקציות ורקטה חופשית. דגמים נוספים מכל הפירמות ובטחירים ללא מתחרים. מעבדת תיקונים תגדולה והמשוכללת בישראל, צוות טכנאיו ותים ומנוסת.

ברגמן המרכז הארצי למכונות תפירה בן־יהודה 10ת"א ע"י קולנועמוגרבי .293130 .297660 - טלפון

אועדון קורא' נן יהודה 69 ת"א דיעות אחרונות טל. 03-240869

ימפגשים מהסוג האישי*יי* משעה 21.30 לתוך הלילה מסיבת ריקודים, איונות ותקשורת, הופעת אורח, שיחות, הפתעות...

המחיר 15 שיח כולל קפח ועוגה • הכניסה דק עם תעורת זהנונ יאבירת כרטימת השרם חארום מושון סרק או בעום

Tukub ba

ו 🐧 ו 📗 🖳 ו 🚛 ו 🐧 במום מלדס

. קבוצת העל" – ציורים מאת אביטי איל, דוד ווקשטיון, אטך עזי וערם קופרמינץ בראשונה בסדדת תערוכות על שששוני יביי זו ביקי ברייוי יביקי ברייוי האני שראל.

בנת הינה שראל.

המאירים ברקים עלימים בתייח של יורשלים שלפני 2010 שנת.

המאירים ברקים עלימים בתייח של יורשלים שלפני 2010 שנת.

המאירים ברקים עלימים בתייח של יורשלים שלפני 2010 שנת.

בקשת ביתילהם" – 20 שמלות ערכיות רקומות ממאה השנים האררונות מן תעיר ביתילהם וסביבתה.

בקשת אור בית 2013 שנת חציפות המצועה.

בקשרים" – מומע אוררקולי היחיד מסונו בארץ מציג את אמנות ישראל והקשרית ההסטוריים, תרבותיים והברתיים.

בלי ברנית עתיקה" – תצונו מיוחות לכך אליחו הובקין ויל.

ברוי ברנית עתיקה" – מומע אוריקול היחיד מות בית את הצטות ישראל והקשרית ההסטוריים, תרבותיים והברתיים.

ברוי ברנית עתיקה" – מומע מיוחות לכך אליחו הובקין ויל.

ברוי ברנית עתיקה" – מימצאים נבחרים מתפרות הדשות.

ברוי ברנית מיוחות ביתילה באונים ובארף מציג את המעות.

ברוי בימצאים נבחרים מתפרות הדשות.

ברוי בקורי ילדים" – מימצאים נבחרים מאירים מחיפים באסף אנף הנוער.

שעות פתיחה: א', ב', ג', ה': 10:00 – 17:00 יום ד': 10:00 – 19:00 יום ד: 19:00 – 19:00 ששרישרו, 19:01 ארכיון חתצלומים – קבלת קחל בתאום מראש בלבד. לתאום טיורים מאורגנים נא לפנות בימים אי–ח' בין חשעות 19:00 – 19:00 בלבד. תצוגת קבע וכרונוסמירה – 25:00 שנות חיים יחודים ברחכי חעולם, נודצות תוך שימוש באמצעי חטכניקוח המתוחכמים ריותר.

יפים אי, בי, די, חי, 10–17; יום בי, 10–22 (חיכל חספר 10–22)

...-

שישי ושכת 10–14 טלי 02-698211

! ..בעקבת קולוטבוס – יחודים באטריקוז 1654–1880" 2. הוס בשדרות אינטרויול" 3. הקליודוסקופ – יחודים באטריקת בעין חטצלטת"

אירועים:

1. תמשיתיות השבתאית – הרצאה שביעית בסדרת החרצאה לחברי אגדת חידיזים של בית חתפוצות בושא המשימיקה היהודית לתולדותיה" מרצה: דר זירם יעקבסן בשנת 10:00.

2. תקרנת הסרט בשנת החרצאה – אולו.
3. תקרנת הסרט במילה אפרת", במסגרת במחות לתיאטרון האידי, מאורן עי בית התפוצה והתיאטרון הלאומי הבימרי, בחסות פלגר, תשלובת וצרני טכסטיל. חסרט מבושם על מחאון של יעקב מרדין. במאי: יושף ברנה; אחקים: ברטה נרסן, מיכאל רוזנברג, חסרט דובר אידיש.

יום ראשון, 4 בינואר, בשנה 19:00. ברטיסים במחיר: 4:00 שיה; לחברי אמרת חידידים 3:00

על שפרי האמונת .בראשית", .קוחלת", .איוב", .מורת נבוכים". סדרת חרצאות בשתוף עם שורשים" בית חמורש תפתוח.

סדרת הדצאות בשתוף עם שורשים: בית תמורש הפתוח. מרצח: פרופ ישיניתן ליבובים: מרטים והרשמה בשרושים", מרכז ללימודים יהודיים בירושלים, טל 27864749. בירושלים, טל 2786749 הרבני המודרני – הרצאת באנגלית (משיתוף עם מכון גיתה", מרכז תרבות נרמנית). מצוגלית: דר גרטרוד קוך (מנומניה). במהלך חערב יוקרנו מרצה: דר גרטרוד קוך (מנומניה). במהלך חערב יוקרנו מטעי סרטים.

קטעי טרפוז קוך נטרטניון, בטוכן הערב יקדם קטעי טרטים. יום שני, 5 בינואר, בשעח 20.00 5. הקרות הסרט "אידל פוטן פידל", במסנרת .מהזות לתיאטרון האידי", מאורגן ע"י בית התפרצות והתיאטרון הלאומי ,הבימה" (בשיתוף עם ארכיון הקרטים תיהודים של האוניברסיטו העברית הקרטים תיהודים של האוניברסיטו העברית

במאי: יוסף גרין, שחקנים: מולי פיקון, מקס בוזים, ם. פישטל. ם. פישטה הסרט דובר אידיש ומתורגם לאנגלית. ז'ם שלשי, 6 בינואר, בשעח 19:00. כרטיטים במחיר: 4.00 שיה; לחברי אגודת חידירים 1.00 שיה.

אייכטן דמיאנוום ואחרים – לכידה וחעמדה לדין של

התבורה. משתתפים: עו"ד משח כן־ואב, ח"כ פרופי שכח וייס, מר אפרים זורוף, פרום' מריון משקט, העיתונאי נתן רועי. מנחז המשפטן גד בי זילי: יום רביקי, 7 בנואר, בשעה 19:30. ציונות תרבותית, מרצאה שלישית כסדרת התרצאות מאנגלת על הנוצא שפור הציונות". באנגלת על הנוצא שפור הציונות". יום המישי, 3 בינואר, בשעה 9:30 ברטיטים בפרויר: 4.00 שיחן לחברי אמדת חידינים 9.00

שרת של מואוין רדין – סדרת תוכניות על יחדת ארדיב (בשתוף עם כדל שראל, רשות השוויר) התכנית האוויר) התכנית האוויר) התכנית הראשונה השוויר) התכנית הראשונה השניה (בשתו 14.5) התכנית המוויר בשתו 14.5 בשתו 14.5) ומערוכות ניידות:

תערופרת ניידות: 1. ביקורים בטרוס: 1979–1943 – חיכל שלמת ירושלים. 2. יוחדים באתיופית – רשט! מסע צילוסים מאת מדרויק ברער – מדיאון וחנב באר שבע 3. ניטנ קובות, חטונות מפצלמת נסתרת – צילומט של צבי קודשין – תואטרון ירושלים. 4. תושר תוי – מפגש המתודבים הארצישראלים עם שארית. הפליטת – משראת, חמכון ללומודי משראת קבוץ ותל יצאק 1. הנו לנסת בנותנים במאח חיים – ניראר בכר, ירושלים 2. מנולות האש – מתנים די אשרור 2. אתרים יחודים בלבנר – סיף 1983, צילומים! מיכח בריעם – בית פילים מורי אילת

למכירה בחנות החדשה של בית התמצות: מתנות מיוחדות תפצי יודאיקה מורכית פרטומי המיואן בית התפוצות נמצא בקטפוס אתיבריסינסת תל אביב (שנר 2) רת קלאונר, רשת אביב טל 161251-30 אוטובוסים: 4. 12. 14. 152, 152, 184, 197, 186, 198, 198, 198.

C. MIKER 'G' A DEEJAY SVEN

ציון גולן אחרון עמרם מוטי נחרי

משת דוד

אוריאל שלומי

ביום שלישי 1.6 מושי נהריו 6 וכורואל שלומי • יהודת דהרי 6 משת דוד

ועוד רבים אחרים...

כיכות

ויברטור מגומי מיוחדים טלל ויברציח וחיספור 👸

ביצי תאות סיניות 25 שיחם טבעות חיטן

15 ש"ח 🗅 תוספת 5 ס"מ. 25 ש"ח 🗅 תוספת

ם מאלץ האורגומהי חויברטור חמשוכלל

מתפתל ומבצע פעולת ליקוק + תאורה ארוטית 140

ז דמני אבר מין זכרי + רצועות חלול/מלא 200 שיח

ם קנדומים מחוטפסים שמוש רב פעמי 2 יחידות 15 שץ

משקאות חינם!

ם ג'ון חולמס המכשיר לחגדלת אבר חמין חוכרי 85 ש"ח

החתול השחור/הפנגווין 110 שיח 🌉

למגע מושלם, סוגים שונים החל מ־70 שיה

לבקר בתצוגתנו!!!

ם בינוני 45 שיחם גדול 60 שיח 🤅

5 ס"מ + ויברציח 45 ש"ח

ם 36 קנדומים משומן 25 ש"ת

חנכם מוזמנים שפנ ויברטור פלסטי ם קטן 25 שיח : קסטות וידאו איכותיות ובדי ם 35 שיח 2 יחידות 55 שית כל תחלפת 5 ש"ח. או 25 החלפות חינם וקסטח אחרונה שלך 100 ש"ח חוברות עבות ונועזות מחיר יחידה 40 ש"ח

> ספרי זימה בעברית 45 ש"ח <u>י חוברות זימה + תמונות 45 ש"ח</u> תכשירים ם לחשחייה 40 שיח ם כדורי תשק וזיקפח לגבר ולאשח 41 שיה 🗅 טיפות חשס לאשה 30 ש'

רשת חנויות

טל: 17092-30

דמוי אכר מין נשי + ויברציח 85 שיח ם דמוי אבר מין נשי משוכלל רטוב – 100 שית ם בובח בגודל טבעי למגע מלא 5 סוגים שונים כולל משאבת ניפוח החל מ־120 ש"ח ם ראש בוכח חמבצעת פעולות מציצח 140 שיח

ו משחת זיכומה לגבר 30 ש"ח לתזמנות בדואר סמן × ושלח ציק או המחאת דאר + נשיח דמי משלוח לת.ד. 1127 ת"א. המשלוח ללא תו זיחוי אפשרות משלוח ע"י שליח באזור ת"א



חוג פו"פ – シャンド・ション

פרק

יום שני מ-21.30

שפות והשכלה תיכונית למד והשכל קורםים והכשרה מקצועית

בוגר כיתה ח' ט'

מה אתה רוצה

שליד ביה"ס הריאלי

אור עציון במרכז שפירא.

העברי כחיפה

וחישיבה החיכונית

בוא לפנימיה

להיות כשתהיה גדול?

מאת ד"ר **דני וולף**

מפעלי ידיעות אחרונות – מחלקת ספרים

זה עתה הופיע

בעיות שינה

אחרי ספרו "רפואת ילדים בשבילכם" הקדיש המחבר זמנו לבעיות השינה שהן השכיחות והמטרידות מכל בעיות

בספר תיאור מפורט של בעיות שינה כמו – בכי וסירוב לשכב לישון, קשיי הירדמות, טקס "לילה טוב", התכיעה לאמא, הרצון לישון במיטת ההודים, התביעה לאכול באמצע הלילה. כמו כן היקיצה בלילה, ביעותי לילה, חלומות בלהה, ועוד רבות אחרות ודגש על ההרטנה הלילית. לכל הבעיות מציע המחבר דרכים מעשיות לטיפול המבוססות על הממצאים האחרונים במדע רפואת הילדים.

מחיר הספר – --16 ש"ח

להשיגו בחנויות הספרים ובעזרת הספח:

לכב' ידיעות אחרונות ת.ד. 37744 תל-אביב 61376 וא לשלוח אלי הספר "בעיות שינה אצל התינוק והילד" . ל"ב המחאה/המחאות דואר בסך

בית הספר הגבוה למדעי הטקסטיל ולאופנה

אוניברסיטת תל-אביב 🙀

בית־חספר לחנדסאים

ע"ש יוסף ורבקוו מאירווון

תרוטיבת התיכונית

הורים ותלמידי

כיתות ח' ו'מ'

בנים ובנות

באזור תל־אביב והמרכז

לקראת ההרשמה

לכיתות מ' ויי'

לשנת הלימודים תשמ"ת

אשר תחל ביום א',

ז' בניטן תשמ"ז *5.4.87*

ניתן לקבל פרטים על בית־הספר או לקבוע סיור במקום, בפניה למזכירות ביח"ס, רחוב

חאוניברסיטת 30 רמת־אביב 69975,

.420702 ,414069 ひつ

'קורט בכתב

אנגלית מסה לאוניברסיטה

לקבלת פרטים נוספים ללא התחייבות, מלא תלו והחזירו למשררנו ללא ריחויו

לכב' **מכון "רן",** ת.ר. 6104 ת"א, מיקור 1964

ההרשמה לשנת הלימודים תשמ"ח 4.1.87⁻ユ ПЛЭЛ ללימודי תואר ראשון

במגמות:

🛨 טכנולוגיה טקסטילית עיצוב אופנה ★ ★ כימיה טקסטילית

🖈 עיצוב טקסטיל ניהול תעשייתי

> הנדסאי תעשיה וניהול מסלול לימודים דו־שנתי בשיתוף עם המכון לפריון העבודה והייצור

מועד פחיחה מיוחד מרץ 1987

פרטים ותרשמת: במוכירות האקדמית, רח' אוה פרוק 12 רמת־גן 52526 טלפון: 719944-03, 71992-30 בימים א-ח בין השעות 15.00–18.30. ידיעון וטפסי הרשמה אפשר לסבל בדואר תמורת 10 שקלים. הרשמה למבוגרים חלוצוב תסתיים ב־28.2.67

המכון הצרפתי-ת"א (ליד שגרירות צרפת בישראל) רחוב הירקון ווו

החל מה-4 בינואר 1987

חורסים בכל חרמות למבוגרים ולנוער

בחמכון חצרפתי- ת"או טל: 825648, סקא625- נס עירוני ד', טל, 15 בי"ק עירוני ד', טל, 15 -546,26 חרשמת ב־5-4, בינואר מיא עד ל בערב - גבעתיים: שית, כ"ס; ההצליח, העננה, קיראון; האשל"צ: טל 18530. ה רמת חשרון: פרטים בטל, 121 646 - 550, 652 A - 50. 49 i 984 i 96 - 60. בְּנִנִילָת, חַדְרָוֹוֹי שָּרִטִיס לוורשמה בטל. 14767-259 ה חולון, אוורי, על, 886840 - פס במילם: על 886840 - במילם: על 936840 - מילון אוורי, על 986840 - פס

מישרב שכלה שכלה שכלה

קורס מתקדם ליחסי ציבור פרסום ושיווק יפתח ב־11 לינואר 87

שיווה • תקשורת המונים • מבצעי מכירה • הלימודים יכללו עבודה מעשית בשטח

לפי דרישת הקהל ייפתח קורס נוסף של שלב א׳

קורס ליחסי ציבור ולפרסום כולל שיווק ויחסי אנוש,מחזור חורף 87-

הוצאות ● סדנאות ● סיורים ● יעוץ מקצועי ● לעומדים בבחינות תוענק תעודת גמ

פוטים והושמה: מישלב, רח' ויצמן 53 ת"א, טל. 03-263185·9 (03-265861 בשעות 08:00 – 13:00 לפני הצהריים 16:30 – 20:30 אחר הצהריים, הפתיחה בחודש נובמבר

מכון מיל״ה החוג ל: 🖜 מכון מיל״ה

לשעור הדגמה חינם!!

לחלן מועדי תהדגמות של מכון מיל"ה

בית פוליה בר פוכנה 1.4 קיא עלה אולפה נשקח) קורסי בוקר בילבד הם וכיום די 7.1.7 בשקות 1.0.0 - 20.0.

בית תרבות לבעורים. רודי משלח 11. תתונשות תתקיישנה בשעה 1, 12 ביום זה 18.1. ובעים ון 18.1.

אוניברסיטת בריאיר 🏡

המחלקה לפיסיקה

הכנס הבינלאומי השני

Physics of Disordered Systems

יתקוים אייה בימים שני, שלישי ורביעי, ד'רי בטבת תשמ"ז (7-5 בינואר 1987) בבנין חפיטיקה שבאוניברסיטת בר־אילן.

חמעונינים בפרטים נוספים מתבקשים לטלמן 13433/4 2070, אל מזכירות המחלקה.

מחזור חדש= * לפסיכולוגים

למומחים במדעי ההתנהגות בלבדו

Tagga כשיטת אבחון פסיכולוגית

בחדיכת ארכולד הולצמו הקורסים אנהלו ב־2 קבוצות: ו. בבית בניברית, תלאביב ביום שלישי ת 1.81. צ. בביון בני ברית, תלאבוב ביום חמישו ח'פם. 161. ימשך תקורם: 40 שעות (10:41) משק תקורם עד 14.00 יום

היופעו

CALCULATE CALCULATE

המדור לליטודי מוץ

מודיע על פתיחת לימודי תעודה בחדש ינואר 1987

> בתל-אביב ובפתח-תקוח (ניהול אחזקה (בת"א) מניהל כספים (בת"א) ניהול השקעות (בת"א) ניהול משאבי אנוש (בת"א) ניהול משאבי אנוש (בת"א) וי מערכות מידע (בת"א) ניחול ניחסי עבודה – בלימודי יום

ניתול פרויקטים בבניה (בתיא) ניתול משרף (בת"א) מנחל עבודה (בת"א) ניתול עבודה (בת"א) ניחול שווק בנילאומי (בתיא) ניחול שווק בינלאומי (בתיא) ניחול השפקה ורכש (בתיא) עצוב גרמי (בפתרתקות) השרת סגל בכיר בענף תיחלומים (בתיא)

ביקורת פנימית (בת"א) מחל בתי מלון (בת"א) בלימודי ערב ובלימודי יום א וחסי ציבור (בפתח־תקות)

קטלוו; פרטים וחדשפת: בחלאניבו הטכטון, חמדור ללינמדי חוץ, הוג ליטין 14, תליאבים, טלי 262134 בשחתיותו עירות פתח־תקוח, מינחל חותר בות, הוג עליוו שניוז 8, טל' 2371288.

בתבנות יועצי מס

ההרשמה לפנימיות הצבאיות החלה

ותסתיים ב־27 בפברואר 87

מוזמנים להירשם לכיתות טי, יי תלמודים מוכשרים, בעלי אזרוחת ישראלית, חלומדים בכיתות תי, טי. פרטים והרשמת בכל לשכת חניוס האיאריות בימים א"רד בשעת 12.30-07.30 וביום וי בשעות 1.30-00.30

תפנימיות הצבאיות פומינות את תלטידי כיתוח ה', ט' והוריתם ליוס פתוח בפנימיות אשר ותקיים בשתי הפנימיות הצבאיות בתאריכים ר-12 כינואר 87 בין חששת 17.00–20.00

ד תפנימיח הצבאית בחיפה ליד "בית בירם" אחוזה; חיפה (קו אוטובום 21, 24, 37, 29 מתחנה מרכזית בחיפה).

א הפנימית העבאית אור עציון" במרכז שפירא, קווי־אוטובופו פתל אביב קו 101, מירושלים קי 437.

חיבות השברת ניתן לקבל ע"י פניה ללשכת הגיום ומ לר.צ. 1911 צה"ל. או לסלפון 1866 פס"ב.

א הכנת לבתינות מטעם נציבות בין הכנקה א ליפוד הנה"ח חינם תמלילנות הנהלת חשבונות גרפיקה

קלדנות לימוד אינדיבידואל א שעות לפי בחירה

the reservoir enterestation of the section of the s

ארטים ותרשמה: ז'בוטינטקי - 11.64 (בנין נינגנסיון הרונלית) של. 11.642-40 פרורה 10.61-00.91

שונים 1-ג, ג 🖈 חנה"ח ממוחשבת אפשרות לשתי פנישות נסיוניות א פתיחת: 15.1.87 ★

:חדטה:

• מתמטיקת בשיטת עמוס ערד שיטת הלימוד הבלעדית המבטיחה את חכנת החומר ומנדילה את יכולתך להתמודד נם בעיות חדשות.

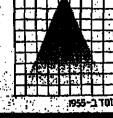
קורסים ריאליים אורי גוטחכף מרכז לימודי המתמטיקה

תיבון רון. • תמורים המומחים לכגרות למבוגרים

• תכנה לבגרות במקצועות אנגלית (4-5 יחידות), מתמטיקה (3 יתי), פלזיקה (2 לרוי), תנייד, ספרות אזרחות, אמנות, היסטוריה, גיאוגרפית, לשון, מדעי החברת.

הלטגרת הבטוחה ביותר לבגרות

רשת בתי חספר חפרטיים הגדולה בישראל בפיקוח משרד החינוך



ע ביכות

מכון שי

נפתחים קורסי בוקר וערב

ביולוגיה 3 יח'

כימיה 3-4 יחי

פיזוקה 3-4 יחי

מתמטיקה 4-5 יח

אם אחות תאמין באפורו ווורן הגשם אותו במסגרת תבאותו ביותר

תתרשמה למועד קיץ 37 נמשכת

תל-אבוב רוד תל-חי 5 (עיי כבר דיוננוף) טלו, 288121.03 מרצלית רה העצמאות 92 מקי 262-540. ו'חובורג רתי חרצל 108 טל, 17555572

באר שבעו טל. 17761

אשדודו מישל, טל. 59882, ל1877 Al 877

ם ליכות

03 35 5573 .03 217651 hnwini diujo

acreses esercis

בביחך בוומגך הכוו"

ארומפקט לקורם אוויייייי